

सूर-सारावली

उपलब्ध प्रतियों के आधार पर संपादित,
पाठांतर और विस्तृत भूमिका सहित.



संपादक और भूमिका-लेखक :

प्रभु दयाल शीतल

प्रकाशक :

अग्रवाल प्रेस, मथुरा

मूल्य ३।।)

प्रथम संस्करण
फाल्गुन शु० २ सं० २०१४ वि०

ब्रज-साहित्य-माला



मुद्रक, प्रकाशक :
त्रिलोकीनाथ मीतल, भारत प्रिन्टर्स, मीतल-निवास, मथुरा !

प्राक्थन

❶

सूर-सारावली का यह संस्करण उपलब्ध प्रतियों के आधार पर संपादित होकर पाठांतर एवं विस्तृत भूमिका सहित हिंदी साहित्य में प्रथम बार प्रकाशित हो रहा है। अपनी बहुत दिनों की इच्छा को इस प्रकार पूर्ण होते देख कर हमको स्वभावतः ही हर्ष है। हमें आशा है, सूर-साहित्य के मर्मज्ञ विद्वान और प्रेमी पाठक गण भी इसका स्वागत करेंगे।

इसकी विस्तृत भूमिका में हमने आधार-प्रतियों की आवश्यक विवेचना करने के अनंतर इसकी प्रामाणिकता पर विस्तार से विचार किया है। हमने इसके बहिरंग और अंतरंग की सूक्ष्म परीक्षा की है तथा इसकी रचना के हेतु, इसकी भाषा-शैली और सांप्रदायिक भावना का आलोचनात्मक अध्ययन किया है। इसके उपरान्त हमारा निष्कर्ष है कि यह सूरदास की प्रामाणिक रचना है। सारावली के छंदों से सूरसागर के सैकड़ों पदों का मिलान करने पर दोनों में जो अद्भुत समानता दिखलाई देती है, उससे हमारे निष्कर्ष की पुष्टि होती है। सूर-साहित्य के जो विद्वान सारावली को सूरदास की प्रामाणिक रचना मानने में सदेह करते हैं, उनमें हमारा निवेदन है कि वे अपने पूर्वाग्रह को छोड़कर इसकी भूमिका पढ़ें और अपने मत पर पुनर्विचार करें। यदि फिर भी वे इसे अष्टछापी सूरदास की रचना नहीं समझें, तो उन्हें बतलाना होगा कि आखिर इसका रचयिता कौन सा सूरदास है ?

इस रचना के अध्ययन से ज्ञात होता है, इसमें पुष्टि संप्रदाय के सिद्धांतों और उसकी मान्यताओं का अनुसरण किया गया है। इसमें उक्त संप्रदाय की सेवा-विधि का भी सांगोपाग बंधन है। इससे सिद्ध होता है, इसका रचयिता बल्लभ संप्रदाय का मर्मज्ञ विद्वान है। उसकी नाम-छाप भी वही है, जो अष्टछापी सूरदास की हैं और वह उन्हीं की तरह बल्लभाचार्य जी को अपना गुरु और उनके द्वारा अपने भ्रमों का निवारण होना बतलाता है। बल्लभाचार्य जी के शिष्य-सेवकों का वृत्तांत 'चौरासी वैष्णवों की वार्ता' में है, जिसमें एक नाम के कई व्यक्तियों का भी उल्लेख हुआ है; किंतु उसमें अष्टछापी सूरदास के अतिरिक्त किसी अन्य सूरदास का नामोल्लेख नहीं है। बल्लभ संप्रदाय के समकालीन साहित्य से भी किसी अन्य सूरदास का अस्तित्व सिद्ध नहीं होता है।

अष्टछापी सूरदास के समकालीन सूरदास नामक जिन दो व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है, उनमें से एक संडीले के अभीन सूरदास मदनमोहन थे और दूसरे अकबरी दरबार के गायक बाबा रामदास के पुत्र सूरदास थे । वे दोनों ही न तो बल्लभाचार्य जी के शिष्य थे और न उनके संप्रदाय के अनुयायी थे । उनके नाम की छाप भी पृथक् हैं, अतः उनको इसका रचयिता मानने का प्रश्न ही उत्पन्न नहीं होता है । ऐसी दशा में सारावली को अष्टछापी सूरदास के अतिरिक्त किसी अन्य सूरदास की रचना बतलाना सर्वथा भ्रमात्मक कथन है । इस रचना के संबंध में कुछ समय से जो संदेह उत्पन्न कर दिया गया है, आशा है वह अब दूर हो सकेगा ।

अपने कथन की पुष्टि में हमने सूर-साहित्य के जिन विद्वानों के मत की आलोचना की है, आशा है, सत्यान्वेषण के प्रयास के लिए वे हमें क्षमा करेंगे । 'संगीत रागकल्पद्रुम' की प्रति का अवलोकन वृंदावन निवासी गो० दामोदराचार्य जी की कृपा से संभव हो सका है, अतः हम उनके आभारी हैं ।

मीतल निवास, मथुरा }
फाल्गुन सं० २०१४

—प्रभुदयाल मीतल

विषय-सूची

क्रमांक	विषय	पृष्ठ संख्या
	भूमिका—	
१—	प्राचीन प्रतियों की खोज	१
२—	आधार-प्रतियों का परिचय	५
१.	सारावली का गुजराती अनुवाद	५
२.	राग कल्पद्रुम में प्रकाशित सारावली	६
३.	लखनऊ के सूरसागर में प्रकाशित सारावली	६
४.	बंबई के सूरसागर में प्रकाशित सारावली...	६
३—	आधार-प्रतियों का विवेचन	१०
१.	पाठ-भेदों का नकशा	१२
२.	बंबई-संस्करण के पाठ का नकशा	१४
४—	रचना का संक्षिप्त परिचय	१५
५—	प्रामाणिकता की परीक्षा	१८
१.	क्या सारावली सूरसागर का सूचीपत्र है ?	१९
२.	'एक लक्ष पद बंद' का अर्थ	२१
३.	रचना-काल का संदर्भ	२३
६—	रचयिता और उसकी नाम-छाप	२५
१.	अन्य सूरदास की संभावना ?	२७
२.	नागरीदास के उल्लेख	२८
७—	भाव, भाषा और शैली की समानता	३१
१.	'हरि' नाम का प्रयोग	४३
८—	'तत्व' और 'लीलाभेद' का स्पष्टीकरण	४४
१.	पुरुषोत्तम सहस्रनाम की रचना का हेतु	४५
२.	पुरुषोत्तम सहस्रनाम और 'सारावली'	४६
९—	हरिलीला-दर्शन का अभिप्राय	४७
१०—	कथा-वस्तु की रूपरेखा	५१
११—	होली-गान	५३
१२—	परब्रह्म की नित्य लीला	५५
१३—	वैष्णव भक्ति और पुष्टि संप्रदायी सेवा	५९

सारावली—

१—होली-खेल के रूप में ब्रह्मा का नित्य विहार	१
२—सृष्टि-विस्तार	२
ब्रह्मा की उत्पत्ति, ब्रह्मा द्वारा सृष्टि-रचना			
३—होली-खेल के रूप में देवानुर-संग्राम	३
४—चौबीस अवतार	४
१. वाराह अवतार,	२. सनकादि अवतार,	३. यज्ञ पुरुष अवतार,	
४. कपिल अवतार,	५. दत्तात्रेय अवतार,	६. नर-नारायण अवतार,	
७. हरि अवतार,	८. हंस अवतार,	९. पृथु अवतार,	
१०. ऋषभदेव अवतार,	११. हयग्रीव अवतार,	१२. मत्स्य अवतार,	
१३. कूर्म अवतार,	१४. वृषिह अवतार,	१५. नारद अवतार,	
१६. सनु अवतार,	१७. धन्वन्तरि अवतार,	१८. परशुराम अवतार,	
१९. राम अवतार,	२०. व्यास अवतार,	२१. बुद्ध अवतार,	
२२. कल्कि अवतार,	२३. वामन अवतार,	२४. कृष्ण अवतार,	
१. ध्रुव की कथा	७
२. प्रह्लाद की कथा	१०
३. श्रीराम चरित्र	१४
बाल-चरित्र, विश्वामित्र की यज्ञ-रक्षा, धनुष भंग, राम-सीता विवाह, परशुराम संवाद, अयोध्या-आगमन, राम-वनोद्धार, सीता-हरण, सीता की खोज, लंका-विजय, राम-राज्य ।			
४. बलि की कथा	२७
५—श्रीकृष्ण-चरित्र	३०
जन्म, मथुरा से गोकुल-गमन, कंस द्वारा बालिका-बध ।			
१. ब्रजलीला—	३२
गोकुल में जन्मोत्सव पूतना-बध शकट-भजन तृनावर्त बध नाम- करण कागासुर बध बाल लीला ऊसल बधन गोकुल			

क्रमांक	विषय	पृष्ठ संख्या
२—मथुरा लीला—	...	४०
	कंस का निमंत्रण, मल्ल-युद्ध, कंस-वध, उग्रसेन को राजगद्दी, गुरुकुल शिक्षा, मथुरा आने पर ब्रज की स्मृति, उद्धव का ब्रज-आगमन, उद्धव-गोपी संवाद, उद्धव की वापिसी, जरासंध द्वारा मथुरा पर चढ़ाई, मुचुकुंद की कथा, पर्वत-दाह ।	
३—द्वारका लीला—	...	५०
	श्रीकृष्ण-रुक्मिणी विवाह, श्रीकृष्ण के अन्य विवाह, श्रीकृष्ण का गार्हस्थ्य जीवन, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध जन्म, अन्य वासुदेव, कुरुक्षेत्र- स्नान और ब्रजवासियों से भेंट, युधिष्ठिर का राजसूय-यज्ञ, शिशुपाल वध, दुर्योधन का भ्रम, द्यूत क्रीड़ा और द्रौपदी का अपमान, श्रीकृष्ण का दूत कार्य, महाभारत युद्ध और भीष्म- प्रतिज्ञा, द्वारका की अन्य लीलाएँ, सुदामा लीला, राजा नृग की कथा, बलदेव का ब्रज-आगमन, बलदेव की तीर्थ-यात्रा, विविध लीलाएँ, भूमा पर कृपा, श्रीकृष्ण द्वारा ब्रजवास की स्मृति ।	
६—राधा-कृष्ण का नित्य विहार	...	७०
	ब्रज की निकुंज लीला, दानलीला, मानलीला, दृष्टकूट कथन, बिहार लीला, राग-रागिनी वर्णन, नित्य विहार, बसंत खेल, होलिकोत्सव (दैनिक क्रम से), वाद्य वर्णन, होली-खेल का शेषांश, वन विहार, कृष्ण-चरित्र की परंपरा, उपसंहार, श्रीनाथ जी का वरदान ।	

सारावली के प्रसंगों का छंद-परिमाण ।

प्रसंग	छंदों का क्रम	छंद संख्या
१—होली-खेल का रूपक—	१ से ४ तक	... ४
२—सृष्टि-विस्तार—	५ से १० तक	... २१
१. ब्रह्मा की उत्पत्ति—	११ से १६ तक	
२. ब्रह्मा द्वारा सृष्टि-रचना	१७ से २५ तक	
३—होली-खेल के रूप में देवासुर-संग्राम	२६ से ३६ तक	... ११
४—चौबीस अवतार—	३७ से ३६४ तक	... ३२८
१. ध्रुव की कथा—	१२	
२. प्रह्लाद की कथा—	३५	
३. रामचरित्र—	१७७	
४. बलि की कथा—	१७	
५. अन्य अवतार—	८७	
५—श्रीकृष्ण-चरित्र	३६५ से ८६७ तक	... ५०३
१. जन्मादि—	२४	
२. ब्रज-लीला—	१०२	
३. मथुरा-लीला—	१३०	
४. द्वारका लीला—	२४७	<u>८६७</u>
६—राधा-कृष्ण का नित्य विहार	८६८ से ११०७ तक	... २४०
१. ब्रज की निकुंज लीला—	१५६	
२. बसंत खेल—	२७	
३. होलिकोत्सव और उपसंहार—	५७	<u>२४०</u>
कुल जोड़—		११०७.

भूमिका



‘सूर-सारावली’ नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ और श्री बेंकटेश्वर प्रेम, बवई से प्रकाशित सूरसागर के संस्करणों के आरंभ में छपी हुई है। इनसे पहले वह श्री कृष्णानन्द जी व्यास द्वारा संकलित सुप्रसिद्ध संगीत ग्रंथ ‘राग-कल्पद्रुम’ में सूरदास के पदों के साथ छपी गई थी। श्री बेंकटेश्वर प्रेस ने सूरसागर के साथ छपी हुई ‘सारावली’ को पृथक् रूप में भी प्रकाशित किया था। इस समय रागकल्पद्रुम में छपी हुई और श्री बेंकटेश्वर प्रेस द्वारा स्वतंत्र रूप से प्रकाशित सारावली की प्रतियाँ तो अप्राप्य ही हैं, लखनऊ और बवई में मुद्रित सूरसागर के संस्करणों के भी दुष्प्राप्य होने के कारण, यह रचना सरलता पूर्वक उपलब्ध नहीं होती है।

जब से विद्वानों का ध्यान सूर-साहित्य के अध्ययन की ओर गया है, तब से ‘सारावली’ अटछापी सूरदास की ही रचना मानी गई है। डा० ब्रजेश्वर वर्मा ने अपने सूरदास विषयक प्रबंध में सर्व प्रथम इसकी प्रामाणिकता में संदेह प्रकट किया था^१। तब से अब तक सूर-साहित्य के अनेक विद्वान इसी पक्ष और विपक्ष में अपना मत प्रकट कर चुके हैं। मैंने अपने ‘सूर-निर्णय’ ग्रंथ में इस पर विस्तार पूर्वक विचार किया है। डा० वर्मा के मत की विन्तुत समीक्षा करते हुए मैंने ‘सारावली’ की प्रामाणिकता सिद्ध करने की चेष्टा की है^२।

प्राचीन-प्रतियों की खोज—

‘सूर-निर्णय’ की रचना के पश्चात् मेरा विचार ‘सारावली’ का एक मुसपादित संस्करण निकालने का हुआ। इसके लिए विभिन्न प्राचीन प्रतियों का अध्ययन करना आवश्यक था, ताकि इसका शुद्ध पाठ निश्चित किया जा सके। प्रामाणिक हस्त लिखित प्रतियाँ प्राप्त करने की आशा से अनेक प्राचीन पुस्तकालयों को खोजा गया और बल्लभ सप्रदाय तथा सूर-साहित्य के विविध विद्वानों से पत्र-व्यवहार किया गया। इस खोज-दुई में कई वर्ष निकल गये, किंतु बहुत चेष्टा करने पर भी इसकी कोई प्राचीन हस्त लिखित प्रति उपलब्ध

नहीं हुई। राजस्थान के सुप्रसिद्ध विद्वान श्री अग्रचंद जी नाहटा ने ज्ञात हुआ कि उदयपुर के सरस्वती भवन पुस्तकालय में सूरसारावली की एक प्राचीन हस्त लिखित प्रति है। इसके लिए सरस्वती भवन के संचालक श्री मोतीलाल जी मेनारिया को उक्त प्रति के कुछ अथ और उनकी पुष्पिका की प्रतिलिपि भेजने को लिखा गया। श्री मेनारिया जी ने अपने दिनांक २८-८-५२ के पत्र में मुझे सूचित किया—

“आपके लिखे अनुसार यहाँ की सूर-सारावली की हस्त लिखित प्रति में से तीन पद और पुष्पिका की नकल भेज रहा हूँ। यह प्रति सं० १७७५ की लिखी हुई है और इसमें तीन सौ से कुछ ऊपर पद हैं। इसके आरंभ के आठ पत्र फट गये हैं, जिनके साथ चौदह पद भी चले गये हैं। पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री सूर-सारावली कवि श्री सूरदास द्विचिन्ते विरह राग वर्णनं सं० १७७५ वर्षे वैशाख वदि १४ दिने व्यलिखन्मुनि रूप सौभाग्य रामपुरा मध्ये ॥”

इस पुस्तक की पुष्पिका में जहाँ इतनी प्राचीन प्रति के उपलब्ध होने से प्रसन्नता हुई, वहाँ इसके उद्धृत पदों से उतनी ही निराशा हुई। वास्तव में यह सूरदास के पदों का एक प्राचीन संकलन है, ‘सूर-सारावली’ नहीं। सूरदास के पदों के किसी बड़े संग्रह में से उनके सार रूप इन पदों के संकलन का नाम ‘सूर सारावली’ रख दिया गया था।

प्राचीन हस्त लिखित प्रतियों से निराशा होने पर मुद्रित प्रतियों का अन्वेषण किया गया। उपलब्ध मुद्रित प्रतियों में सूर-सारावली कहाँ से ली गई और उसकी कोई मूल प्रति इस समय मिल सकती है या नहीं; इसकी खोज करना आरंभ किया। नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ और श्री वेकटेश्वर प्रेस, बंदाई के कार्यालयों में सूरसागर के मूल सामग्री के साथ सारावली की भी कोई प्रति हो सकती है, इस आशा से उनके व्यवस्थापकों को लिखा गया; किंतु दोनों ही स्थानों से उत्तर मिला कि वहाँ पर ऐसी कोई प्रति नहीं है।

नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ का सूरसागर श्री कृष्णानंद व्यास कृत ‘रागकल्पद्रुम’ की एक जिल्द का पुनर्मुद्रित रूप है, अतः उसमें प्रकाशित सारावली भी ‘रागकल्पद्रुम’ से ही ली गई है। इसका उल्लेख लखनऊ के सूरसागर में भी हुआ है। ऐसी दशा में उक्त सूरसागर के संपादकों द्वारा सारा-

वली की किसी प्राचीन हस्तलिखित प्रति के देखे जाने की आशा करना ही व्यर्थ था। श्रीवेकटेश्वर प्रेस, बंबई के सूरसागर का संपादन श्री राधाकृष्णदासजी ने किया था। उन्होंने 'सारावली' कहाँ से प्राप्त की, इसका सूचना उन्होंने अपने ग्रंथ में नहीं दी। श्रीजगन्नाथदास जी 'रत्नाकर' के पास सूरसागर की प्रचुर मामग्री के साथ ही साथ सारावली की भी एक प्रति थी, जिसके नागरी प्रचारिणी सभा, काशी में होने की सूचना मिली थी। इस संबंध में रत्नाकर जी कृत सूरसागर के संपादक श्री नंददुलारे जी वाजपेयी और नागरी प्रचारिणी सभा के मंत्री जी को लिखा गया। उन्होंने जो सूचनाएँ दी, वे इस प्रकार हैं—

श्री नंददुलारे जी वाजपेयी ने अपने दिनांक १८-१-५३ के पत्र में लिखा था—

“जहाँ तक मुझे स्मरण है, सूर-सारावली की प्राचीन प्रति भारतेन्दु हरिश्चंद्र के पुस्तकालय में थी, जहाँ से लेकर श्री राधाकृष्णदास ने वेकटेश्वर प्रेस वाली मुद्रित प्रति में उपयोग किया। राधाकृष्णदास जी की लिखी सूर-सागर वाली भूमिका में कदाचित् इसका उल्लेख भी किया गया है।”

नागरी प्रचारिणी सभा काशी के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री राम-नारायण जी मिश्र ने अपने दिनांक ६-६-५२ के पत्र में लिखा था—

“सूरसागर सारावली की जो हस्त लिखित प्रति यहाँ है, उसे रत्नाकर जी ने किस प्रति से नकल कराया था, इसका उल्लेख नहीं है। यह प्रति पूरी भी नहीं है, किसी कारण अधूरी रह गई है। इसमें द्विपदियों की अंतिम सख्या केवल २०५ है। २०६ की केवल एक पंक्ति लिखी है। वेकटेश्वर प्रेस के सूरसागर की सारावली का यह दशमांश भी नहीं है। उसकी संख्या ११०७ है। ये २०५ पद अवश्य दोनों में प्रायः समान है, पर पाठभेद वर्तमान है। वेकटेश्वर प्रेस वाले से इसका पाठ अच्छा अवश्य जान पड़ता है। छंद की टूट और सस्कृति-करण कम है। पर यह प्रति वेकटेश्वर वाले का संशोधन नहीं जान पड़ती; क्यों कि यत्र-तत्र पाठ की गड़बड़ी इसमें मालूम होती है।..... हस्त लिखित प्रति में अप पाठ बहुत कम स्थलों में जान पड़ते हैं।”

उपर्युक्त सूचना के अनुसार भारतेन्दु जी वाली जिस प्रति का उपयोग राधाकृष्णदास जी ने किया था, उससे रत्नाकर जी वाली प्रति भिन्न जान पड़ती है। इस प्रकार तीन प्राचीन हस्त लिखित प्रतियों के सूत्र उपलब्ध हुए—

१. रागकल्पद्रुम और लखनऊ के सूरसागर में प्रकाशित सारावली की मूल प्रति ।
२. भारतेन्दु जी की प्रति अर्थात् बंबई के सूरसागर में प्रकाशित सारावली की मूल प्रति ।
३. रत्नाकरजी द्वारा नकल कराई हुई अझूरी सारावली की मूल प्रति ।

खेद है, ये तीनों ही मूल प्रतियाँ अनेक चेष्टाएँ करने भी प्राप्त न हो सकीं । रागकल्पद्रुम के संपादन की मूल सामग्री कलकत्ता के राष्ट्रीय पुस्तकालय में विद्यमान होने की सूचना मिली थी । इसके लिए मैं स्वयं कलकत्ता गया । वहाँ पर श्री कुण्ठाानन्द व्यास द्वारा संपादित रागकल्पद्रुम की वह जिल्द अवश्य मिली, जिसमें 'सारावली' प्रकाशित हुई थी; किन्तु उसकी मूल हस्त लिखित प्रति नहीं मिली । भारतेन्दु जी के पुस्तकालय में तलाश कराया गया, किन्तु उनकी प्रति भी उपलब्ध नहीं हुई । रत्नाकर जी की अझूरी प्रति नागरी प्रचारिणी सभा में है; किन्तु जिस प्रति से उसकी नकल हुई थी, उसके विषय में कोई सूचना नहीं मिली ।

रागकल्पद्रुम में प्रकाशित सारावली की कोई मूल हस्त लिखित प्रति अवश्य होती चाहिये, जो इस समय नहीं मिल रही है । ऐसा अनुमान होता है । भारतेन्दु जी और रत्नाकर जी की प्रतियाँ शायद रागकल्पद्रुम की सारावली से ही नकल की गई हों और उनकी पृथक् मूल हस्त लिखित प्रतियाँ न हों । कम से कम रत्नाकर जी की अझूरी प्रति तो रागकल्पद्रुम की ही नकल मालूम होती है । ऐसी दशा में प्राचीन हस्त लिखित प्रतियों के अधिक संख्या में प्राप्त होने की आशा बहुत कम है ।

गुजरात के भक्त-कवि दयाराम जी ने सं० १८८० में सारावली का गुजराती भाषा में पद्यानुवाद किया था, जो 'श्री दयाराम भाई स्मारक समिति, डभोई' द्वारा प्रकाशित हुआ है । इस अनुवाद से ज्ञात होता है कि सं० १८८० में 'सारावली' उसी रूप में प्रसिद्ध थी, जिस रूप में वह लखनऊ और बंबई के सूरसागर की प्रतियों में छपी हुई मिलती है । यद्यपि 'सारावली' की कोई प्राचीन हस्त लिखित प्रति उपलब्ध नहीं हुई है, तथापि इस अनुवाद से उसकी १५०-२०० वर्ष तक की परंपरा मिलजाती है । इससे आशा होती है कि गुजरात और मौराष्ट्र के ब्रह्मसंप्रदायी प्राचीन पुस्तकालयों में शायद इसकी दो-एक प्राचीन हस्त लिखित प्रतियाँ मिल सकें; यद्यपि वे अभी तक प्राप्त नहीं हुई हैं ।

जब तक हस्त लिखित प्राचीन प्रतियाँ प्राप्त न हों, तब तक उपलब्ध मुद्रित प्रतियों से ही इसका पाठ निश्चित किया जा सकता है। मुद्रित प्रतियों में सबसे प्राचीन दयाराम कृत गुजराती अनुवाद है। उसके बाद रागकल्पद्रुम और फिर लखनऊ तथा बंबई के सूर-सागर हैं। इन्हीं चार प्रतियों के आधार पर प्रस्तुत पुस्तक का पाठ निश्चित किया गया है। इस पुस्तक का मूल पाठ अधिकतर 'रागकल्पद्रुम' के अनुसार है। जहाँ उसके पाठ में कुछ गड़बड़ मालूम हुई है, वहाँ अन्य प्रतियों का पाठ स्वीकार किया गया है, किंतु उसका मिलान गुजराती अनुवाद से कर लिया गया है। अन्य प्रतियों का बही पाठ लिया गया है, जो गुजराती अनुवाद के अनुकूल दिखाई दिया है। पाद-टिप्पणियों में यथा स्थान पाठान्तर का उल्लेख कर दिया गया है।

आधार प्रतियों का परिचय—

यहाँ पर उन प्रतियों का परिचयात्मक विवरण दिया जाता है, जिसका उपयोग इसके पाठ के लिए किया गया है—

१. सारावली का गुजराती अनुवाद—गुजरात के सुप्रसिद्ध भक्त कवि दयाशंकर उपनाम दयाराम भाई ने पुष्टि संप्रदायी गोस्वामी विठ्ठलेश जी के आदेशानुसार इसकी रचना सं० १८८० के आरंभ में की। द्वादशी, रविवार को वर्षावर्षों के उपकारार्थ और भगवान् श्रीकृष्ण के प्रीत्यर्थ की थी। इसका उल्लेख उन्होंने इस प्रकार किया है—

विठ्ठल कुल दीपक कहे, कविवर कीजे काम ।
वैष्णव जन उपकृत करो, रीभवो सुंदर श्याम ॥
'श्री नर्मदापुरी चंडिपुरी मां, श्री शेषशायी निवाम ।
त्यांनो निवासी कविजन 'दयो', श्री राधाकृष्ण नो वाम ॥
श्रीमत भट साठोदरा द्विज, छे ज्ञाति नागर वंश ।
प्रभुराम पुत्र कवि दयाशंकर छे नाम, श्री हरि अंग ॥
शक अष्टादश अंशी, आवणी द्वादशी, रविवार ।
वर वसंत पक्षोत्सव वासर, सारावली सरस विचार ॥

१. दयाराम जी के १७२ वें जन्मोत्सव पर 'भक्तकवि श्री दयाराम भाई स्मारक समिति, डभोई' द्वारा सं० २००५ में प्रकाशित संस्करण से।

दयाराम भाई का जन्म सं० १८३३ में और देहावसान सं० १९०९ में था। उन्होंने गुजराती के अतिरिक्त ब्रजभाषा में भी अनेक भक्ति-काव्यों की रचना की है। 'सारावली' का अनुवाद उन्होंने अपनी ४७ वर्ष की आयु में किया था। यह अनुवाद मूल ग्रंथ का पंक्तिबद्ध ही नहीं, शब्दशः भी किया गया है। इसमें संज्ञा शब्द प्रायः ब्रजभाषा के हैं, केवल क्रियाओं का गुजराती रूप रखा गया है। इसमें आद्योपान 'सारावली' का वही रूप मिलता है, जो लखनऊ और बंबई के मूरसागर में छपी हुई 'सारावली' का है। इसमें भी मूल के अनुसार ११०७ द्वैतुकी पद हैं। अनुवादक ने पुस्तक के आरम्भ और अंत में अपनी ओर से २० पद और बढ़ाये हैं। इसका उल्लेख उन्होंने इस प्रकार किया है—

संख्या अेक सहस्र शत सप्तनी, भाषा मांही प्रमाण ।

वीश पद्य वधारेनां करी, रच्यो ग्रंथ भू-भाण ॥

इस अनुवाद से सारावली के वर्तमान रूप की ही पुष्टि नहीं होती है, वरन् उसकी १५०—२०० वर्ष तक की पुरानी परंपरा भी प्राप्त होती है। इससे ज्ञात होता है, इस रचना का प्रचार उस समय गुजरात जैसे सुदूर प्रांत में भी था। वहाँ के पुष्टि संप्रदायी भक्तों में यह अत्यंत आदरणीय समझी जाती थी, तभी तो इसके अनुवाद कराने की आवश्यकता समझी गई थी।

२. रागकल्पद्रुम में प्रकाशित सारावली -- रागकल्पद्रुम उत्तर भारतीय संगीत का महान् ग्रंथ है। इसकी रचना श्री कृष्णानंद जी व्यास ने प्रचुर परिश्रम और अर्थ-व्यय के उपरांत की थी। व्यास जी का जन्म सं० १८५१ में और देहावसान सं० १९४५ के लगभग हुआ था। इस प्रकार उन्होंने प्रायः ९४ वर्ष की दीर्घायु प्राप्त की थी। अपने जीवन के कम से कम ७० वर्ष उन्होंने संगीत की साधना में लगाये थे ! वे महान् संगीतोद्धारक और संगीत-शास्त्री होने के साथ ही साथ उच्च कोटि के गायक भी थे। उन्होंने प्रायः ३२ वर्ष तक समस्त भारत की यात्रा की थी। अपनी दीर्घकालीन यात्रा में उन्होंने देश के सैकड़ों लब्ध प्रतिष्ठ संगीतज्ञों से भेंट की और अनेक दुष्प्राप्य संगीत ग्रंथों का अध्ययन किया।

जित्त समय दयाराम भाई सारावली का गुजराती में अनुवाद कर रहे थे, उस समय कृष्णानंद जी देशव्यापी यात्रा करते हुए संगीत-सामग्री का सकलन कर रहे थे। ऐसा मालूम होता है, कृष्णानंद जी अपनी यात्रा में

दयाराम भाई से नहीं मिले थे । दयाराम जी के पास 'सारावली' की जो प्रति थी, उसे कृष्णानन्द जी ने नहीं देखा था । अनुमान तो यह होता है कि दोनों में कदाचित् परिचय भी नहीं था; क्योंकि कृष्णानन्द जी ने रागकल्पद्रुम में जहाँ सैकड़ों कवियों की रचनाओं का संकलन किया है, वहाँ उन्होंने दयाराम भाई का नामोल्लेख तक नहीं किया है ।

अपनी यात्रा में उन्होंने विभिन्न भाषाओं के कई लाख गान एकत्र किये । इस विशाल संगीत-सामग्री को लेकर वे कलकत्ता में जाकर बस गये । वहाँ पर उन्होंने एक मुद्रणालय स्थापित कर 'रागकल्पद्रुम' का प्रकाशन आरम्भ किया । यह ग्रंथ सं० १८६८ से १९०६ तक अनेक छोटी-छोटी जिल्दों में प्रकाशित होता रहा । इसका बंगला भाग सं० १९०३ में प्रकाशित हुआ । बाद में उन ममस्त जिल्दों को बड़े-बड़े ४ खंडों में एकत्र कर लिया गया, जिनका मूल्य उस समय (१००) रखा गया था । उसके चतुर्थ खंड में सूरदास सहित अनेक भक्त गायकों के कीर्तन के पद, सूरसागर और सारावली का संकलन किया गया था ।

जिस समय यह ग्रंथ प्रकाशित हुआ, उस समय देश-विदेश में इसकी घूम मच गई थी । इसकी समस्त प्रतियाँ हाथों हाथ विक गईं और यह महत्व-पूर्ण ग्रंथ शीघ्र ही अप्राप्य हो गया । सं० १९४० में जब सर जार्ज ग्रियर्सन अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'दि माडर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर ऑफ हिंदुस्तान' की रचना कर रहे थे, तब यह ग्रंथ अप्राप्य हो चुका था । बड़ी चेष्टा करने पर उनको इसकी एक प्रति 'मेटकाफ हाल लाइब्रेरी' में देखने को मिली थी, जिसके लिए उन्हें उक्त लाइब्रेरी को चंदा के (रु० १००) से अधिक देना पड़ा था । विश्वकोष संपादक श्री नगेन्द्रनाथ वसु ने इसकी स्फुट जिल्दों का बड़ी कठिनता से प्राप्त कर बंगीय साहित्य परिषद्, कलकत्ता, द्वारा तीन खंडों में प्रकाशित कराया था । प्रथम खंड सं० १९७१ में और द्वितीय खंड सं० १९७३ में प्रकाशित हुए थे । उनमें अनेक भाषाओं के सहस्रों गान नागरी लिपि में सकलित किये गये थे । इसके तृतीय खंड में बंगला गान बंगला अक्षरों में छापे गये । इसका चतुर्थ खंड, जिसमें 'सारावली' थी, प्रकाशित नहीं हो सका । यह खंड सं० १९२० में नवलकिशोर प्रेम, लखनऊ द्वारा सूरसागर के नाम से छप चुका था । शायद इसी लिए इसे बंगीय साहित्य परिषद् ने प्रकाशित करना आवश्यक नहीं समझा ।

कलकत्ता के राष्ट्रीय पुस्तकालय में 'रागकल्पद्रुम' के आरंभिक संस्करण की एक प्रति है । इसमें पं० १८६८ से १९०० तक की मुद्रित कई जिल्दें सम्मिलित हैं । इस प्रति में बड़ी साँची के ३४४ पृष्ठ हैं । मध्य के १६४ पृष्ठों में नित्य कीर्तन के पद हैं । उनके बाद 'सूरसागर सारावली' और सूरसागर के पद हैं । 'रागकल्पद्रुम' का यह भाग सं० १८६९ के चैत्र मास में प्रकाशित हुआ था । इसी भाग की एक प्रति वृंदावन में गोस्वामी दामोदरचार्य जी के पास है । इसमें 'सूरसागर सारावली' वाला अंश बड़ी साँची के ४१ पृष्ठों में है और वह सं० १८६८ की कार्तिक शु० ८ रविवार को प्रकाशित हुआ था । इससे ज्ञात होता है कि वृंदावन वाली प्रति कलकत्ता वाली प्रति से पूर्व प्रकाशित हुई थी । हमने इस पुस्तक के संपादन में वृंदावन वाली प्रति का ही उपयोग किया है । इसमें 'सारावली' का आरंभ इस प्रकार हुआ है—

“अथ श्री सूरदास जी कृत सूरसागर सारावली तथा सदा लाख पद के सूचीपत्र श्री कृष्णानंद व्यास देव रागसागर संग्रह कृत तथा रागकल्पद्रुम लिख्यते” ।

इसके बाद 'बंदी श्री हरिपद मुखदाई' की टेक से मंगलाचरण का पद और उसके बाद 'खेलत यहि बिधि हरि होरी हो होरी हो, बेद विदित यह बात' की टेक से 'सारावली' का आरंभ किया गया है । 'सारावली' के ११०७ ब्रह्मकी पद इस प्रति के ४०३ पृष्ठों में मुद्रित हुए हैं । अंत की पुष्पिका इस प्रकार है—

“इति सूरदास जी कृत संवत्सर जीला तथा सूरसारावली तथा सदा लाख पद के सूचीपत्र समाप्तम् ।”

इसके बाद 'हरि हरि हरि हरि सुमरन करो' की टेक से मंगलाचरण के बाद राजा परीक्षित का वैराग्य, उनको उपदेश देने के लिए मुनियों एवं शुक्रदेव जी का आगमन, भगवत नाम महिमा, व्यास संवाद, व्यास अवतार वर्णन तथा सूरदास के कतिपय पद हैं । इनके बाद 'सेवा फल' है । उसके बाद 'मरोसौ हह इन चरनन केरौ' की टेक के पद पर यह प्रसंग पृष्ठ ४४ में समाप्त हुआ है । उसके अंत में पुनः इस प्रकार की पुष्पिका है—

“इति श्री रागसागरोद्भव रागकल्पद्रुम सूरसागरस्य सूरसारावली समाप्तम् ॥ संवत् १८६८ कार्तिक शुदी ८ रवौ श्री कृष्णानंद व्यास देव रागसागर स्येवं सुव्रंक्षित ॥”

३. लखनऊ के सूरसागर में प्रकाशित सारावली — नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ का सूरसागर वस्तुतः 'रागकल्पद्रुम' के कतिपय अंशों का ही पुनर्मुद्रित रूप है। इसका उल्लेख उक्त ग्रंथ में भी हुआ है। ऐसी दशा में जो विद्वान लखनऊ संस्करण को सूरसागर का सर्व प्रथम मुद्रित रूप मानते हैं, वे कितने भ्रम में हैं, यह लिखने की आवश्यकता नहीं है। इसका प्रथम संस्करण सं० १९२० (सन् १९६३) में अयोध्या-नरेश महाराज मानसिंह उपनाम 'द्विजदेव' की अनुमति से मुंशी जमुनाप्रसाद और पं० कालीचरण द्वारा संशोधित करा कर प्रकाशित किया गया। यह संस्करण लीथो अक्षरों में छपा था। इसका दूसरा संस्करण सं० १९३१ (नवम्बर सन् १९७४) में पं० प्यारेलाल और पं० रामरत्न वाजपेयी द्वारा शुद्ध करा कर पुराने कलकतिया अक्षरों में छपा गया। इस संस्करण की एक प्रति मथुरा पुगतत्व संग्रहालय में है। इसका आठवाँ संस्करण सं० १९५९ में छपा था, जिसकी एक प्रति कलकत्ता के राष्ट्रीय पुस्तकालय में है।

सूरसागर के इस संस्करण में सर्व प्रथम सारावली, फिर सूरदास सहित अनेक कवियों के रचे हुए कीर्तन के पद, उनके बाद सूरदास के लीला विषयक पदों का संकलन है। इसमें सारावली का आद्योपान वही क्रम है, जो 'रागकल्पद्रुम' के विवरण में बतलाया जा चुका है। इसमें सारावली संबंधी सामग्री रागकल्पद्रुम की तरह ४४ पृष्ठों में समाप्त हुई है। अंतर केवल इतना है कि रागकल्पद्रुम में जो मुद्रण-काल का उल्लेख है, वह इसमें नहीं है।

४. बंबई के सूरसागर में प्रकाशित सारावली—श्री वेंकटेश्वर प्रेस, बंबई का यह प्रसिद्ध संस्करण सूरसागर की आवश्यकता को तब तक पूरा करता रहा, जब तक नागरी प्रचारिणी सभा का संस्करण प्रकाशित नहीं हुआ। इसका संपादन श्री राधाकृष्णदास जी ने किया था। इसका प्रथम संस्करण सं० १९५३ में प्रकाशित हुआ। राधाकृष्णदास जी को सूरसागर की प्रामाणिक प्रतियाँ उपलब्ध नहीं हुई थीं, अतः उसके संपादन से स्वयं उनको भी पर्याप्त संतोष नहीं हुआ। उन्होंने कुछ नवीन पदों को प्रथम संस्करण के अंत में ही छपवा दिया था। इसके बाद उन्होंने उसकी अशुद्धियों की विस्तृत सूची बना कर भेजी, जिसके अनुसार दूसरा संस्करण संशोधित रूप में प्रकाशित हुआ। इसके पश्चात् इसके कई संस्करण हुए, जिनमें श्री वेंकटेश्वर प्रेस के प्रूफ-शोधकों द्वारा भी पर्याप्त संशोधन किया गया।

लखनऊ संस्करण के समान इस सूरसागर के आरंभ में भी सारावली मुद्रित हुई है। मुद्रित प्रतियों के क्रम में बंबई सारावली अंतिम है, किंतु डा० हरिवंशलाल जी ने इसको सबसे पहले छपी हुई बतलाया है^१। उनका यह कथन ठीक नहीं है। बंबई-सारावली का पाठ रागकल्पद्रुम और लखनऊ की सारावली के पाठों से कुछ भिन्न है। इसके पाठ की उल्लेखनीय बात यह है कि इसमें सस्कृतीकरण अधिक है। ऐसा ज्ञात होता है श्री वेंकटेश्वर प्रेस के प्रूफ-शोधक ने इसे 'शुद्ध' करने की सनक में ब्रजभाषा के मूल-सम्मत शब्दों का भी सस्कृतीकरण कर डाला है ! इस प्रकार उन्होंने इसे शुद्ध करने की अपेक्षा वस्तुतः अशुद्ध ही किया है। इस प्रकार की 'शुद्धि' भारतेन्दु जी अथवा राधाकृष्णदास जी ने नहीं की होगी; क्यों कि वे ब्रजभाषा के विद्वान थे।

हमारे पास बंबई के सूरसागर का जो संस्करण है, वह सं० १९९१ का है। इससे पूर्व इसके कई संस्करण हुए थे, जिनमें पर्याप्त संशोधन हुआ होगा। इसमें 'सारावली' का आरंभ और अंत इस प्रकार हुआ है—

“अथ श्री सूरदास जी रचित सूरसागर सारावली तथा सवालाख पदों का सूचीपत्र ।”

“इति श्री सूरदास जी कृत संवत्सर लीला तथा सवालाख पदों का सूचीपत्र समाप्त ।”

आधार-प्रतियों का विवेचन—

'सारावली' की चारों आधार-प्रतियों के परिचयात्मक विवरण से कुछ ऐसी बातें ज्ञात होती हैं, जिनका विवेचन करना आवश्यक है। पहली बात यह है, दयाराम भाई ने जिस हस्त लिखित प्रति से सारावली का गुजराती अनुवाद किया था, उसका उपयोग कृष्णानंद जी व्यास ने नहीं किया। शायद वे दयाराम जी और उनकी प्रति से परिचित भी नहीं थे। कृष्णानंद जी के पास सारावली की अन्य हस्त लिखित प्रति थी, जिसे उन्होंने रागकल्पद्रुम में सूरदास जी की रचनाओं के साथ प्रकाशित किया था। रागकल्पद्रुम में छापे की अनेक अशुद्धियाँ हैं, फिर भी उसकी सारावली का पाठ सबसे अच्छा है। यह पाठ काफी पुराना मान्य होता है, जो लिपिकों अथवा 'शोधकों' द्वारा विकृत भी नहीं हुआ है।

लखनऊ की सारावली निश्चित रूप से रागकल्पद्रुम की नकल है। इसका एक बड़ा प्रमाण यह है कि रागकल्पद्रुम और लखनऊ की सारावली के प्रथम चार पृष्ठों में छंदों की जो संख्या छपी है, वह दोनों में पाँचवे पृष्ठ से बढ़ हो गई है। इससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि नवलकिशोर प्रेस के कम्पोजीटरो ने रागकल्पद्रुम के मुद्रित पृष्ठों से ही सारावली का कम्पोज किया था। रागकल्पद्रुम की नकल होते हुए भी लखनऊ के पाठ में कहीं-कहीं पर कुछ अंतर भी मिलता है। इसका कारण संपादकों तथा प्रूफ-शोधकों की कारगुजारी हो सकता है। रागकल्पद्रुम की सारावली के कुछ ब्रजभाषा शब्दों का लखनऊ संस्करण में अवधी रूप कर दिया गया है, तथा कुछ ऐसे परिवर्तन भी किये गये हैं, जो रागकल्पद्रुम के प्रतिकूल हैं, किंतु गुजराती अनुवाद के अनुकूल हैं। यह बड़ी विचित्र बात है, जिसका कारण आसानी से समझ में नहीं आता है।

साथ वाले नकशे से ज्ञात होगा कि लखनऊ की सारावली के कुछ पाठ रागकल्पद्रुम के पाठ से नहीं मिलते हैं, वल्कि वे गुजराती अनुवाद और बंबई सारावली के पाठ से मिलते हैं। रागकल्पद्रुम में सारावली के छंद संख्या ५८१ की एक तुक छपने से भी रह गई है, जो लखनऊ संस्करण में मुद्रित है और उसका पाठ गुजराती अनुवाद तथा बंबई संस्करण के पाठ से बिल्कुल मिलता हुआ है। यदि लखनऊ संस्करण में ही रागकल्पद्रुम का उल्लेख न होता, तब यह समझा जा सकता था कि उसका मुद्रण उस प्रति के आधार पर हुआ होगा, जिससे गुजराती में अनुवाद हुआ है।

जहाँ तक इन प्रतियों के प्रामाणिक पाठ का संबंध है, रागकल्पद्रुम का पाठ सबसे अच्छा है; किंतु उसमें कुछ ऐसी अशुद्धियाँ भी हैं, जो लखनऊ संस्करण सहित अन्य प्रतियों में शुद्ध रूप में मुद्रित हुई हैं। उदाहरणार्थ नकशे में उल्लिखित छंद संख्या ६, २५५, ४३१, ५०६, ७७० और १०४० के पाठ रागकल्पद्रुम में अशुद्ध और दूसरी प्रतियों में शुद्ध हैं।

हमने रागकल्पद्रुम की उस प्रति का उपयोग किया है, जिसकी सारावली का मुद्रण सं० १८६८ में हुआ था। इसके बाद उसके दो-एक संस्करण कृष्णानंद जी के जीवन-काल में ही हुए थे। सं० १८६६ का संस्करण कलकत्ता के राष्ट्रीय पुस्तकालय में अब भी सुरक्षित है। इससे समझा जा सकता है कि लखनऊ संस्करण का मुद्रण सं० १८६८ के पश्चात् छपे हुए रागकल्पद्रुम के किसी संशोधित संस्करण के आधार पर हुआ होगा। यह भी

संभव हो सकता है, लखनऊ संस्करण के संपादकों और संशोधकों के पाठ का मिलान मारावली की किसी अन्य प्रति से भी कर इसकी संभावना बहुत कम है। कुछ भी हो, लखनऊ संस्करण पाठ-भेद कुछ उलभन अवश्य पैदा करते हैं। निम्न लिखित न भेदों का उल्लेख हुआ है—

छंद संख्या	राग० का पाठ	लखनऊ का पाठ	गुजराती पाठ
४	राजत निमि- बासर	विराजत निसि- दिन	विराजे निशि- दित
९	पौडक संखचुर मान	पौडक शंख धुमान	पौडक शंख धुमान
६७	नर-नारायण	नारायण	नारायण
७६	नृपसुत	राजसुत	राजसुत
१६०	लगन बुद्ध	लगन शुद्ध	लगन शुद्ध
१६५	सुखछंद	स्वच्छंद	स्वच्छंद
१७६	बारंबार	बहु बार	बहु बार
२०३ २०४	पंडे	मारग	मारग
२३४	द्विजन	विप्रन	विप्रोंने
२५१	वेद-क्रम	वेद-रीति	वेद-रीति
२५५	विचारे	निवारे	निवार्या
२६२	रूप बल	क्षत्री बली	क्षत्रिय बल
३३४	नृप पौर	नृप द्वारे	नृप द्वारे
३५७	माहात्म्य	निज महिमा	निज महिमा
३६५	श्री वत्स लसत	कुंडल लसत	लसे कुंडल
	क्रीट कुंडल वृत्ति	किरीट महाधुनि	किरीट महाधुनि
३७६	रामचंद्र	राम सिंधु	राम सिंधु
३७६	देवी सों	देवकि भों	देवकि सुं
४३१	दुर्ग मिटावन	दुःख मिटावन	दुःख निवारणा
५०६	जसुमति कूं	नंदराय	नंदराये
५४६	तूं जान	सुजान	सुजाण

राग० का पाठ	लखनऊ का पाठ	गुजराती पाठ	बंबई का पाठ
.....	ब्रज.....स्याम वसंत	ब्रज.....स्याम वसंत	ब्रज.....स्याम वसंत
और दुर्योधन और गंधारी	गंधारी दुर्योधन आदिक	गंधारी-दुर्योधन आदिक	गंधारी दुर्योधनआदिक
तीन कोट सजि	तीन कोट भट	त्रण कोटी भट	तीन कोट भट
जहाँ है नृप	जहँ सोवत	जयां सुतो	जहँ सोवत
अंग तपाय	अगनित पाप	अगणित पाप	गअणित पाप
अटल सद्गु	अटल शक्ति	अटल शक्ति	अटल शक्ति
अति पूरव	अति पूरन	अति पूरण	अति पूरण
विपुल मिथ	महा सिंह	महा सिंह	महा सिंह
माधौपुर नीके	द्वारका नीके	द्वारिका निकट	द्वारका नीके
जुद्ध भारी भयौ	युद्ध कियौ तब	युद्ध कयुँ तब	युद्ध कियौ जब
जाहुवत स्यमं-	स्यमंत मनि	स्यमंतमणि	स्यमंत मणि
तक मनि	जावन्ती सह	जाववति सह	जाम्बती सह
बढ्यौ अपार	बढ्यौ अपार	बढ्यो अपार	बढ्यो अपार
वेई, हैं	बसी रहैं	बसी रहे	बसी रहैं
ले उगहार जेहि	जाहि अर्चना	जेने अर्चन दीजे	जाहि अर्चना दीजै
दीजे	दीजे		
हरि प्रतिज्ञा राखि	हरि लब्धा राखी	हरिमो लब्धा राखी	हरि लब्धा राखी
शूकर क्षेत्र	शुभ कुरुक्षेत्र	शुभ कुरुक्षेत्र	शुभ कुरुक्षेत्र
घात दल	सदल	सदल	सदल
विधाला तप	शिव विधान	शिवविधान	शिव विधान
करद्यो	तप करेउ	तप कयुँ	तप करेउ
ध्रुव	ध्रुव	ध्रुव	ध्रुव
हरित पीत	हरि प्रतीत	हरि प्रतीत	हरि प्रतीत
मदन	स्मर	स्मर	स्मर
सजि	रिजि	रिभी	रिजि
बीन	वीर	वीर	बीन

बंबई के सूरसागर में सारावली कहाँ से ली गई है, इसके विषय में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता है। श्री चंददुलारे जी वाजपेयी के पत्र से ज्ञात होता है कि भारतेन्दु जी के पुस्तकालय में सारावली की जो प्रति थी, उसी को राधाकृष्णदास जी ने इस सूरसागर में छपवाया था। इसका उल्लेख सूरसागर की भूमिका में नहीं है, जैसा श्री वाजपेयी ने लिखा है। भारतेन्दु जी ने उसे किस प्रति से नकल कराया, इसका पता नहीं चला है। इसके पाठ का अध्ययन करने पर ज्ञात हुआ कि रागकल्पद्रुम और लखनऊ के पाठों से कुछ भिन्न होते हुए भी इसमें उनसे कोई मौलिक अंतर नहीं है। बहुत संभव है, भारतेन्दु जी ने भी इसे रागकल्पद्रुम से ही नकल कराया हो।

बंबई की सारावली चाहे भारतेन्दु जी की प्रति से छपी हो और चाहे किसी अन्य प्रति से, इसमें ब्रजभाषा शब्दों का संस्कृतीकरण किसी प्राचीन प्रति के आधार पर होना संभव नहीं है। यह तो श्री बेंकटेश्वर प्रेस के संस्कृतज्ञ प्रूफ-शोधकों की कृपा का फल ही हो सकता है। नीचे के नक्शे से ज्ञात होगा कि बंबई संस्करण में ब्रजभाषा शब्दों को या तो 'शुद्ध' किया गया है, या उनके संस्कृत रूप किये गये हैं, जब कि अन्य प्रतियों के पाठों में ऐसा नहीं है—

छंद सं०	राग० का पाठ	लखनऊ का पाठ	बंबई का पाठ
६०	नेम	नेम	नियम
६१	दीनों	दीन्ह	दीन्हों
६४	उनसों	उनके	उनसे
६६	कूँ	कों	काँ
६८	परघी	परेव	परेउ
७०	हरदै	हृदय	हृदय
७१	दुतिय	दुतिय	द्वितिय
८५	घरघी	घरेव	घरेउ
९१	पहिलें	प्रथम	प्रथम
९३	मोकूँ	मोकों	मोको
९३	घारघी	घारेव	घारेउ
९७	ततखिन	ततखन	तत्क्षण
९९	करघी	कियी	कियी

राग० का पाठ	लखनऊ का पाठ	बंबई का पाठ
पन	प्रण	प्रण
सूं	सों	सों
जस	यस	यश *
च्यार	चारों	चारों
तोरचौ	तोरेव	तोरेड
निरभै	निरभय	निर्भय
भुअ	भुव	भू
ताकूं	ताकों	ताको
कीनों	कीन्हों	कीन्हों
जग्य	जश	यज्ञ
ऊधौ	उद्धव	उद्धव
निहचै	निश्चय	निश्चय
जुद्ध	युद्ध	युद्ध

का संक्षिप्त परिचय—

सारावली की चारों मुद्रित प्रतियों के आरंभ में 'बंदी श्री हरि-पद की टेक का वह मंगलाचरण वाची पद है, जो कुछ पाठांतर के साथ की मुद्रित प्रतियों के आरंभ में भी मिलता है। संभव है, मूल रचना न हो और इसे सारावली के लिपिकार ने बाद में जोड़ दिया हो; सारावली का प्रथम छंद भी एक प्रकार से मंगलाचरण का ही है। पञ्चात् इस रचना की रागिनी और ताल को 'रागिनी काफी, ताल लाया गया है। यह रचना 'सार' और 'सरसी'^१ छंदों में कथित होली-गान के रूप में है, जिसका आरंभ 'खेलत यहि विधि हरि होरी, हो वेद विदित यह बात' की टेक से हुआ है^२। इस वृहत् गान में मुकी छंद हैं।

और सरसी मात्रिक छंद है। सार में २८ और सरसी में २७ मात्राएँ हैं। दोनों छंदों में १६-१६ मात्राओं के पञ्चात् यति होती है। लपट्रुम में यह टेक रचना के अंत में और बीच-बीच में भी बुरहाई। हमने इसे केवल आरंभ में ही दिया है।

इस रचना के आरंभिक ४ छंदों में अविगत, आदि, अनंत, अनुपम, अलख, अविनाशी, प्रगट पुरुषोत्तम, पूर्ण ब्रह्म के प्रिया-प्रियतम रूप में आदि वृंदावन की कुज-लताओं में विहार करने का वर्णन है। यह आदि वृंदावन पवित्र सलिला कालिंदी के रत्नजटित तट पर स्थित है, जिसके मणिमय गोवर्धन पर्वत की लघन कंदराओं में गोपिका-मंडल के मध्य वे निशि-दिश विहार किया करते हैं। छंद सं० ५ से १० तक में बतलाया गया है, इस प्रकार खेलते हुए उनके चित्त में सृष्टि-विस्तार करने की इच्छा हुई। इसके लिए उन्होंने अपने आप पुरुष का अवतार प्रकट किया और माया ने उस काल-पुरुष के अंग में शोभ उत्पन्न किया। तब अट्टाईस तत्त्व और तीन गुण प्रकट हुए। छंद सं० ११ से २५ तक नारायण के नाभि-कमल से ब्रह्मा की उत्पत्ति और उनके द्वारा सृष्टि-रचना करने का वर्णन है। ब्रह्मा ने होली-खेल के रूप में चौदह लोक, नौ खंड, सात द्वीप, स्वायंभू मनु, शतरूपा, लोकपाल और देव-दानवादि की सृष्टि की। छंद संख्या २६ से ३६ तक होली के रूप में देवामुर संग्राम का वर्णन है। इसके अंत में बतलाया गया है कि जब-जब हरि की माया से दानव और असुर प्रकट होते हैं, तब-तब पूर्णब्रह्म श्री कृष्ण अवतार धारण कर उनका संहार किया करते हैं।

छंद ३७ से श्री कृष्ण के २४ अवतारों का वर्णन आरंभ हुआ है। इसके अंतर्गत १२ छंदों में ध्रुव की कथा, ३५ छंदों में प्रह्लाद की कथा, १७७ छंदों में रानचरित्र और १७ छंदों में बलि की कथा का वर्णन है। यह समस्त वर्णन ३२८ छंदों में समाप्त हुआ है। इसमें रामावतार की कथा अति उत्तम रीति से विस्तार पूर्वक वर्णित है। अन्य अवतारों का संक्षिप्त वर्णन हुआ है। अंत में बतलाया गया है, ब्रजमंडल में सदैव विहार करने वाले श्री कृष्ण के ये सब अंशावतार हैं। जिन नित्य, अखंड, अनंत श्री कृष्ण का कोई आदि-अंत नहीं जानता है, उनको जब प्रगट लीला करने की मुधि आती है, तब वे चंद्रमा की सोलह कलाओं के समान स्वयं अवतरित होते हैं।

छंद सं० ३६१ से ८६७ तक के ५०७ छंदों में श्रीकृष्ण-चरित्र का अत्यंत विस्तृत एवं मनोहर वर्णन हुआ है। इसमें उनकी ब्रज लीला १३० छंदों में, मथुरा लीला १३० छंदों में और द्वारका लीला २४७ छंदों में वर्णित है। इस प्रकार श्री कृष्ण के २४ अवतारों की प्रकट लीलाओं के गायन के साथ इस रचना के एक खंड की पूर्ति होती है।

इस रचना के शप २४० छंदों में इसका द्वितीय खंड है, जिसमें परब्रह्म श्री कृष्ण की नित्य निकुंज लीलाओं का गायन हुआ है। आरंभ में कहा गया है, एक दिन रुक्मिणी से मुखदायक वार्तालाप करते हुए श्री कृष्ण को अपनी जन्मभूमि की सुधि आई। वे वहाँ के दिव्य पर्वत, वन और कुजों की विविध लीलाओं का स्मरण कर आनंद विभोर हो गये। इसके आगे बतलाया गया है, बलदेव तथा उद्धव सहित श्री कृष्ण पुनः ब्रज पधारे। वे गोकुल-वृंदावन में नित्य विहार करते हुए राधा-चंद्रावली और गोप-गोपियों के साथ दान, मान, रास आदि अनेक रस-क्रीड़ाओं में प्रवृत्त हुए। वे बाल लीला द्वारा यशोदा को सुख देते हैं और तरुण रूप धारण कर गोपियों को आनंदित करते हैं।

इसी प्रसंग में संख्या ६३७ से ६६६ तक के ३० छंदों में दृष्टकूट कथन द्वारा राधिका का रूप-वर्णन किया गया है। संख्या १०१२ से १०१८ तक के छंदों में राग-रागिनियों का वर्णन है और संख्या १०२४ से १०५० तक के २७ छंदों में बसंत-विहार का मनोरम कथन किया गया है। इसके उपरान्त संख्या १०५१ से १०८७ तक दैनिक क्रम से पूरे एक माह के होलिकोत्सव का आनंदपूर्ण वर्णन हुआ है। इसी के अंतर्गत संख्या १०७२ से १०७६ तक के ५ छंदों में विविध वाद्य यंत्रों का वर्णन है। होलिकोत्सव के उपरान्त वन-विहार और कृष्ण-चरित्र के वक्ता-श्रोताओं की परंपरा का कथन है। फिर उपसंहार में सिद्धांत रूप से निम्न लिखित कथन हुआ है—

वृंदावन हरि यह विधि क्रीडत, सदा राधिका संग ।
भोर न निसा कबहूँ जानत हैं, सदा रहत इक रंग ॥१०६६॥
सदा एक रस, एक अखंडित, आदि, अनादि, अनूप ।
कोटि कल्प बीतत नहि जानत, विहरत जुगल सरूप ॥१०६६॥
सकल तत्व ब्रह्मांड देव, पुन माया सब विधि काल ।
प्रकृति-पुरुष, श्री-पति नारायण, सर्वाहि अंस गोपाल ॥११०१॥

यह रचना आरंभ से अंत तक होली-खेल के रूपक में है। इसमें जिस प्रकार होली खेलते हुए सृष्टि-रचना का कथन हुआ है, उसी प्रकार होली-दाह के रूप में संकर्षण की मुख्याग्नि द्वारा समस्त ब्रह्मांडों के अंत होने का भी वर्णन है। अंत में इसके पठन-पाठन और गायन का माहात्म्य बतला कर इसे संवत्सर की सरस लीला बतलाया है और निम्न लिखित छंद पर इसे समाप्त किया है—

सरस संवत्सर लीला गावै, जुगल चरन चित लावै ।
गरभ-बास बंदीखाने मैं, 'सूर' बहुरि नहि आवै ॥११०७॥

प्रामाणिकता की परीक्षा—

‘सारावली’ की प्रामाणिकता पर विचार करने से पूर्व हम इसके निम्न लिखित छंदों की ओर पाठकों का ध्यान आकर्षित करना चाहते हैं—

गुरु-प्रसाद होत यह दरसन, सरसठ बरस प्रवीन ।

सिब विधान तप करेउ बहुत दिन, तक पार नहिं लीन ॥१००२॥

करम-जोग पुनि ज्ञान-उपासन, सब ही भ्रम भरमायौ ।

श्री बल्लभ गुरु तत्व सुनायौ, लीला-भेद बतायौ ॥११०२॥

ता दिन तैं हरि-लीला गाई, एक लक्ष पद बंद ।

ताकौ सार ‘सूर’ सारावलि, गावत अति आनंद ॥११०३॥

संख्या १००२ और ११०२ के उपर्युक्त छंदों में सूरदास की ६७ वर्ष की आयु का उल्लेख है यथा उनके गुरु श्री बल्लभाचार्य जी द्वारा उनके भ्रम का निवारण कर उन्हें तत्व सुनाने और लीला-भेद बतलाने का वर्णन है । ये उल्लेख सूरदास के जीवन वृत्तांत के अन्वेषण के लिये बड़े महत्वपूर्ण समझे गये हैं । इसी लिए सूरदास के समस्त आलोचकों का ध्यान इनकी ओर गया है । अधिकांश आलोचकों ने इन उल्लेखों के कारण ‘सारावली’ को सूरदास की प्रामाणिक रचना स्वीकार किया है । उन्होंने इसके आधार पर सूरदास के जीवन-वृत्तांत के संबंध में कुछ महत्वपूर्ण निष्कर्ष निकाले हैं ।

छंद सं० ११०३ में आये हुए ‘एक लक्ष पद बंद’ का अर्थ ‘एक लाख पदों से युक्त’ और ‘ताकौ सार’ का अर्थ ‘उसका संक्षेप या उसकी सूची’ समझते हुए हिंदी के प्रायः सभी विद्वानों ने सारावली को सूरदास कृत एक लाख पदों वाले सूरसागर की सूची बतलाया है । डा० ब्रजेश्वर वर्मा ने अपने ‘सूरदास’ ग्रंथ में ‘सारावली’ का यह ‘दावा’ स्वीकार नहीं किया । उन्होंने सूरसागर और सारावली के कथा भाग की तुलना करते हुए उन दोनों में २७ अंतर बतलाये^१ और अपने विश्लेषण के सार रूप निम्न लिखित मत प्रकट किया—

“उपर्युक्त विवेचन के निष्कर्ष स्वरूप यह निस्संकोच कहा जा सकता है कि कथावस्तु, भाव, भाषा, शैली और रचना के दृष्टिकोण के विचार से ‘सूरसागर-सारावली’ सूरदास की प्रामाणिक रचना नहीं जान पड़ती । तथा-कथित आत्मकथन और कवि-छापों से भी यही संकेत मिलता है^२ ।”

१. सूरदास, पृ० ७० से ७५ तक

२. वही, पृ० ८३

उपयुक्त निष्कर्ष निकालते हुए डा० ब्रजेश्वर वर्मा न भी एक लक्ष पद बंद का अर्थ एक लाख पदों वाले ही किया है, जैसा कि अन्य विद्वान् अभी तक करते रहे हैं। हमने अपने 'सूर-निर्णय' नामक ग्रंथ में उक्त अर्थ में असहमति प्रकट करते हुए डा० वर्मा के मत पर विस्तार पूर्वक विचार किया है^१ और अपना अभिमत इस प्रकार दिया है—

‘सारावली का सूक्ष्मातिसूक्ष्म अध्ययन करने पर हम निस्संकोच रूप से कह सकते हैं कि यह लाख या सवा लाख पदों का सूचीपत्रात्मक सार रूप नहीं और न सारावली का यह ‘बावा’ ही है। फिर भी “कथावस्तु, भाव, भाषा, शैली और रचना के दृष्टिकोण के विचार से” निश्चय ही यह सूरदास की प्रामाणिक रचना है। इसके “आत्मकथन और कवि-ध्यानों से भी” इसी बात की पुष्टि होती है^२।”

सारावली की प्रामाणिकता की भली भाँति परीक्षा करने से पूर्व यह निश्चय होना आवश्यक है कि वह सूरसागर का सूचीपत्र है या नहीं।

क्या ‘सारावली’ सूरसागर का सूचीपत्र है ?

इस रचना को सूरसागर का सूचीपत्र बतलाने में उसके ‘एक लक्ष पद बंद’ उल्लेख के अतिरिक्त मुद्रित सारावली के शीर्षक और उसकी पुष्पिका ने भी भ्रम उत्पन्न किया है। सभी प्रतियों में शीर्षक रूप से प्रारंभिक एवं अंतिम शब्दावली इस प्रकार प्राप्त होती है—

अथ श्री सूरदास जी कृत सूरसागर सारावली तथा सवा लाख पद के सूचीपत्र ।

इति श्री सूरदास जी कृत संमतसर लीला तथा सूर सारावली तथा सवा लाख पद के सूचीपत्र समाप्तम् ।

दृष्टकूटात्मक कथन के उपरान्त खंड संख्या ६६६ के अंत में निम्न लिखित उल्लेख है—

इति दृष्टकूट सूचनिका संपूर्ण ।

उपर्युक्त पुष्पिका और शीर्षक इस रचना में आरंभ से ही हैं, अथवा बाद में किसी लिपिकर्ता या संकलयिता ने सम्मिलित किये, इसका ठीक-ठीक निश्चय तो इसकी प्राचीनतम प्रतियाँ उपलब्ध होने पर ही हो सकेगा; किंतु सं० १८८० में भी कुछ लोग इसे सूरसागर का सूचीपत्र ही समझते थे। इसके गुजराती अनुवादक श्री दयाराम जी ने इसका उल्लेख किया है।

१. सूर निर्णय, पृष्ठ १०७ से १४३ तक

२. वही, पृ० १०८

श्री दयाराम जी का कथन इस प्रकार है—

सविता सम शोभीत छे, संवत्सर लीलाय ।

कोइक सूचीपत्र कहे, सारावली कहेवाय^१ ॥

इस रचना को सूरसागर का सूचीपत्र क्यों कहा जाने लगा, इसके उत्तर के लिए वार्ता साहित्य का अनुसंधान करना आवश्यक है। अष्टछाप की वार्ता में सूरदास द्वारा रचित पदों का परिमाण बतलाने के लिए 'सहस्रावधि' और 'लक्षावधि' दोनों प्रकार के उल्लेख मिलते हैं^२। 'सहस्रावधि' का अर्थ सहस्र की अवधि अर्थात् एक हजार होने के अतिरिक्त सहस्रों की अवधि अर्थात् एक लाख भी हो सकता है। फिर 'लक्षावधि' स्पष्टतया प्राप्त ही है। सूरदास द्वारा रचे हुए पदों की संख्या चाहें एक लाख न हो, किंतु वह एक हजार भी नहीं हो सकती, क्योंकि छः हजार से अधिक पद तो अब तक प्राप्त ही हो चुके हैं। ऐसी दशा में 'सहस्रावधि' का दूसरा अर्थ ही समीचीन होगा।

हरिराय जी कृत भावप्रकाश वाली वार्ता के प्रसंग १० से ज्ञात होता है कि सूरदास ने सवा लाख पद-रचना का संकल्प किया था, किंतु वे अपने अंतिम समय तक एक लाख पदों की रचना ही कर सके थे। शेष पच्चीस हजार पद स्वयं श्रीनाथ जी ने 'सूरश्याम' की छाप से रच कर सूरदास की रचना में सम्मिलित कर दिये थे^३। वार्ता के इन उल्लेखों के कारण ही लोक में यह प्रसिद्धि हो गई कि सूरदास ने लाख-सवालाख पदों की रचना की थी। इसी प्रकार 'सारावली' के उल्लेख 'ताकौ सार' और उसमें वर्णित लीलाओं का सूरसागर की विविध लीलाओं से साम्य देख कर 'सारावली' को सूरसागर का सारात्मक सूचीपत्र समझ लिया गया है।

यहाँ पर इस विषय का विवेचन करना अप्रासंगिक होगा कि सूरदास ने लाख-सवालाख पद रचे या नहीं,^४ किंतु यह निश्चित है कि सूरसागर की रचना उनके जीवन के अंतिम काल तक होती रही। वार्ता साहित्य से भी

१. गुजराती सारावली, पृ० २, पद ७

२. (क) अष्टछाप (कंठमणि शास्त्री) पृ० ३८ और ४४

(ख) सूरदास की वार्ता (प्रभुदयाल मीतल) पृ० २७, ५४ और ६०

३. सूरदास की वार्ता, पृ० ५४

४. इस विषय का विस्तृत विवेचन 'सूर-निर्णय' पृ० १७० से १८२ में है।

इसी कथन की पुष्टि होती है^१ । सूरदास का देहावसान सं० १६४० के लगभग हुआ था^२ । यदि सारावली को सूरदास कृत लाख-सवालाख पदों वाले सूरसागर का सारात्मक सूचीपत्र माना जावे, तब उसका रचना-काल भी सं० १६४० से पूर्व का नहीं हो सकता । उस समय सूरदास की आयु १०५ वर्ष के लगभग थी । वल्लभ संप्रदाय के इतिहासानुसार सारावली का रचना-काल सं० १६०२ है । तब तक सूरदास कृत लाख-लवालाख पद-रचना का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता है । ऐसी दशा में सारावली को एक लाख पदों के सूरसागर का सूचीपत्र बतलाना अत्यंत भ्रमात्मक है । जब सारावली सूरसागर का सूचीपत्र ही नहीं है, तब डा० ब्रजेश्वर वर्मा के बतलाये हुए २७ अंतर ही निरर्थक हो जाते हैं । अब प्रश्न यह है, 'एक लक्ष पद बंद' का वास्तविक अर्थ क्या है ?

एक लक्ष पद बंद का अर्थ

सूर-साहित्य के कतिपय विद्वान 'एक लक्ष' शब्दों को संख्यावाची मान कर भी सूरदास कृत एक लाख पद-रचना में विश्वास नहीं करते हैं । वे 'बंद' शब्द पदों की पंक्तियों का सूचक मानते हैं । ऐसे ही एक विद्वान डा. हरिवंशलाल जी शर्मा का मत है—

“एक लाख पंक्तियाँ बस सहस्र पदों से भी कम में आ सकती हैं और ६७ वर्ष की अवस्था तक उन्होंने अवश्य इतने पदों की रचना करली होगी अथवा कवि की भावी पद-निर्माण-योजना का भी यह सूचक हो सकती है^३ ।

हम लिख चुके हैं, 'एक लक्ष' शब्द संख्या वाची नहीं है, अतः सारावली के उल्लेखानुसार सूरदास द्वारा एक लाख पद या उतनी पंक्तियाँ रचने का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता है । इसका सीधा-सादा अर्थ तो 'लक्ष' को 'उद्देश्य' मानने से होता है; अर्थात् अपने गुरु श्री वल्लभाचार्य जी से तत्व और लीला-भेद का रहस्य जान कर उन्होंने इसी एक लक्ष से पदबद्ध हरिलीला का गायन किया । यह अर्थ सुगम और विवाद रहित है । 'एक लक्ष' का दूसरा अर्थ सांप्रदायिक मान्यता के अनुसार भगवान् श्री कृष्ण होता है । श्रीमद्भागवत

१. सूरदास की वार्ता, पृ० ५४ से ६१ तक

२. सूर निर्णय, पृ० १०४

३. सूर और उनका साहित्य, पृ० ६२

में नव लक्षणों — १. सर्ग, २. विसर्ग, ३. स्थान, ४. पोषण, ५. ऊर्ति, ६. मन्वंतर, ७. ईशानुकथा, ८. निरोध और ९. मुक्ति— से लक्ष्य अर्थात् प्राश्रय स्वरूप भगवान् श्री कृष्ण की दश विध लीलाओं का निरूपण हुआ है, जिसकी व्याख्या सूरदास ने इस प्रकार की है—

श्री भागवत सकल गुण-खानि ।

सर्ग, विसर्ग, स्थानरु, पोषण, उर्ति, मन्वंतर जानि ॥

ईस, प्रलय, मुक्ति, आश्रय पुनि, ये दस लक्षण होय ।

‘उत्पति तत्व’ सर्ग सो जानो, ‘ब्रह्मकृत’ विसर्ग है सोय ॥

‘कृष्ण = नुग्रह’ पोषण कहियै, ‘कृष्ण-वासना’ उर्ति ही जानो ।

‘आछे धर्मन की प्रवृत्ति’ जो, सो मन्वंतर मानो ॥

‘हरि हरिजन की कथा’ होय जहाँ, सो ईशानु ही जान ।

‘जीव स्वतः हरि ही मति धारै’, सो निरोध हिय मान ॥

‘तजि अभिमान कृष्ण जो पावै’, सोई मुक्ति कहावै ।

‘उत्पति, पालन, प्रलय करै जो हरि,’ आश्रय कहावै ॥

‘सूरदास’ हरि की लीला लखि, कृष्ण रूप ह्वै जावै ॥

श्री बल्लभ गुरु ने सूरदास को भगवान् श्री कृष्ण की इन लीलाओं का तत्व सुना कर उनका भेद बतलाया था । उसी दिन से उन्होंने ‘एक लक्ष’ भगवान् श्री कृष्ण के पदों की वंदना कर जो ‘लीलाएँ’ गाना आरंभ किया, उनका सार उन्होंने ‘सारावली’ में आनंद पूर्वक गाया है—

श्री बल्लभ गुरु तत्व सुनायो, लीला-भेद बतायो ॥११०२॥

ता दिन तें हरि लीला गाई, एक लक्ष्य-पद बंद ।

ताकौ सार ‘सूर’ सारावलि, गावत अति आनंद ॥११०३॥

सूरसागर के भागवत-माहात्म्य वाले मंगलाचरण में भी सूरदास ने ऐसी ही वंदना की है—

बंदौ श्री गिरिघरन लाल के, चरन कमल रज सदा सीस वस ।

जिनकी कृपा-कटाच्छ होत ही, पायो परम तत्व लीला-रस ॥

१. कांकरोली सरस्वती झंडार में प्राप्त सूरसागर के भागवत माहात्म्य का मंगलाचरण बाची पद्य ।

भष्टछाप के नन्ददास ने भी स्वरचित भागवत भाषा के मंगलाचरण में नव लक्षणों से लक्ष्य भगवान् श्री कृष्ण की इसी प्रकार वंदना की है—

नव लक्षण करि 'लक्ष' जो, दसवें आस्रथ रूप ।

'नंद' बंदि लै ताहि को, श्रीकृष्णास्य अनूप ॥

'एक लक्ष्य पद बंद' का गलत अर्थ करने से 'सारावली' के स्वरूप ज्ञान के संबंध में जो भ्रम उत्पन्न हो गया है, वह इसका उपयुक्ति सही अर्थ करने से दूर हो सकेगा । अब सारावली के रचना-काल पर भी विचार करना आवश्यक है ।

रचना-काल का संदर्भ

'गुरु-प्रसाद होत यह बरसंब, सरसठ बरस' प्रवीन' के प्रमाणानुसार सूरदास के जन्म अथवा संप्रदाय-प्रवेश से ६७ वें वर्ष अर्थात् संवत् १६०२ या सं० १६३४ में सारावली की रचना होने का संकेत मिलता है । हमें यहाँ पर इसके यथार्थ रचना-काल का निश्चय करना है ।

महाप्रभु बल्लभाचार्य ने अपने ग्रंथों में माधुर्य भक्ति का निरूपण करते हुए भी सेवा में बाल भावना को ही प्रधानता दी थी । सेवा का यह क्रम बल्लभाचार्य जी और उनके ज्येष्ठ पुत्र गोपीनाथ जी के समय तक उसी प्रकार चलता रहा । जब गोसाईं विठ्ठलनाथ जी बल्लभ संप्रदाय के आचार्य हुए, तब उन्होंने सं० १६०२ में अधिकारी कृष्णदास के सहयोग से श्रीनाथ जी की सेवा-विधि का विस्तार किया । उसी समय से बल्लभ संप्रदाय की सेवा में निकुंज-भावना का भी प्रवेश हुआ और बल्लभाचार्य जी द्वारा प्रतिपादित माधुर्य भक्ति भी विठ्ठलनाथ जी द्वारा श्रीनाथ जी की सेवा का अंग बनाई गई । इसके कारण बल्लभ संप्रदाय की सेवा-विधि में नवीनता और अद्भुतता आई, जिसका श्रेय श्री विठ्ठलनाथ जी का था । इसका वर्णन सूरदास ने उसी काल में रची हुई अपनी 'सेवा फल' नामक लघु रचना के अंत में इस प्रकार किया है—

सेवा की यह अदभुत रीति । श्री विठ्ठलसों राखै प्रीति ॥

श्री आचार्याहं प्रगट बनाई । कृपा भई, तब मन में आई ॥

सेवा की फल कहेउ न जाई । सुख सुभिरै श्री बल्लभ राई ॥
सेवा की फल सेवा पावै । 'सूरदास' प्रभु हृदय समावै ॥

सेवा की इस नवीनता और अद्भुतता के कारण बल्लभ संप्रदाय में माधुर्य भक्ति पूर्ण जिस निकुंज-भावना का समावेश हुआ, उसका विवेचन श्री विट्ठल-नाथ जी ने अपने 'शृंगार रस मंडन' और 'निकुंज विलास' ग्रंथों में किया है । सूरदास जिस निकुंज-लीला के दर्शनों की अभिलाषा इतने दिनों से कर रहे थे, वह गुरु-प्रसाद से उनकी ६७ वर्ष की आयु में पूर्ण हुई थी । यहाँ पर बल्लभाचार्य जी की अपेक्षा विट्ठलनाथ जी के लिए गुरु शब्द का प्रयोग होने से कोई भ्रम नहीं होना चाहिए । कारण यह है, सूरदास बल्लभाचार्य जी और विट्ठलनाथ जी में कोई भेद नहीं मानते थे । वे गोसाईं जी में भी गुरु-भाव से ही श्रद्धा रखते थे, जैसा 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' से ज्ञात होता है ।

सूरदास की ६७ वर्ष की आयु सं० १६०२ में हुई थी, अतः यही संवत् 'सारावली' का रचना-काल कहा जा सकता है । संप्रदाय-प्रवेश से ६७ वर्ष अनंतर संवत् १६३४ को इसका रचना-काल इसलिए नहीं माना जा सकता कि 'संवत्सर लीलाओं' में सं० १६१५ के पश्चात् बढ़ाये गये वर्षोत्सवों का इसमें संकेत भी नहीं मिलता है । बल्लभ संप्रदाय के इतिहास से विदित होता है कि गोसाईं विट्ठलनाथ जी ने रथ-यात्रा और छप्पनभोग आदि उत्सवों के आयोजन की व्यवस्था सं० १६१५ के पश्चात् ही की थी^१ ।

डा० मुंशीराम जी शर्मा का मत है, सारावली में उपलब्ध ६७ वर्ष का संकेत उसके रचना-काल का नहीं, बल्कि सूरदास के हरिलीला-दर्शन का सूचक है^२ और वह समय उनके संप्रदाय-प्रवेश का ही हो सकता है । इस मत के मानने पर या तो सूरदास का जन्म सं० १५३५ से पूर्व मानना होगा, अथवा उनका संप्रदाय-प्रवेश सं० १५६७ के पश्चात् । ये दोनों संवत् अब निर्विवाद रूप से निश्चित हो चुके हैं^३ । अतः सूरदास की ६७ वर्ष की आयु में ही सूर-सारावली की रचना मानना उचित होगा । इस प्रकार इसका रचना-काल सं० १६०२ सिद्ध होता है ।

१. अष्टछाप-परिचय, पृ० ३८ और सूर निर्णय, पृ० १७-१८

२. सूर-सौरभ, पृ० ४

३. अष्टछाप-परिचय, पृ० १२७-१२८

सं० १६०२ तक सूरदास ने हरि-लीला विषयक जिन कथात्मक और सेवात्मक पदों का गायन किया था, उन्हीं के सैद्धांतिक सार रूप उन्हींने 'सारावली' की रचना की थी। अष्टछाप के अन्य सुकवि नंददास ने भी इसी प्रकार 'रास पंचाध्यायी' के कथात्मक वर्णन के अनंतर उसके सैद्धांतिक सार रूप से 'सिद्धांत पंचाध्यायी' की रचना की थी। इस दृष्टि से हम भी डा० ब्रजेश्वर वर्मा के उन^१ २७ अंतर्गत् से सहमत होकर उन्हीं के शब्दों में कहेंगे—

सारावली सूरसागर के पदों का सूचीपत्र नहीं है। यह एक स्वतंत्र रचना है, जिसकी कथावस्तु में सूरसागर की कथावस्तु से घनिष्ठ साम्य होते हुए भी, उसे सूरसागर का संक्षेप भी नहीं कह सकते हैं^१।

फिर भी यह सूरदास की प्रामाणिक रचना है। इसकी कवि-छाप और भाषा-शैली से भी इसकी पुष्टि होती है। डा० ब्रजेश्वर वर्मा ने सारावली की कवि-छापों के अनुपात और इसकी भाषा-शैली के उदाहरणों को इसकी अप्रामाणिकता के समर्थन में उपस्थित किया है। हम इन विषयों पर विस्तार से विचार करेंगे।

रचयिता और उसकी नाम-छाप—

सूरदास के पदों में सूर, सूरदास, सूरज और सूरश्याम की नाम-छाप मिलती हैं। इनमें सूरश्याम के अतिरिक्त अन्य नाम-छाप सारावली में भी हैं। सूर-साहित्य के कुछ विद्वानों का मत है, सूर और सूरदास की छाप तो अष्टछापी सूरदास की हैं, किंतु सूरज और सूरश्याम अन्य कवियों की नाम-छाप हैं। डा० जनार्दन मिश्र ने अपने 'सूरदास' नामक अंगरेजी प्रबंध में इस संबंध में विचार करते हुए लिखा है, सूरजदास, सूरदास और सूरश्याम तीनों पृथक्-पृथक् कवि हैं, जिनकी रचनाएँ आपस में मिल गई हैं और वे सब अष्टछापी सूरदास के नाम से प्रसिद्ध हैं^२।

वार्ता साहित्य से ज्ञात होता है, सूरश्याम की छाप के पद स्वयं श्रीनाथ जी के रचे हुए हैं, जो सूरदास की रचना में मिला दिये गये हैं^३। इसका

१. सूरदास, पृ० ७०

२. सूरदास, पृ० ७

३. सूरदास की वार्ता, पृ० ५४

लौकिक अथ यह हो सकता है, सूरश्याम की छाप के पद किसी ऐसे कवि के हैं, जो सूरदास के समान ही उत्तम पद-रचना करने में समर्थ था, किंतु उसने अपने व्यक्तित्व को अलग न रखकर पूर्णतया सूरदास के साथ मिला दिया है। सूरदास की समस्त रचनाओं का गहन अध्ययन करने पर यह कहना संभव होगा कि इनमें कौन से पद अन्य कवियों के हैं। यदि सूरदास के विभिन्न नाम कभी पृथक् कवियों के नाम सिद्ध होंगे, तब सबसे पहले सूरश्याम की रचनाओं को सूरसागर से निकाला जावेगा। अभी इस विषय पर निर्णयात्मक रूप से कहना बहुत कठिन है। फिर भी सारावली में 'सूरश्याम' की छाप का न होना उसकी प्रामाणिकता के ही पक्ष में है।

डा० व्रजेश्वर वर्मा ने सारावली में प्राप्त कवि-छापों की गणना कर बतलाया है—“कवि ने केवल एक बार 'सूरदास', चार बार 'सूर' और छः बार 'सूरज' तथा संदिग्ध 'सूर जु' का प्रयोग किया है।” हमको इसकी जाँच करने पर मालूम हुआ कि डा० वर्मा की गणना ठीक नहीं हुई है। उनके लिखे अनुसार 'सूरदास' छाप का एक बार आना तो ठीक है; किंतु सूरज नाम छः के बजाय केवल ३ बार और 'सूर' चार के बजाय ११ बार आया है। इस अंतर का कारण यह मालूम होता है कि दो बार प्रयुक्त 'सूर जु' को उन्होंने 'सूरज' समझ लिया है; यद्यपि एक बार (छंद संख्या ६८१) के प्रयोग को स्वयं उन्होंने भी संदिग्ध माना है^२। इसके अतिरिक्त दो बार सूर्य के अर्थ में आये हुए 'सूरज' शब्द को भी उन्होंने कवि-छाप समझ लिया है। सारावली के निम्न लिखित उद्धरणों से यह स्पष्ट हो जावेगा—

(१) 'सूरदास' का एक बार प्रयोग—

१. सोई 'सूरदास' ने बरने, जो कहे व्यास पुरान ॥३५३॥

(२) 'सूरज' का तीन बार प्रयोग—

१. तिनके नाम कहत 'कवि सूरज', निर्गुण सब के ईस ॥७॥

२. अट्ठाईस तत्व यह कहियत, सो 'कवि सूरज' नाम ॥१०॥

३. महिमा-सिंधु कहाँ लगि बरने, 'सूरज' कवि मतिमंद ॥६९॥

१. सूरदास, पृ० ८२

२. सूरदास, पृ० ८२

(३) 'सूर' का ११ बार प्रयोग—

१. सातों दीप कहे शुक मुनि नै, सोई कहत अब 'सूर' ॥३४॥
२. कछु संक्षय 'सूर' अब बरनत, लघुमति दुरबल बाल ॥१५७॥
३. बालमीक मुनि कही कृपा कर, कछु एक 'सूर' जो गाई ॥१६२॥
४. सोसुख 'सूर' कह्यौ, वह कोरत जगत करी विस्तार ॥२३२॥
५. 'सूर' समुद्र की बूंद भई यह, कवि बरनन कहा करि है ॥३१५॥
६. सेस सहस्र मुख रटत निरंतर, 'सूर' पार किमि पावै ॥३४५॥
७. सेस सहस्र मुख पार न पावै, कछु एक 'सूर' जु गायौ ॥६८१॥
८. ताकौ सार 'सूर' सारावलि, गावत अति आनंद ॥११०३॥
९. तब बोले जगदीस जगत-गुरु, सुनो 'सूर' मम गाय ॥११०४॥
१०. धरि जिय नेम 'सूर' सारावलि, उत्तर-दक्षिण-काल ॥११०५॥
११. गरभ-बास बंदीखाने में, 'सूर' बहुरि नाहि आवै ॥११०७॥

निम्न लिखित दो तुकों में सूर्य के अर्थ में प्रयुक्त 'सूरज' शब्द को डा० वर्मा ने कवि-छाप समझ लिया है। यदि उसे कवि-छाप मानें तो अर्थ में गड़बड़ हो जावेगी—

१. सूरज कोट प्रकास अंग में, कटि मेखला बिराजै ॥३३४॥
२. आये ब्रह्म सभा में बामन, सूरज तेज बिराजै ॥३३६॥

उपयुक्त जिन ११ तुकों में 'सूर' छाप मिलती है, उसमें से डा० वर्मा ने केवल ४ छापों—३४, १५७, ३१५ और ११०७—का उल्लेख किया है। शेष ७ छापों में संख्या १६२, २३२, ३४५, ११०३, ११०४ और ११०५ में प्रयुक्त ६ छाप उनसे छूट गई हैं। तुक संख्या ६८१ में प्रयुक्त ७ वीं छाप 'सूर जु' को उन्होंने सूरज समझा है। इस प्रकार कवि छापों का अनुपात भी सूरसागर के विरुद्ध नहीं है; बल्कि इससे सारावली की प्रामाणिकता ही सिद्ध होती है।

अन्य सूरदास की संभावना

डा० ब्रजेश्वर वर्मा ने कवि-छाप के आनुपातिक आधार पर सारावली के अष्टछापी सूरदास की रचना होने में जो संदेह प्रकट किया है, उसका समाधान हम कवि-छाप के आधार पर ही कर चुके हैं। फिर भी उनकी उम्र संभावना पर भी विचार कर लेना चाहिए, जो उन्होंने इस रचना के रचयिता के संबंध में प्रकट की है। उन्होंने लिखा है—

“क्या यह सूरज कवि वह ब्रजवासी बालक तो नहीं है, जो नागरीदास के अनुसार ब्रज में ‘द्वैतुकिया होरी के भड़ोआ’ गाता फिरता था और जिसे श्री गोस्वामी जी ने ‘भगवत जस’ वर्णन करने का उपदेश दिया था ? संभव है, गोस्वामी जी का उपदेश मान कर कालांतर में उसी ने ‘सारावली’ के नाम से होली का बृहद् गान रच दिया हो ।” यह संभावना अधिक है कि यह ‘द्वैतुकिया भड़ोआ’ गाने वाला कवि कदाचित् नाम-साम्य और विश्वास-साम्य के कारण झयनी रचना को प्रसिद्ध भक्त कवि सूरदास की रचना के समकक्ष रखने का लोभ न संवरण कर सका हो ।”

डा० वर्मा की इस कल्पना में कोई सार नहीं है । नागरीदास जी ने अपनी ‘पद प्रसंग माला’ में जिस सूरदास का उल्लेख किया है, वह अप्रुछापी सूरदास ही है । हम यहाँ पर उक्त उल्लेख को ज्यों का त्यों उद्धृत करते हैं—

नागरीदास के उल्लेख

प्रसंग १—

दोऊ नेत्र करि हीन एक ब्रजवासी की लरिका ब्रज में सूरदास, सो होरी के भड़ोवा बनावँ द्वैतुकिया । ताके वास तँ श्री गुसाईं जू सौं जाइ लोगन नैं कही । ता पर श्री गुसाईं जू वा लरिका कौं बुलाय वाके भड़ोवा सुने, हँसै । श्री मुख तँ कह्यो जु लरिका, तू भगवत जस बताय, श्री भागीत के अनुसार प्रथम जनम ही की लीला गाय । तब जानैं कहीं राज, हँ कहा जानौं । तब आग्या करी भगवत इच्छा है, तू बनावंगौ । ऐसैं श्री गुसाईं जू की आग्या तँ भगवत लीला म्यासी, सरस्वती जित्वाय भई । प्रथम ही प्रथम श्री सूरदास जू जनम लीला की बधाई बनाय अरु श्री गुसाईं जू कौं सुनवाई । तब बहौत प्रसन्न भये, कंठो दुपटा महाप्रसाद दयो, और सबन सौं आग्या करी जु ओठाकुर जू की आग्या तँ हम कहत हैं, बरसवँ दिन जनमाष्टमी की जनम लीला की जनमाष्टमी कौं श्री गोवर्धननाथ जी आग्ये प्रथम ए ही बधाई गावंगे । सो अब लौं ए ही बधाई गावत हैं, सो यह पद—

राग आसावरी

ब्रज भयो महर के पुत, जब यह बात सुनी ।

सुनि आनंदे सब लोक, गोकुल गनिक-गुनी ॥.....”

प्रसंग २

एक समे श्री सूरदास जू बाहिर एकांत स्थान बैठे हे तहाँ हरि कृपा शब्दाहट सुन्यो । तब नेत्रनि कौ चित में कुछ करिके पद बनायो । सो वह यह पद है—

कहावत ऐसे त्यागी दान ।

च्यार पदार्थ दये सुदामां, गुर के सुत दये आन ॥

बभीषन कौ लंक दीनी, प्रेम प्रीत पहिचान ।

रावन के दस मस्तक छेदे, इड गहि सारंग पान ॥

प्रह्लाद कौ निज कृपा कीन्हो, सुरपति किए निदान ।

‘सूरदास’ पर बहुत निदुरता, नैनन हू की हान ॥

सो वह यह पद बनाय गायो । तब नेत्र ह्वे आये, अरु हरि दरसन भयो । ता समे आग्रहा भई, तू कछु मांगि । तब सूरदास यह मांगो जु मेरे नेत्र वैसे ही सुवि जाय । यह रूप नैननि में लंके, अब और कहा देखी । तब फिर वैसे ही नेत्रहीन ह्वे गये । सो या भाँति दरसन करिके बाही समे बनायो यह पद । सो वह यह पद—

सनमुख आवत बोलत बेन ।

तां जानूँ तिहि समे जु मेरें, सब तन अवन कि गेन ॥

रौम-रौम में सुरति शब्द की, नख सिख लोचन ऐन ।

इते भाँक बानी चंचलता, सुनी न समझी सैन ॥

सब जकि चकि ठई मोन मुख, अब न परे चित चैन ।

मुनहु ‘सूर’ यह सत्य कि संच्रम, किषो सुपन, दिन, रैन ॥

प्रसंग ३—

बैष्णौ सूरदास जू तिनके बहोत पद हैं अरु प्रसिद्ध हैं । तिन सूरदास जू की स्तुति पातिसाह अकबर सुनी, अरु सूरदास जू सौ मिलि अरु उनकी परिछा लैन कौ यह कही जु तुम्हारी कविता की बहुत बड़ाई सुनी है, तातें कछु हमारो हू बर्नन करो । ता पर सूरदास जू या बात के उत्तर कौ एक ही पढ़ि सुनायो । सो सुनि पातिसाह सहित सब सभा रोभि गई । सो वह पद—

मन में रही नाहिन ठौर ॥

नंदनंदन अच्युत कैसे अनिये जर और ॥

औस जागत चलत चितवत, सपन सोवत दाति ।

हुदै तें वह मदन भूरति, छिन न इत उत जात ॥

कहत कथा अनेक ऊषी, लोक लोभ दिखाइ ।
 कहा करहि हित प्रेम पूरन, घट न सिधु समाय ॥
 स्याम गाल सरोज आनन, ललित मधुर सहास ।
 'सूर' ऐसे रूप कौं, यह सरत लोवन प्यास ॥

—नागर समुच्चय, पृ. २१२-२१६

उपर्युक्त उल्लेख के प्रसंग १ में 'गुसाईं जी' शब्द का प्रयोग हुआ है । बल्लभ संप्रदाय में 'आचार्य जी' का अभिप्राय श्री बल्लभाचार्य जी से और 'गुसाईं जी' का अभिप्राय आचार्य जी के पुत्र श्री विठ्ठलनाथ जी से लिया जाता है, वैसे साधारणतया सभी आचार्यों को 'गुसाईं जी' कहते हैं । प्रसंग १ में यदि 'गुसाईं जी' के स्थान पर 'आचार्य जी' शब्द होते, तब उक्त उल्लेख को अष्टछापी सूरदास के अतिरिक्त किसी अन्य सूरदास से संबंधित होने की कल्पना भी नहीं की जा सकती थी । इस प्रसंग के सूरदास भी अष्टछापी सूरदास की भांति दोनों नेत्रों में हीन थे; उनको भी भगवत् के अनुसार भगवत् यश वर्णन करने का आदेश दिया गया था और उन्होंने अपनी प्रथम रचना के रूप में श्री कृष्ण की जन्म-वधाई वाला वही पद गाया था, जो सदा से अष्टछापी सूरदास का ही समझा जाता है । प्रसंग २ में सूरदास के अंधत्व और प्रसंग ३ में उनकी अकबर से भेंट का उल्लेख है । ये सभी बातें अष्टछापी सूरदास से ही संबंधित मानी जाती हैं । बल्लभ संप्रदाय का वार्ता साहित्य इसका प्रमाण है । उपर्युक्त उल्लेख में वार्ताओं से जो थोड़ी भिन्नता है, उसका कारण नागरीदास जी की असावधानी हो सकती है ।

यदि इस सूरदास को गोसाईं विठ्ठलनाथ जी का सेवक कोई अन्य सूरदास मानें, तो इसका उल्लेख 'दो सौ बावन वैष्णवन की वार्ता' अथवा बल्लभ संप्रदायी अन्य रचनाओं में होना चाहिए । वार्ता साहित्य में एक नाम के कई भक्तों का उल्लेख मिलता है, किंतु उनके प्रासंगिक चरित्र भिन्न हैं । सूरदास नामक किसी अन्य व्यक्ति का कोई उल्लेख वार्ताओं में प्राप्त नहीं है । अष्टछापी सूरदास के समकालीन एक दूसरे भक्त कवि सूरदास मदनमोहन थे, जो बल्लभ संप्रदायी न होने से वार्ताओं में स्थान नहीं पा सके हैं । वे नागरीदास जी के कथनानुसार न तो विठ्ठलनाथ जी के कृपापात्र थे और न दोनों नेत्रों से हीन ही थे । उनके चारित्रिक प्रसंग और नाम-छाप भी अष्टछापी सूरदास से भिन्न हैं । नागरीदास जी ने भी उनके प्रसंगों का पृथक् कथन किया है । इससे सिद्ध होता है, नागरीदास कृत 'पद प्रसंग माला' के होली-गायन में जिस 'ब्रजवासी बालक' का उल्लेख है, वह अष्टछापी सूरदास के अतिरिक्त कोई अन्य 'सूरज कवि' नहीं है ।

भाव, भाषा और शैली की समानता—

डा० ब्रजेश्वर वर्मा का मत है, सूरसागर की तुलना में 'सारावली की भाषा आदि से अंत तक तत्सम-प्रधान रही है। इसमें ब्रजभाषा की स्वाभाविकता और भाषुर्य का अत्यंत अभाव है, अतः इसकी भाषा-शैली इसके सूरदास की कृति होने में संदेह की पुष्टि करती है।' सूरसागर और सारावली की सावधानी से तुलना करने पर डा० वर्मा का उपर्युक्त संदेह निरावार ज्ञात होता है। पहली बात यह है, डा० वर्मा का निष्कर्ष बंबई-सारावली के पाठ पर आधारित है, जिसे मूल पाठ के विरुद्ध तत्सम-प्रधान कर दिया गया है, जैसा हम गत पृष्ठों में लिख चुके हैं। दूसरी बात यह है, कवि की समस्त रचनाओं का भाव, भाषा और शैली में समान होना आवश्यक भी नहीं है। गोस्वामी तुलसीदास जी की रचनाएँ इसका प्रमाण हैं। रामचरित मानस, गीतावली, कवितावली आदि में भाव, भाषा, शैली की कितनी असमानताएँ हैं, यह लिखने की आवश्यकता नहीं है। हरिश्चंद्र जी कृत 'चुभते चौपदे,' 'प्रिय प्रवास' और 'रस-कलस' में असमानताएँ तो और भी अधिक हैं। किंतु इनके लिए उक्त कवियों की रचनाओं में संदेह नहीं किया जाता है। हमारे मतानुसार सारावली और सूरसागर में इस प्रकार की असमानताएँ इतनी कम हैं कि उनके कारण सारावली की प्रामाणिकता में संदेह होना ही नहीं चाहिये। डा० दीनदयाल जी गुप्त के मतानुसार 'सारावली में भाषा का वही ब्रज-रूप और वही लालित्य है, जो सूरसागर में है।' सूरसागर और कीर्तन के पदों से सारावली के पाठ का मिलान करने पर भाव, भाषा और शैली संबंधी आश्चर्यजनक समानता दिखलाई देती है।

दोनों के कथा-प्रसंग, मार्मिक स्थल, रस-संचार और काव्यगत दृष्टिकोण में भी पर्याप्त समानता है। सारावली की सांप्रदायिक मान्यता भी सूरसागर के अनुकूल है। यह लिखा जा चुका है, सारावली होली के वृहत् गान के रूप में कथित रचना है। होली-गान का वही रूप सूरसागर और कीर्तन के अनेक पदों में भी विद्यमान है। दोनों में एक मास तक चलने वाले होली-उत्सव, 'फगुवा,' होली-खेल के आवश्यक साधन और गान-वाद्य की सामग्री में भी समानता है। इन सब बातों से ये रचनाएँ एक ही कवि की सिद्ध होती हैं। हमने इस प्रकार की समानताओं की एक लंबी सूची बनाई है, जिसे पूरी देना संभव नहीं है।

१. सूरदास, पृ० ७७

२. अष्टछाप और बल्लभ संवत्साय, पृ० २८६

यहाँ पर थोड़े उदाहरण दिये जाते हैं, जिनसे भाव, भाषा और शैली की समानता पर अन्धा प्रकाश पड़ेगा—

सारावली

सूरसागर

मत्स्यवतार

इतनी कहि हरि नृप देखत ही भए छु यहै कहि भए अंतरधान तब मत्स्य
अंतर्धान ॥८५॥ प्रभु.....४४३

नृसिंहावतार

प्रगट भये नरहरि बपु धरि हरि...१२३ निकसे हरि नरहरि बपु धारि...४२१
असुर बल डारघी नखन बिदारो...१२४ नख-प्रहार तिहि उदर बिदारघी...४२१

नख सौ हृदय बिदारघी ...४२३

नखन सौ उदर डारघी बिदारो...४२५

मन्वंतर कौ राज दियो तुम ...१३१ करी मन्वंतर लौ राज ...४२१

निर्गुन सगुन होय मै देख्यो, निर्गुन सगुन होइ मै देख्यो,

तो सौ भक्त न पाळै ॥१३२॥ तो सौ भक्त कहैं नहि पैहाँ ॥४२४॥

सुनि प्रह्लाद प्रतिज्ञा मेरी, सुनि प्रह्लाद प्रतिज्ञा मेरी,

तो कूँ कबहूँ न त्यागूँ ॥१३३॥ जब लागि तब सिर छत्र न देहौ ॥

अंतरधान भये हरि तहाँ तैं ...१३५ तब नरहरि भए अंतरधान ...४२१

रामावतार

धुटखन चलत कनक-आगन में...१६६ धुटखन चलत स्याम भनि-आगन...११३

उठि बैठे, दतुवन लै आई, दतुवन लै दुहुँ करी मुखारी...४०७

करी मुखारी स्याम ॥१७०॥

खंजन नैन बीच नासा-पुट, चंचल नैन चहुँ दिसि चितवत

राजत यह अनुहार । युग खंजन अनुहारि ।

खंजन युग मनी लखत लराई, मनहुँ परस्पर करत लराई,

कीर बुभावत रार ॥१७५॥ कीर बचाई रारि ।

नासा के बेसर में मोती, बेसर के मुकुता में काँई,

वरन बिराजत चार । वरन बिराजत चारि ।

मनी जीव-सनि-सुक एक ह्वै, मानी सुर-गुरु-सुक-भौमि-सनि

बाढ़े रवि के द्वार ॥१७६॥ चमकत चंद्र मँफारि ॥

लीन्हौ अंस खेंच भृगुपति कौ, छिन इनने भृगुपति प्रताप बल

अपने रूप समायी ॥२३८॥ करवि हृदय धरि लीन्हौ ॥५५॥

सारावला

सूरसागर

प्रवेश किया कपि, लका नगर भँकार २७६ कपि पहुँच्यौ नगर भँकार ... ५१६
अमरन-सरन उदार कल्पनरु, परम गंभीर रनधीर दसरथ-तनय
रामचंद्र रनधीर... २६० जानि असरन-सरन 'सूर' के प्रभु कौं ५५५
'सूर' समुद्र की बूंद भई यह, 'सूर' सिंधु की बूंद भई मिलि,
कवि बरजन कहा करि है ॥ ३१५ ॥ मति गति दृष्टि हमारी ॥

वामनावतार

हय-गज-हेम-रत्न पाटंबर ३३७ हय-गज-रत्न-हेम पाटंबर..... ६२२
तीन पैड़ बसुधा हम पावें ... ३३६ तीन पैंग बसुधा दै मोकों..... ४४१।
जब नृप भुअ संकल्प किया है, जब ही उदक दियो बलि राजा,
लागे देह पमारन ॥ ३३६ ॥ बामन देह पसारी... ४४१।
नापी देह हमारी द्विजवर ३४१ स्वामी मापी देह हमारी..... ४४१

कृष्णावतार

तब देवकी दीन है भाल्यो, मनसा-ब्राजा कहत कर्मना,
नृप कूं नाहि पतीजै ॥ ३७१ ॥ नृप कबहू न पतीजै ॥ ६२७ ॥
पहुँचै आय महर-मंदिर में, पहुँचै जाइ महर-मंदिर में,
नैक न संका कीन्हों ॥ ३७७ ॥ मनहि न संका कीन्हों ॥ ३२२ ॥
बालक धरि लैकै सुरदेवी, बालक धरि लै सुरदेवी कौं,
सुरत गवन की कीन्हों ॥ ३७७ ॥ आइ 'सूर' मधुपुरी ठए ॥ ६२६ ॥
यह कन्या मोहि बकम बीर तू, यह कन्या मोहि बकसि बंधु तू,
कीजै मो मन-भायी ॥ ३८० ॥ दासी जानि कर दीन्ही ॥
कंस बंस कौ नास करत है, कूर कंस मम बंस बिनासन,
कहा समुझि रिसयानी ॥ ३८१ ॥ समुझे बिन रिस कीन्हों ॥
असुर कंस अपबंस बिनासन,
सिर ऊपर बैठे रखवारे ॥ ६२८ ॥
पटकत सिला गई आकासै, पटकति सिला गई आकासहि,
कंस प्रतीति न मानी ॥ ३८२ ॥ दोउ भुज चरन लगाई ॥
भई अकास-बानी, सुरदेवी, गगन गई बोली सुरदेवी,
कंस यहाँ अब आई ॥ कंस मृत्यु नियराई ॥
तेरौ सत्रु प्रगट कहूँ ब्रज में, तेसेहि कंस काल उपज्यौ है,
काहु लख्यौ नहि जाई ॥ ३८३ ॥ ब्रज में जादवराई ॥ ६२२ ॥

सारावली

जैसे मीन करत जल-क्रीडा,
जल में रहत समाई ॥३८४॥
छम अपराध देवकी भेरी,
लिख्यौ न मेटायौ जाई ।
मैं अपराध किये सिमु मारे, कर जोरें
दिलखाई ॥३८६॥
पुन गृह जाय सेज पर सोयौ, नैक नीद
नहि आवै ।
देस देस के दूत बुलाये, सर्वाहिन मताँ
मुनावै ॥३८७॥

सूरसागर

जैसे मीन जाल में क्रीडत,
गमै न आपु लखाई ।
मैं अपराध कियौ भिसु मारे,
लिख्यौ न मेटायौ जाई ।
चारि पहरि सुख-सेज परे निसि,
नैकु नीद नहि आवै ॥
काकै सत्रु जनम लीनों है, ब्रूमै मताँ
बुझाई ॥३८२॥

जन्मोत्सव

परबत सात तिलक के कीन्हें, रतनन अति आनंद नंद रसभीने, परबत सात
ओष मिलायौ ॥३९३॥ रतन के कीने ॥३९०॥
द्वै लज्जि धेनु दई तेहि यवमर, बहुनहि कामधेनु हैं तेकु न हीनी, द्वै लज्जि
दान दिवायौ ॥३९२॥ धेनु द्विजन कौ दीनी ॥३९०॥
जसुमति कूल सराहि, बलैया लैन लगीं जसुमति धन यह कोन्नि, जहाँ रहे
बजनार ॥४०२॥ बावन रे ॥३९६॥

ढाढ़ी

निज कुल वृद्ध जानि इक ढाढ़ी, गोवर्धन 'नंदखू' मेरे मन आनंद भयो,
तै आयौ ॥४०६॥ मैं गोवर्धन तै आयौ ।
हौं तौ तुमरे घर कौ ढाढ़ी, सूरदास
मेरी नाउँ ॥४०३॥
बाजत हुदर-सजीरा-नूपुर, नाना भाँति ढाढ़ी औ ढाढ़िन भावें, ठाड़े हुमक
नँचायौ ॥४०७॥ बजावैं ॥३९६॥
जिन जाँचे ब्रजपति उदार अति, जाचक नंद पौरि जो जाँचनि आए, दृढ़रौ
फिर न कहावै ॥४१२॥ फिर जाचक न कहाए ॥३९०॥

पूतना-बध

प्रथम पूतना कंस पठाई, अति सुंदर बपु प्रथम कंस पूतना पठाई.....६६६
धारचौ ।

सारावली

सूत्रसागर

घमिकै गरल, लगाय उरोजन, कपट न घसिकै गरल, चढ़ाय उरोजनि ६६७
 कोऊ निहाय्यौ ॥१४५॥
 लीन्हें खेंच प्राण विष-पय युत, देह विकल पय संग प्राण खेचि हरि लीन्हों,
 तन कीनौ ॥१४६॥
 छाँड़ि-छाँड़ि कहि परी धरनि पर ... । गई मुरछाइ परी धरनी पर ६७०
 जोजन डेढ़ विटप-बेली सय चूर-चूर जोजन डेढ़ परी मुरझाई ॥६६९॥
 कवि डारे ॥१४७॥

शकटासुर बध

कंस नृपति ने सकट बुलायौ, लै कर यह सुनि नृपति हरपि मन कीन्हौ,
 वीरा वीन्हौ । तुरसहि बीग वीन्हौ ।
 आय नंद-गृह द्वार नगर में, रूप सकट गयौ सिर नाय, मन गरबहि बढाय कै,
 कौ कीन्हौ ॥१४२४॥ सकट कौ रूप घर अमुर लीन्हौ ६७१।
 मारी लात स्याम पन्नग नै, पर्यौ धरनि नैकु पटक्यौ लात, सबद भयौ आवात
 भहराय ॥१४२५॥ गिर्यौ भहरात सकटा संहार्यौ ॥६७०॥

तुणावत बध

वनावत बिपरीत महाखल, सो नृपराय अति बिपरीत तुनावत आयौ ।
 पठायौ ।
 बलबाल ह्वै सकल घोर मै, रज-धूँधर बात चक्र मिस बज ऊपर परि,
 ह्वै छाग्यौ ॥१४२८॥ नद पौरि के भीतर आयौ ॥
 चलयौ उठाय गोपाल व्यौम मै, तव हरि पौड़े स्याम अकेले आँगन, शैत उड़्यौ
 कंठ गहायौ । आकास चढ़ायौ ।
 पटक्यौ सिला खरिक् के आगै, छिन मार्यौ अमुर सिला सौ पटक्यौ, आपु
 निरजीव करायौ ॥१४२९॥ चढ़्यौ ता ऊपर आयौ ॥६६५॥

कागासुर बध

कंठ चाप बहु बार फिरायौ, पटक्यौ नृप चंठ चापि बहु बारि फिरायौ, गहि
 के पाम । पटक्यौ नृप पास पर्यौ ।
 एक जाम में बचन कहाँ यहु, प्रगट बीतै जाम बोलि तव आयौ, सुनहु
 भयौ तुव नास ॥१४३५॥ कंस तब आई सर्यौ ॥६७७॥

घटुवन चलना

जंघ्र वर्धन

भाष्यन-श्रीही

कन्यास बंधन

आनी बहुत निरन अननी को,	जब जानी जननी अकुलानी, आपु
हरि पदार्थ दीनी ॥४५॥	बँधाये सारंग-पानी ॥१००६॥
अवत दाम बँधे हरि जाने, गोपी देखन	कव के बाँधे ऊखल स्याम ।
धार्ष्ट ॥४६॥	
पानी पिये स्याम शरीर, जोनी यह	ताही दिन तेँ प्रगट 'मूर' यह, प्रभु
कृति गीली ।	दामोदर नाम ॥६७६॥
देखि दुगिन ह्वै सुन पबिद के,	दुगिन जान दोउ सुन कुबेर के,
पाटुष्टि गनि दी-दी ॥४७॥	ऊखल आपु बँधायी ॥६४॥
अरन पगल ने पुनः भई मुग्ध,	तक दोउ धरनि गिरे भरसाय ।
परे वृक्ष भरसाय ।	
अनी मरु आयात स्वर्ग को,	जर सहित अरसाय के,
सुनि धाये बजराय ॥४८॥	आवात सब्द सुनाय ॥१०१॥

सारावली

सुरसागर

वृंदावन प्रस्थान

बहु उत्पात रहत हैं गोकुल, गोकुल होत उपद्रव नितप्रति,
 नित प्रति कंस पठायो ॥४६०॥ बसिए वृंदावन में जाई ।
 अब वृंदावन जाय रहेगो,
 जहाँ ब्रीक्ष त्रिन पानी । सब गोपन मिलि सकटा सजे,
 चले गोप अति ओष बिराजै, सहिन के मन में यह आई
 बोलत हो-हो बानी ॥४६१॥ ॥१०२०॥

बत्स हरण

छाकै खात, खबावत ग्वालन, वृंदा बिपिन बिसद जमुना तट,
 सुंदर जमुना तीर । सुचि जयानार बनाई ।
 ग्वाल मंडली मध्य बिराजत, मध्य गोपाल मंडली मोहन,
 हरि-हलधर दोड वीर ॥४६३॥ छाक बाँटि कै लेत ॥१०३४॥

दावानल पान

दावानल कौ पान कीयौ.....४७४ दावानल कौ पान कीन्हौ.....१११६

चीर हरण

लैके चीर कदंब चढ़े हरि.....४७६ लै सत्र चीर कदंब चढ़ि बैठे...१४०६
 लै कर चीर कदंब पर बैठे...१४१२

गोबर्धन लीला

गोबर्धन धरि सब ब्रज राख्यौ...४७८ स्याम वरचौ गिरि गोबर्धन कर
१५५७

वरुण लीला

बदन-लोक में गये कृपा करि...४८१ बरुन-लोक तबही प्रभु आए...१६०२

यज्ञ पत्नी लीला

यज्ञ करत ब्राह्मण मथुरा के, हरि कह्यौ यज्ञ करत जहाँ बाम्हन ।
 ओदक स्याम भोगायौ ॥४८२॥ जाहु उनहिं ढिग भोजन भोगन ॥
 ॥१४१८॥

सारावली

सूरसागर

नारद कंस वार्ता

नारद आय कहाँ नृप सौ यह, नारद कहाँ सुनो हो राव ।
 कौन लीव तू सोवै ॥४८५॥
 करो उपाय बचौ जो चाहौ, कहा बैठे, कछु करहु उपाव ॥४८६॥
 भरी बचन प्रमानी ॥४८७॥

मथुरा गमन

आनै मिल्यो भुवामा माली, बीच माली मिल्यो, दौरि चरनन परधौ,
 फूल माल पहिराई ॥५०१॥ पट्टय-माला म्याम कंठ धारी ॥५०२॥

कंस बध

कच गहि आप बहुत बह खैच्यो, केस गहे पुहुमी घिसटायौ ।
 हरि जमुना लौ आये ॥५२८॥ डारि जमुन के बीच नहायौ ॥५२९॥

बटुदेव देवकी युक्ति

बंधन छोर पिता-माता के, मात पिता बंध तैं छोर,
 अस्तुति कर सिर नायो ॥५२९॥ 'सूर' सुजस जग गए ॥५३०॥

गुरु दक्षिणा

गुरु दक्षिणा दैन जब लागे, गुरु सों कहाँ जोरि कर दोऊ,
 गुरु-पतनी यह माँग्यौ । दक्षिणा कहाँ सो देऊँ माँगई ।
 बालक बह्यौ सिधु मे हमरौ, गुरु पतनी कहाँ पुज हमारे,
 सो नित प्रति चित लाग्यौ ॥५३६॥ मृतक भये सो देहु जिवई ॥
 लै बालक गुरु आगे गरि कै, आन दिये गुरु सुन जमपुर तैं,
 रामकृष्ण सुखरासी । तब गुरुदेव असीस सुलाई ।
 आज्ञा लै मधुपुरी सिधारे, 'सूरदास' प्रभु आइ मधुपुरी,
 परब्रह्म अभिनासी ॥५४२॥ ऊधौ कौं ब्रज दियौ पठावैं ॥५४३॥

कुब्जा गृह गमन

कुब्जा के घर आप पधारे ॥५४४॥ हित कुब्जा के धाम पधारे ॥५४५॥

उद्धव का बज-गमन

बेग जाव ब्रज मो आज्ञा तैं, ब्रजवासिन ऊधौ बेग ही ब्रज जाहु ।
 सुख देही ॥५४८॥ श्री मुख कहाँ जाहु तुम बज कीं,
 मिलइ जाइ ब्रज लोग ॥५४९॥

सारावली

सूरसागर

पती लिखी आप कर मोहन, ब्रजवासी
सब लोग ।

मात जसोदा, पिता नंदबु, बड़घौ
बिरह बियोग ॥५५०॥

शौरी धूमरि, कारी काजर, मैन मजीठी
गाय ।

ताकू बहून राखियो नीके, उन पोप्यौ पै
प्याय ॥५५१॥

वन में मित्र हमारी एक है, हम ही सौ
है रूप ॥५५२॥

ताकौ पूजि बहुत सिर नइयो, अब कीजो
परनाम ॥५५३॥

पीतांबर अपनी पहिरायौ, श्रुति कुडल
पहिराये ।

अपने रथ बैठाये प्रीति सौ, उद्धव ब्रज
पचराये ॥५५४॥

तब एक सखी कह्यौ री तू मुनि सुफलक-
सुत फिर आयौ ।

प्राण गये लै, पिड दैन कौ, वेह लैन
मन आयौ ॥५५५॥

पहिलै ही इन हती पूतना, बाँधे बलि
कौ दान ।

सूपनखा-ताड़का संहारी, स्याम सहज यह
बान ॥५५६॥

तब ऊधौ कह्यौ धन्य धन्य तुम, धन्य-धन्य
ब्रज-नार ।

तुम्हरे सुबस सदा हरि खेल्यौ, ब्रज में
करत बिहार ॥५५७॥

स्याम कर पत्नी लिखी बनाइ ।

नंदबाबा भों विनयकर, कर जोर

जसोदा माय ॥५५८॥

तौलौ दुखी होन नहि पावै, वीरी
धूमरि गाय ॥५५९॥

वह गुन हमकौ कहा बिसरि है, बड़े
क्रिये पय प्याय ।

मित्र एक वन बसत हमारे, ताहि
मिलै सुख पाइहो ।

करि करि समाधान नीकी विधि,
ताकौ साथी नाइहो ॥

अपनी हीरथ तुरत मँगायौ, दियौ
तुरत पलनाय ।

अपने अंग अभूषण करि करि, आपुन
ही पहिराय ॥

अपने मुकट पीतांबर अपनी, देत
सबै सुख पाय ॥५६०॥

बहुरि मखी सुफलक-सुत आयौ, परघी
संदेह जिय गाढ़ौ ।

प्राण हमारे तबहि लै गयी, अब केहि
कारन आयौ ॥५६१॥

पय व्यावत पूतना संहारी, छले जु
बलि से दानि ।

सूपनखा नासिका निपाती, 'सूर' सदा
यह दानि ॥५६२॥

धन्य ग्वाल गोपी जु खिलाये,
गोदहि सारंग-पानी ।

बनि ब्रज भूमि, धन्य वृंदावन,
जहँ अविनाशी आए ॥५६३॥

सारावली

मोहि खोजत षट मास बीत गये,
तबहुँ न आयो अंत ॥५८१॥
तब हरि कह्यौ सुनौ ऊधौ जू ब्रजवासी
तन मोर ।
तिनकों सपन कबहुँ नहिं छाँड़ौ, सत्य
कहत हौं तोर ॥५८३॥

सूरसागर

समुझि परी पटमास वितीते, कहों
हुती हो आयी ॥४७६७॥
सुनि ऊधौ, मोहि नैकु न बिसरत वे
ब्रजवासी लोग ॥४७७३॥
ऊधौ, मोहि ब्रज बिसरत नाहीं ॥४७७५॥

दक्षिणी हरण

महा सिंह निज भाग लेत ज्यों,
पाछे दौरै स्वान ॥६३७॥
सूरजदास सिंह बलि अपनी,
लीन्हों दलकि सुगालहि ॥४८००॥

सत्यभामा विवाह

एक दिवस भुगया कौं निकस्यौ,
कंठ महामनि लाय ।
इक दिन तासु अनुज लै सो मनि,
गयौ अखेटक काज ।
तब उन मारि सिंह गहि लीन्हौ,
रीछ मिल्यौ एक ताहि ॥६४४॥
ताकौं मारि सिंह मनि लै गयौ,
सिंह हुती रिछराज ॥४८०६॥

भीष्म प्रतिज्ञा

करी प्रतिज्ञा कह्यौ भीष्म मुख,
पुन-पुन देव मनाऊँ ।
आखु जो हरिहि न सख गहाऊँ ।
जो तुम्हरे कर सर न गहाऊँ,
गंगा-मुत न कहाऊँ ॥७८०॥
तौ लाजौं गंगा जननी कौं,
सांतुन-मुत न कहाऊँ ॥२७०॥

सुदामा चरित्र

बन में बहु वर्षा जब आई,
ताकौं सुधि करि लैहौ ।
एक दिवस बरसा भई बन में,
रह गए ताहीं ठौर ।
गुरु आये आपुन कौं बोलत,
मंत्र थकायो मे हैं ॥८१२॥
इनकी कृपा भयो नहिं मोहि स्रम,
गुरु आए भए भोर ।
ता दिन की यह कथा तुम्हारी,
बिसरत नाहिंन भोय ॥८१३॥
सो दिन मोहि बिसरत न सुदामा,
जो कीन्हौ उपकार ॥४८६३॥

सारावली

सूरसागर

भूमा पर कृपा

जब सुत भयी कहाँ ब्राह्मण नें, पुत्र प्रसूत समय जब आयी ।
 अर्जुन गये गृह ताह । विप्रार्जुन सों आइ मुनायी ॥
 सर-पिंजर रोप्यौ चहुँ दिस तैं, अर्जुन तब सर-पिंजर कियौ ।
 जहाँ पवन नहिं जाह ॥८५१॥ पवन सचार रहन नहिं दियौ ॥
 तब सुत गयो देह कौ लैंकैं, बालक हूँ भयी अंतर्धानि ।
 दरसन भयौ न ताय । अर्जुन हूँ रह्यौ चकित समान ॥
 अति ही क्रोध भयी ब्राह्मण कौ, विप्र-नारि तब गारी दई ।
 बहुत बक्यौ बिलखाय ॥८५२॥ कही प्रतिज्ञा का हूँ गई ॥
 तब अर्जुन डूँढ़न कौ निकसे, मै देख्यौ तिहिं त्रिभुवन जाई ।
 तीन लोक फिर आयौ ॥८५३॥ पै ताकी कहुँ सुधि नहिं पाई ॥
 नै निज संग चले पच्छिम कौ, हरि रथ पर अर्जुन बैठाय ।
 लोकालोक सुहायौ ॥८५४॥ पहुँचे लोकालोकहिं जाय ॥
 बहुत निबडतम देखि चक्रधर, अंधकार मग नहिं दरसाये,
 घरचौ हाथ समुझायौ ॥८५५॥ चक्र सुदरसन आगै कियौ ॥
 नै दस पुत्र द्वारिका आये, तहँ तैं पुनि द्वारावति आये ।
 दोन्हें विप्र बुलाय । ब्राह्मण के बालक पहुँचाए ॥
 कीन्हौ दुःख दूर अर्जुन कौ, हरि अर्जुन कौ निज जन जान,
 महिमा प्रगट दिवाय ॥८५६॥ निज स्वरूप अपनौ दरसायौ ॥४६२७॥

पुनः व्रज बिहार

जब जसुमति नैं ऊखल बाँधे, जसुमति जब ऊखल सी बाँध्यौ,
 हमहीं दोन्हें छोर ॥८६०॥ हमही छोरचौ जाइ ॥२११७॥
 गहि बहियाँ लै चले स्यामघन, सघन कुंज, अलि पूज जहाँ हरि,
 सघन कुंज के द्वार ॥८६६॥ किसलय मेज बनाई ।
 आलिंगन, चुंबन, परिरंभन, आलिंगन, चुंबन, परिरंभन,
 भेटत भरि अंकबार ॥८६७॥ दियौ मुरत रस पूरी ॥
 श्रम जल बिंदु हंडु-आनन पर... ८६८ छिटक रही श्रम बिंदु बदन पर.....
 ॥३४४४॥

सारावली

सूरसागर

बेग चली वृषभान-नंदिनी,

बोलत नंदकुमार ॥६२१॥

जब ते नाम सुन्यौ सवनन तुव,

रेन नीद नहि आवै ॥६२८॥

हा-हा हरि राधा-राधा रटत,

जपत मंत्र दुरदाम ।

बिरह-बिराग महाजोगी ज्यौ,

बीतत हैं सत्र जाम ॥६२९॥

कबहुँ किसलै-सेज संवारत,

तेरे ही हित लाल ॥६३०॥

कालिंदी तट, बिमल कदम तर,

करत बदन तुव ध्यान ॥६३३॥

राधे बोलत नंदकिमोर ॥३३८३॥

जब ते सवन सुन्यौ तेरौ नाम ।

तब ते हा राधा, हा राधा,

हरि यहै मंत्र जपत दुरदाम ।

बिरह-बियोग महाजोगी ज्यौ,

जागत ही बीतत जुग जाम ॥

कबहुँक किसलै पीठ रुचिर रचि,

कबहुँक गान करत गुनग्राम ॥३३९९॥

बसंत और होली

प्रथम बसंत पंचमी सुभ दिन,

मंगलचार बघाये ॥१०२४॥

कियो बसंत खेल कुंदावन,

अदभुत फाग मचाय ॥१०४७॥

उत स्यामा, इत सखा-मंडली,

उत हरि, इत ब्रज-नार ॥१०४९॥

रंज, मुरज, ढप, ताल, बाँसुरी,

भालर कौ भंकार ॥१०७२॥

बाजत बीन, रवाव, किनरी,

अमृतकुंडली यंत्र ।

सुर सुरमंडल जलतरंग मिलि,

करत मोहनी मंत्र ॥१०७३॥

विविध पखावज, आबज संचित,

बिच-बिच मधुर उपंग ॥१०७४॥

प्रथम बसंत पंचमी लीला,

‘सूरदास’ जस गावै ॥

खेलत फागु रसिक ब्रज जनिता,

सुंदर स्याम तमाल ॥

इत श्री राधा, उत श्री गिरधर,

इत गोपी, उत खाल ॥३४७२॥

फूले बजावैं मृदंग, महुवरि, ढप

ताल, चंग सरस रस ही डोल ।

बाँसुरी, चंग, अमृतकुंडली, उपंग,

सतन हित फूल डोल ॥

फूले बजावैं किनरि, ताल,

मेरी घहरै अपार.....

फूले बजावैं मुरज, रंज, भाऊ,

भालरनि पुंज.....३५३५

डिमडिम, पटह, डोल, ढफ, बीना,

मृदंग, चंग अरु तार.....

सारावली

सरसागर

कसताल, कठताल बजावत,

इक बीना, इक किन्नरि, इक मुरली,

शृंग, मधुर मुंहचंग ।

इक उपंग, इक तंवर, इक रवाब ॥

मधुर खंजरी, पटह, प्रवन मिल्...

इक पट्ट, इक गोमुख, इक आवज,

१०७५॥ इक भल्लरि, इक अमृतकुडली,

डक डफ कर धारे ॥ ॥३५२४॥

उपर्युक्त उदाहरण सारावली के आरंभ से अंत तक के छंदों में से सकलित किये गये हैं। इनके सन्मुख सूरदास कृत पदों के वे उदाहरण हैं, जो भाव, भाषा, शैली में सारावली से समानता रखते हैं। इस आश्चर्यजनक समानता से यही सिद्ध होता है कि दोनों रचनाएँ एक ही कवि की हैं।

‘हरि’ नाम का प्रयोग

बल्लभ संप्रदाय में परब्रह्म श्रीकृष्ण के अनेक नाम प्रचलित है। बल्लभाचार्य जी ने श्रीमद्भागवत में से ऐसे एक हजार नाम चुनकर 'श्रीपुरुषोत्तम सहस्रनाम' की रचना की थी^१। इन नामों में श्रीकृष्ण, हरि, गिरिधर, गोपाल, श्याम, माधव आदि विशेष प्रचलित हैं। पुरुषोत्तम सहस्रनाम का आरंभ 'श्रीकृष्ण' नाम से और उसका अंत 'हरि' नाम से हुआ है^२। इससे ज्ञात होता है, 'श्रीकृष्ण' और 'हरि' इन दो नामों की महिमा अधिक है। सूरदास को 'हरि' नाम विशेष प्रिय था। उन्होंने कीर्तन के पदों में सैंकड़ों बार 'हरि' नाम का प्रयोग किया है। मूरसागर का आरंभिक पद 'हरि' की वंदना का है। इसके बाद उसमें सैंकड़ों ऐसे पद हैं, जिनमें हरि नाम का प्रचुरता प्रयोग मिलता है। 'सारावली' का आरंभिक पद भी 'हरि' की वंदना का है। यह रचना 'हरि' के ही होली खेलने से आरंभ होती है और इसमें स्थान-स्थान पर 'हरि' नाम का प्रचुरता से प्रयोग हुआ है। चौबीस अवतारों के वर्णन में तो 'हरि' नाम इतनी अधिकता से मिलता है, कि वह प्रत्येक अवतार से ही नहीं, वरन् प्रत्येक प्रसंग से भी संबंधित है। इससे भी सिद्ध होता है कि सूरसागर और सारावली एक ही कवि की रचनाएँ हैं।

१. पुराणपुरुषो विष्णुः पुरुषोत्तम उच्यते ।

नाम्नां सहस्रं वक्ष्यामि तस्य भागवतोद्घृतम् ॥

२. श्रीकृष्णः सच्चिदानन्दो नित्यलीला विनोद कृत । × ×

इतोदं कीर्तनीयस्य हरेर्नाम सहस्रकम् ॥

‘तत्व’ और ‘लीलाभेद’ का स्पष्टीकरण—

‘सारावली’ के रचयिता की घोषणा है,—“मे कर्म, योग, ज्ञान और उपासना के भ्रम में ‘भरमाया’ हुआ था। मेरे गुरुदेव श्री बल्लभाचार्य जी ने मुझे ‘तत्व’ और ‘लीलाभेद’ बतलाया। (इससे मेरे भ्रम का निवारण हुआ) उसी दिन से मैंने हरि-लीला का गायन किया^१।” यहाँ पर इस बात का स्पष्टीकरण करना आवश्यक है, श्री बल्लभाचार्य जी ने कौन सा ‘तत्व’ और ‘लीलाभेद’ बतलाया था।

वार्ता से ज्ञात होता है, सूरदास को शरण में लेते समय आचार्य जी ने सर्व प्रथम उन्हें ‘नाम’ सुनाया, अर्थात् अष्टाक्षर मंत्र से दीक्षित किया; फिर उनमें ‘समर्पण’ करवाया, अर्थात् परब्रह्म श्रीकृष्ण का अनुग्रह प्राप्त करने के लिए ससार की अहता-ममता का त्याग करा दीनतापूर्वक उनके चरणों में आत्म-समर्पण कराया। इसके उपरांत उनको भागवत-दशमस्कंध की अनुक्रमणिका सुनाई^२। आत्म-समर्पण से सूरदास को नवधा भक्ति सिद्ध हुई। दशमस्कंध की अनुक्रमणिका से उन्हें प्रेमलक्षणा भक्ति की प्राप्ति हुई। इस प्रकार दशधा भक्ति का यह ‘तत्व’ सूरदास को श्री बल्लभाचार्य जी से प्राप्त हुआ था।

वार्ता में आगे लिखा गया है,—“ता पाछें श्री आचार्य जी ने सूरदास को ‘पुरुषोत्तम सहस्रनाम’ सुनायी। तब सगरे श्री भागवत की लीला सूरदास के हृदय में स्फुरी^३।” बल्लभाचार्य जी ने श्रीमद्भागवत के सार रूप से ‘पुरुषोत्तम सहस्रनाम’ की रचना की है। इसमें भागवत के स्कंधानुक्रम से भगवान् श्रीकृष्ण के शुद्धाद्वैत सिद्धांत प्रतिपादक एक सहस्र नामों का उल्लेख है। ये नाम भागवत की दशविध लीलाओं के सूचक हैं, अतः ‘पुरुषोत्तम सहस्रनाम’ में समस्त भागवत का सार आ गया है। इसीलिए इसे श्रीमद्भागवत का ‘सार समुच्चय’ कहा गया है, जैसा इसकी पुष्पिका से ज्ञात होता है^४। ‘पुरुषोत्तम सहस्रनाम’ से सूरदास को भागवत की समस्त लीलाओं का ज्ञान प्राप्त हो गया। यही ‘लीलाभेद’ सूरदास को आचार्य जी की कृपा से प्राप्त हुआ था।

१. सारावली, छंद ११०२-११०३

२. सूरदास की वार्ता, पृ० १२

३. सूरदास की वार्ता, पृ० १७

४. इति श्री भागवत सार समुच्चये वंशवानरोक्तं पुरुषोत्तम नाम सहस्र स्तोत्रं संपूर्णम् ॥

सारावली में उल्लिखित 'तत्व' और 'लीलामंद' का यह सक्षिप्त रूप स्पष्टीकरण है। इसे हृदयंगम किये बिना, न तो सारावली का महत्व समझा जा सकता है और न इसकी प्रामाणिकता के संबंध में निश्चित धारणा ही बनाई जा सकती है।

आचार्य जी से 'तत्व' और 'लीलामंद' का ज्ञान प्राप्त कर सूरदास ने श्रीमद्भागवत की कथा का दो प्रकार से गायन किया है। एक कथात्मक रूप में, जिसे 'सूरसागर' कहते हैं; दूसरे उसके सिद्धान्तात्मक नर्तन-विमर्शोंदि वर्णन लीलाओं के सार रूप से, जिसे 'सारावली' कहते हैं। इसके 'सारावली' नाम की यही सार्थकता है। इसकी रचना में सूरदास ने आचार्य जी वृत्त 'पुरुषोत्तम सहस्रनाम' का विशेष रूप से आधार लिया है।

पुरुषोत्तम सहस्रनाम की रचना का हेतु

वार्ता के उल्लेख से स्पष्ट है कि आचार्य जी ने 'पुरुषोत्तम सहस्रनाम' की रचना द्वारा सूरदास को भागवत की लीलाओं का सार बतलाया था। इसमें इसकी रचना सूरदास के हेतु सिद्ध होती है, न कि उनके उद्देश्य पृथ गो० गोपीनाथ जी के लिए, जैसा कुछ विद्वानों का मत है। दल्लभ सप्रदाय में ऐसी अनुश्रुति प्रचलित है कि गोपीनाथ जी समय भागवत का पाठ पढ़ने के अनन्तर भोजन किया करते थे। इससे उनके भोजन में बहुत विलंब हो जाता था; प्रायः उनको एक बार ही भोजन करना पड़ता था। उनके भोजन के उपरांत प्रसाद ग्रहण करने वाली उनकी धर्मपत्नी को इससे अनुविधा होती थी। उभर-लिए आचार्य जी ने भागवत के सार रूप में 'पुरुषोत्तम सहस्रनाम' की रचना कर गोपीनाथ जी को आदेश दिया कि वे इसके पाठ के अनन्तर भोजन कर लिया करें। यदि इस अनुश्रुति को माना जाता है, तो वार्ता का उल्लेख अप्रामाणिक होता है।

वार्ता और अनुश्रुति की संगति के लिए यह समझा जा सकता है कि सूरदास को दीक्षित करने के समय आचार्य जी ने 'पुरुषोत्तम सहस्रनाम' को मूल रूप में सूरदास को बतलाया था। इसकी व्यवस्थित रूप में रचना बाद में हुई होगी। इसीलिए इसका रचना-काल सं० १५५० के लगभग माना जाता है। कुछ भी हो, यह निश्चित है कि आचार्य जी ने भागवत के सार रूप में 'पुरुषोत्तम सहस्रनाम' की रचना की थी। इसका सर्व प्रथम लाभ सूरदास को मिला और बाद में गोपीनाथ जी इससे लाभान्वित हुए।

पुरुषोत्तम सहस्रनाम और सारावली

‘पुरुषोत्तम सहस्रनाम’ के आरंभ में ही बतलाया गया है, अनेक नामों से प्रवर्तित श्रीकृष्ण की अनंत लीलाएँ हैं, जो भागवत में कहीं पर प्रकट और कहीं पर गूढ़ हैं—

अनंता एव कृष्णस्य लीला नाम प्रवर्तिकाः ।

उक्ता भागवते गूढाः प्रकटा अपि कुत्रचितः ॥३॥

श्री आचार्य जी ने भागवत के स्वरचित भाष्य ‘सुबोधिनी’ में इन प्रकट लीलाओं के साथ ही साथ अनेक गूढ़ लीलाओं का भी विवेचन किया है। उनके सार रूप श्रीकृष्ण के १०७५ नामों से युक्त उन्होंने ‘पुरुषोत्तम सहस्रनाम’ की रचना की है। उन्होंने भागवत की दशविध लीलाओं के अनुकूल १००० और अन्य पुराणों से इन्हीं लीलाओं के पोषक ७५ नामों को इसमें सम्मिलित किया है। इसका उल्लेख ‘पुरुषोत्तम सहस्रनाम’ के अंत में इस प्रकार हुआ है—

इतीदं कीर्तनीयस्य हरेर्नाम सहस्रकम् ।

पंचसप्तति विस्तीर्णं पुराणान्तर भाषितम् ॥२४६॥

इन १०७५ नामों द्वारा जहाँ आचार्य जी ने ‘पुरुषोत्तम सहस्रनाम’ में भागवत की स्पष्ट और अस्पष्ट लीलाओं का तत्त्व बतलाया है, वहाँ उन्होंने अन्य पुराणों की लीलाओं को भी स्वीकार किया है। पुरुषोत्तम सहस्रनाम के आधार पर रचित ‘सारावली’ में इसीलिए भागवत की प्रकट लीलाओं के साथ ही साथ वे गूढ़ लीलाएँ भी हैं, जो भागवत के कथात्मक रूप सूरसागर में स्पष्ट रूप से नहीं आसकी हैं। इसीलिए ‘सारावली’ में भागवत के अतिरिक्त अन्य पुराणों का भी आधार मिलता है। सूर-साहित्य के जो विद्वान ‘सारावली’ को सूरसागर का सूचीपत्र मानते हैं, वे सूरदास की इन दोनों रचनाओं की कतिपय असमानताओं के कारण ‘सारावली’ की प्रामाणिकता में ही संदेह करने लगते हैं। इस स्पष्टीकरण से सिद्ध है, ये असमानताएँ ही सारावली की विशेषता। वास्तविक बात यह है, सारावली न तो सूरसागर का सार है और न इसका सूचीपत्र। यह ‘पुरुषोत्तम सहस्रनाम’ के आधार पर रचित सूरदास की एक स्वतंत्र रचना है। इसकी यह मौलिकता अथवा विशेषता इसे संदिग्ध रचना होने की अपेक्षा सूरदास की प्रामाणिक रचना ही सिद्ध करती है।

हरिलीला-दर्शन का अभिप्राय—

‘सारावली’ के रचयिता द्वारा हरि-लीला का दर्शन होने की निम्न लिखित स्वीकारोक्ति विशेष रूप से उल्लेखनीय है—

गुरु-प्रसाद होत यह दरसन, सरसठ बरस प्रवीन ।

सिब विधान तप करेउ बहुत दिन, तऊ पार नहिं लीन ॥१००२॥

सूर-साहित्य के सभी विद्वान उपर्युक्त छंद का अन्वय इस प्रकार करते हैं,—“गुरु-प्रसाद यह दरसन, सरसठ बरस प्रवीन होत । सिब विधान बहुत दिन तप करेउ, तऊ पार नहिं लीन ॥” किंतु इसकी दूसरी पंक्ति के अर्थ के संबंध में बड़ा मतभेद है । डा० ब्रजेश्वर वर्मा और डा० मुशीराम शर्मा उक्त पंक्ति का यह अभिप्राय समझते हैं कि बल्लभाचार्य जी से दीक्षा लेने से पहले सूरदास शैव थे ! उन्होंने बहुत दिनों तक शिव जी का विधान पूर्वक तप किया था, किंतु उनको सफलता नहीं मिली थी ।

सूरदास के आरंभिक जीवन से संबंधित यह भ्रमात्मक कल्पना उक्त पंक्ति का श्रुत अर्थ करने से की जाती है । वास्तव में इसका अर्थ इस प्रकार होना चाहिए,—“गुरु-प्रसाद से यह दर्शन सरसठ वर्ष की प्रवीन (अवस्था में) हो रहा है । (इस दर्शन के लिए) शिव जी ने विधान पूर्वक बहुत दिनों तक तप किया, तब भी पार नहीं पाया ।” इस प्रकार अर्थ करने से सूरदास द्वारा शिव जी की तपस्या करने और उसमें असफल होने का प्रश्न ही उत्पन्न नहीं होता है । इस अर्थ की सगति सारावली के पूर्वापर क्रम से भी होती है; जब कि उक्त विद्वानों का अभिप्राय असंगत जात होता है । इसके लिए उक्त प्रसंग के पूर्वापर छंदों पर विचार करना आवश्यक है ।

सारावली में छंद संख्या ६६० तक परब्रह्म श्रीकृष्ण की उस ‘नित्य निकुंज लीला’ का वर्णन है, जिसे ‘हरि-लीला’ भी कहा गया है । डा० मुशीराम जी शर्मा ने अपने विद्वत्पूर्ण ग्रंथ “भारतीय साधना और सूर-साहित्य” में इस हरि-लीला का विस्तृत विवेचन किया है । छंद संख्या ६६० के तत्काल पश्चात् छंद सं० ६६१ में इस नित्य विहार के कथन करने में शेष जी का मन मूढ़ हो जाने का उल्लेख है । फिर छंद ६६४ में इसके ‘बखान’ करने में ब्रह्मा, शिव,

१. सूरदास पृ० ६८, ७७ । सूर-मीमांसा, पृ० ५६

सूर-सौरभ (च. सं.) पृ० ३

घडानन और शेष के पार न पाने; छंद ६६६ में सरस्वती के थकित होना, छंद ६६६ में ब्रह्मा, शिव और गरुड का वहाँ पर प्रवेश न होने और छंद १००१ में मुनियों के मन-मधुप का इसके रस के लिए सदा लोभी होने और ब्रह्मा-शिव-देवी से सदा सेवित होने का उल्लेख किया गया है। इस भूमिका के बाद सख्या १००२ का उपर्युक्त छंद है। इसका अन्यथा अर्थ करने से न केवल वह भूमिका ही निरर्थक होती है, वरन् आगे का भी क्रम भंग होता है।

‘सूरदास की वार्ता’ से स्पष्ट है कि बल्लभाचार्य जी से दीक्षा लेने से पहिले सूरदास को ‘हरि-लीला’ का ज्ञान नहीं था^१। वे विनय-वैराग्य के पदों की रचना करते हुए विरक्त जीवन बिताते थे। उस समय वे शैव थे, इसका कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं है। आचार्य जी ने उनको भक्ति का ‘तत्त्व’ और ‘लीलाभेद’ बतलाया। इससे वे श्रीकृष्ण की विविध लीलाओं के पदों का गायन करने लगे। आचार्य जी के पुत्र गोसाईं विट्ठलनाथ जी ने र्थनाथ जी की सेवा-प्रणाली का इस प्रकार विस्तार किया कि इस कलि-काल में ही उन्होंने श्रीकृष्ण की समस्त लीलाओं को साक्षात् कर दिखाया। इसीलिए नाभा जी ने उनके विषय में कहा है,—“बल्लभ-मुत्त बल भजन के, कलिजुग में द्वापर कियौ।”

आचार्य जी के बतलाए हुए मार्ग पर वर्षों तक चलने से और गोसाईं जी द्वारा प्रवर्तित सेवा-भावना से संबंधित नित्योत्सवों और वर्षोत्सवों में निरंतर सम्मिलित होने से सूरदास हरि-लीला में ‘प्रवीन’ हो चुके थे। यह प्रवीणता उनको आचार्य जी और गोसाईं जी की कृपा से प्राप्त हुई थी, इसीलिए उन्होंने इसे ‘गुरु-प्रसाद’ बतलाया है। वार्ता से सिद्ध है, सूरदास श्री आचार्य जी और श्री गोसाईं जी दोनों में गुरु-भाव रखते थे^२। यह लिखने की आवश्यकता नहीं है, इस लीला-भावना का समुचित आनंद प्राप्त करने के लिए इसमें ‘प्रवीन’ होने की नितांत आवश्यकता है। इसके महत्व को प्रकट करने के लिए ही उन्होंने अनेक देवताओं का दृष्टांत दिया है।

इस विषय का विवेचन करते हुए ‘सूर-निर्णय’ में लिखा गया है—
‘शिवजी को भी यह लीला दुर्लभ है, इस बात को सूरदास ने राम-चरित्र आदि कई स्थानों पर अन्यत्र भी कहा है^३।’ इसके प्रमाण स्वरूप मारावली के छंद १४७

१ सूरदास जी वार्ता, पृ० ११

२. ” ” ” पृ० ५७-६०

३ सूर-निर्णय, पृ० १४०

६ भी उद्धृत किये गये हैं। इस पर डा० मुंशीराम जी शर्मा का मत है—
 योक्ति अलंकार द्वारा कहने की यह एक विशिष्ट शैली है। इसे तथ्य रूप
 नहीं किया जा सकता ^१।” इस संबंध में हमारा निवेदन है कि सारावली
 अंकार का कथन पूर्वोक्त दो छंदों में ही नहीं है, वरन् आदि में अत
 अनेक छंदों में अनेक प्रकार से किया गया है। विविध प्रसंगों पर किये
 प्रकार के सभी कथनों को ‘अतिशयोक्ति अलंकार’ कह कर तथ्य के
 समझना कदापि उचित नहीं है। हम यहाँ पर ऐसे कई उद्धरण उपस्थित
 जिनमें विभिन्न देवताओं के ‘पार न पाने’ का कथन किया गया है—

नाभि-कमल नारायण की, सो वेद गरभ अवतार ।
 नाभि-कमल में बहुतहिं भटक्यौ, तऊ न पायौ पार ॥११॥
 बासुदेव, यौ कहत वेद में, है पूरन अवतार ।
 सेष सहसमुख रटत निरंतर, तऊ न पावत पार ॥१४६॥
 बेनु बजाय रास बन कीन्हौ, अति आनंद बरसायौ ।
 लीला कथत सहसमुख, तौऊ अज हू पार न पायौ ॥१७३॥
 तब हरि कह्यौ, जन्म मेरे बहु, सेष न पावै पार ।
 भुव की रज, नभ के तारे सब, तितने हैं अवतार ॥६०६॥
 कहूँ व्याह की केलि परम सुख, निरखत मुनि सचु पायौ ।
 सेष सहस मुख पार न पावै, कछु इक ‘सूर’ जु गायौ ॥६८१॥
 सिब-बिरंचि-सनकादि महामुनि, सेस-सुरेस-दिनेस ।
 इन सबहिंन मिलि पार न पायौ, द्वारावती नरेस ॥६८४॥
 यह निकुंज कौ बरनन करिबे, वेद रहे पचि हार ।
 नेति-नेति कर कह्यौ सहस विधि, तौऊ न पायौ पार ॥१००६॥

उपर्युक्त छंदों से डा० मुंशीराम शर्मा के विरुद्ध हमारे मत का ही समर्थन

। डा० शर्मा जी अपने मत पर जोर देते हुए पुनः लिखते हैं—

‘इसके अतिरिक्त यह भी बिचारणीय है कि क्या सूर अपने आपको
 जैसे उच्च कोटि के देव की समकक्षता में रख सकते हैं? और वह
 यह कह कर नीचा दिखाने के लिये कि मुझे हरि-दर्शन हो गये, शिव
 ही हुए। सांप्रदायिक महत्ता को यह तो छीछालेदर करना है^२।

तृतीय साधना और सूर-साहित्य पृ० ४५६, २. वही, पृ० ४५६

आश्चर्य है, डा० मुशीराम जी जैसे विद्वान ऐसा थोड़ा तक उपस्थित करते हैं ! यज्ञों पर सूरदास का शिव जी के समकक्ष होने अथवा उन्हें नीचा दिखाने की बात नहीं है, बल्कि भगवान् श्रीकृष्ण की नीनाओं का गूढ़ रहस्य और उसे स्पष्ट करने वाले गुरु का महत्व बतलाना है । निर्गुण और सगुण दोनों प्रकार के भक्ति-मंत्रदाओं में गुरु का सर्वोपरि महत्व माना गया है । उनमें गुरु को साक्षात् भगवान् के समान माना जाता है । सगुण भक्त हरिराम जी व्यास का कथन है—

“गुरु गोबिंद एक समान ।” अथवा “जैसे गुरु, तैसे गोपाल ।”

निर्गुण भक्त कबीर तो गुरु को भगवान् से भी बढकर बतलाते हैं—

गुरु गोबिंद दोऊ खड़े, काके लागी पाँय ?

बलिहारी गुरु आपकी, जिन गोबिंद दियौ मिलाय ॥

तीन लोक नौ खंड में, गुरु ते बड़ा न कोय ।

करता करे न करि सकै, गुरु करे सो होय ॥

सूरदास भी गुरु और भगवान् में कोई अंतर नहीं मानते थे, यह वार्ता के कथन से स्पष्ट है । उन्होंने सूरसागर के अनेक पदों में गुरु-महिमा का कथन किया है । ऐसे कुछ पदों को स्वयं डा० मुशीराम जी ने भी अपने ग्रंथ में उद्धृत किया है^१ । कहने की आवश्यकता नहीं है, गुरु की पूर्ण कृपा से ही सूरदास को हरिलीला-दर्शन का वह अलौकिक आनंद प्राप्त हो सका, जो शिवजी सहित अनेक देवी-देवताओं के लिए भी कठिन था । इसमें सूरदास का महत्व नहीं है, बल्कि गुरु का महत्व है । वैसे सूरदास ने स्वयं कुछ संकोच के साथ स्वीकार किया है कि हरि-लीला का पार सरस्वती नहीं पा सकती है, किंतु सत्गुरु की कृपा के प्रसाद से वे कुछ कह सके हैं—

हरि-लीला अवतार पार सारद नहि पावै ।

सत्गुरु-कृपा प्रसाद, कछु क तातें कहि आवै^२ ॥

इसी प्रकार का कथन सारावली में भी किया गया है—

सेस सहस्र मुख पार न पावैं, कछु एक 'सूर' जु सायौ ॥६८१॥

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि सारावली के छंद १००२ के माध्यम सूरदास के प्रारंभिक जीवन में उनके शैव मतावलंबी होने की कल्पना निराधार

१ भारतीय साधना और सूर साहित्य, पृ० २४२-२४३

२ ना० प्र० सभा का सूरसागर, पृ० ४३१, पद १११०

है। यह लिखा जा चुका है, इस प्रकार की कल्पना उक्त छंद में दायें हुए 'शिव-विधान' शब्दों का गलत अर्थ करने से की गई है। यहाँ यह बतलाना आवश्यक है, सारावली के सबसे पुगने मुद्रित संस्करण 'रागकल्पद्रुम' में 'शिव विधान' के स्थान पर 'विधाता' पाठ है^१। यदि इस पाठ को स्वीकार किया जाय, तब उक्त अर्थ के अनुसार क्या सूरदास को ब्रह्मा-पूजक माना जावेगा? 'रागकल्पद्रुम' के पाठ में तो सूरदास के शैव होने की कल्पना का गठ ही ढह जाता है!

हमने सारावली के प्रस्तुत संस्करण में अधिकतर 'रागकल्पद्रुम' का अनुसरण करने हुए भी 'विधाता' पाठ स्वीकार नहीं किया है। इसका कारण यह है, 'रागकल्पद्रुम' में भी पुराने गुजराती अनुवाद में 'शिव विधान' पाठ है। फिर 'विधाता' पाठ में एक मात्रा कम होती है, जिसमें छंदोभंग होता है। ऐसा होते हुए भी 'रागकल्पद्रुम' के पाठ से यह तो मानना ही होगा कि सारावली की प्राचीन प्रतियों में 'शिव' और 'विधाता' दोनों पाठ होते थे। एक मात्रा की न्युताधिकता गेय छंदों में क्षम्य होती है, क्योंकि गायक अपने आलाप में इसे स्वयं ठीक कर लेता है।

कथा-वस्तु की रूप-रेखा—

सारावली की कथा से ज्ञात होता है, इसे होली के बृहत् गान के रूप में रचा गया है। इसमें सर्व प्रथम सृष्टि-रचना का वर्णन है। इसके उपरान्त परब्रह्म श्रीकृष्ण के चौबीस अवतारों की कथा है। इसमें रामावतार और कृष्णावतार का विस्तार पूर्वक तथा अन्य अवतारों का संक्षिप्त रूप में कथन हुआ है। रामचरित्र का वर्णन वाल्मीकि रामायण और ब्रह्मांड पुराण के आधार पर है। इसका उल्लेख इस प्रकार किया गया है—

यहि बिधि बन-उपवन बहु कीड़ा, करी राम सुखबाई ।

बालमीक मुनि कही कृपा कर, कछु एक 'सूर' जो गाई ॥१६२॥

व्याह-केल-सुख बरनन कीन्हौ, मुनि बालमीक अपार ।

सो मुख 'सूर' कह्यौ, वह कीरत जगत करी विस्तार ॥२३२॥

तब महादेव कृपा करिकें, यह चरित्र कियौ विस्तार ।

सो ब्रह्मांड पुरान व्यास मुनि, कियौ बदन उच्चार ॥१५२॥

^१ सारावली, पृ० ८० छंद १००२ की पाद-टिप्पणी देखिये ।

राम-चरित्र की परंपरा के संबन्ध में बतलाया गया है कि सर्व प्रथम महादेव ने कृपा पूर्वक राम-चरित्र का विस्तार किया। उसे व्यास मुनि ने ब्रह्मांड पुराण में कहा है। वाल्मीकि ने सप्तपिण्डों से राम-भक्त प्राप्त कर रामायण की रचना की। इमे वशिष्ठ मुनि ने रामचंद्र से कहा और काकभुशुंड ने गरुड से कहा। इमी को सूरदास ने अपनी रसना की पवित्रता, और भव-ज्वाल के निवारण के लिए संक्षेप में कहा है^१—

कछु संक्षेप 'सूर' अब बरनत, लघुमति दुरबल वाल ।

यह रसना पावन के कारन. मेंटन भव-जंजाल ॥१५७॥

रामावतार के पश्चात् कृष्णावतार का कथन अत्यंत विस्तार पूर्वक किया गया है। कृष्ण-चरित्र की परंपरा बतलाते हुए कहा गया है, स्वयं श्री हरि ने इमे नारद और सनकादिक ऋषियों से निज वैकुण्ठ में कहा था। शेष ने सनत्कुमार से सुन कर उसे सांख्यायन से कहा। बृहस्पति ने उसे मैत्रेय से कहा। उसी का वर्णन व्यास मुनि ने पुराणों में किया है। शुक्रदेव मुनि ने उसे ही परीक्षित राजा को सुनाया था^२।

अवतारों के अनंतर श्रीकृष्ण के नित्य विहार का वर्णन है। इसी के अनर्गत पुष्टि संप्रदायी सेवा-भावना के अनुकूल नित्योत्सव और वर्षोत्सव का कथन किया गया है। यह विषय सांप्रदायिक दृष्टि से बड़ा महत्वपूर्ण है। इसमें वल्लभ संप्रदायी सेवा-भावना का वह रूप है, जो इसे 'सैद्धांतिक रचना' की संज्ञा प्रदान करता है। इसे 'सारावली' में 'सरस संवत्सर लीला' कहा गया है। इसका आरंभ बुद्धाद्वैत सिद्धांतानुसार इस प्रकार हुआ है—

सदा बिलास करत गोकुल में, धन-धन जमुमति भात ।

ज्यों दीपक तें दीपक कीन्हों, भये द्वारका-नाथ ॥८६१॥

वल्लभ संप्रदायी सेवा-क्रम का आरंभ जन्माष्टमी से होता है। सारावली में भी इसे जन्म-वधाई के मांगलिक प्रसंग में ही आरंभ किया गया है^३। इसके बाद नित्योत्सव और वर्षोत्सव की सेवा-भावना का क्रमबद्ध वर्णन है, जिसमें बाल चरित्र, दान, मान, रास, बसंत, होली, डोल और वन विहार की

१. छंद १५२-१५७

२. छंद १०६०-१०६५

३. छंद ८७०-८७१

आनन्ददायी लीलाप्रो का सरस वर्णन है। मान के प्रसंग में दृष्टकूट कथन है^१, जो गूढ शृंगार वर्णन की एक विशिष्ट शैली के अनुसार है। इस प्रकार यह रचना बल्लभ संप्रदायी सेवा-भावना और सरस काव्य-कौशल की एक महत्वपूर्ण कृति है, जिसका रचयिता अष्टछापी सूरदास ही हो सकता है।

होली-गान—

सागवली का संपूर्ण कथानक होली-खेल के रूपक में कथित है, अतः यह एक बृहत् होली-गान की रचना है। इसका आरम्भ और अंत 'खेलत यहि विधि हरि होरी' की टेक से हुआ है और बीच में भी इसे कई बार दुहराया गया है। इसमें सर्व प्रथम होली खेलते हुए परब्रह्म की नित्य विहार के रूप में उसकी शाश्वत लीला का वर्णन है^२। फिर सृष्टि-विस्तार की इच्छा होने पर उसके द्वारा पुरुष-प्रकृति, तीन गुण और अट्हाईस तत्व प्रकट हुए^३। नारायण के नाभि-कमल से ब्रह्मा की उत्पत्ति हुई, जिनको सृष्टि-रचना करने की आज्ञा दी गई। ब्रह्मा ने होली खेलते हुए, चौदह लोक, नौ खंड, सात द्वीप, बन, उपवन और पर्वतों की रचना कर डाली, जिनमें असंत ऋतु अपने पूर्ण वैभव के साथ फूल उठी^४। फिर होली-खेल में ही देव-दानव आपस में युद्ध करने लगे और उनके शस्त्र रूपी पिचकारियों से रुधिर की रंगीन धारा बहने लगी। होली खेल में ही श्री हरि ने असुरों को मार दिया और देवताओं को राज्य दिया। होली के 'फगुवा' में उन्होंने एक को पाताल और दूसरे को इंद्रासन दिया। चंद्रमा को 'फगुवा' में चंद्रलोक दिया गया और उसे सब नक्षत्रों का राजा बनाया गया। अन्य ग्रहों को भी यथोचित 'फगुवा' चुकाया गया। इसके बाद वतलाया है, जब-जब हरि-माया से दानव प्रगट होते हैं, तब-तब श्रीकृष्ण अवतार धारण कर उनका संहार करते हैं। इस प्रकार उनके चौबीस अवतार हुए हैं^५।

रामावतार के वर्णन में होली-खेल का पुनः उल्लेख है। लका-विजय के पश्चात् जब श्रीराम अयोध्या के राज-सिंहासन पर बैठ कर धर्म राज्य धरने लगे, तब वे बसतागम जान कर जनक-सुता पर अनुरक्त हुए और प्रेम-प्रवाह प्रकट करते हुए होली खेलने लगे^६। इसके बाद राम-सीता के विहार का वर्णन है^७।

१. छंद ६३७-६६६ २. छंद १-४ ३. छंद ५-१० ४. छंद ११-२५,
५. छंद २६-३६, ६. छंद ३०६, ७. छंद ३१०-३१४.

कृष्णवतार की कथा के अंत में सूर्य-ग्रहण के अवसर पर समस्त यादव का कुरुक्षेत्र में जाता बतलाया गया है। वहाँ पर उस अवसर पर अनेक वृजवासी भी गये थे। उनमें श्री कृष्ण के बाल्य-काल की प्रेमिकाएँ गोपियाँ और राधा भी थीं। दक्खिणी को राधा का परिचय देते हुए श्रीकृष्ण ने कहा था कि इन्हीं रास-केलि की क्रीड़ा के अतिरिक्त मुझे हँसी-खेल भी खिन्नाया था^१।

इसके बाद वृंदावन के लिये विहार के प्रसंग में निकुंज-लीला का वर्णन करते हुए जो वसंत-खेल का विस्तार पूर्वक कथन हुआ है, उसमें होली खेल संबंधित सभी सामग्री का समावेश है। विहार-वर्णन के अंतर्गत ललिता द्वारा ललित ब्रीन बजा कर प्रिया-प्रियनम को रिझाने का उल्लेख है। इसी प्रसंग में छलीस रागनियों का इस प्रकार नामोल्लेख हुआ है—

ललिता ललित बजाय रिझावत, मधुर ब्रीन कर लीने ।
 ज्ञान प्रभात राग पंचम, षट, मालकोष रसभीने ॥१०१२॥
 सुर हिंडोल, मेघ, मालव पुनि, सारंग सुर, नट जान ।
 सुर साबैत, भूपाली, ईमन, करन कान्हारौ गान ॥१०१३॥
 ऊँछ अड़ाने के सुर सुनियत, निपट नायकी लीन ।
 करत बिहार मधुर केदारौ, सकल सुरन सुख ब्रीन ॥१०१४॥
 मोरठ, गौड़, मलार सोहावन, भैरव, ललित बजायौ ।
 मधुर बिलास, सुनत बेलाबल, वंषति अलि सुख पायौ ॥१०१५॥
 देवगिरी, वेसाक, देव पुनि, गौरी, श्री सुख-रास ।
 जैतथी अरु पूर्वी, टोड़ी, आसावरि सुख-रास ॥१०१६॥
 रामकली, गुनकली, केतकी, सुर सुघराई गामे ।
 जैजैबंती जगतमोहनी, सुर सौं ब्रीन बजाये ॥१०१७॥
 सुधा सरस मिलत प्रीतन सुखसिंधु वीर रस मान्यौ ।
 ज्ञान प्रभात प्रभाती गायौ, भोर भयौ दोउ जान्यौ ॥१०१८॥

वसंतोत्सव में भी ललिता के आग्रह से राधा-कृष्ण द्वारा वृंदावन में अद्भुत फाग खेलने और गोपियों का 'फगुवा' देने का वर्णन किया गया है^२। इसके पश्चात् दैनिक क्रम से पूरे एक मास के होली-उत्सव का कथन है^३। सर्व प्रथम होली के 'ढांडागोपण' की विधि पूर्वक क्रिया होने का उल्लेख किया गया

है इसके अनंतर कृष्णपक्ष की प्रतिपदा में पूर्णमासी तक चलने वाले होलिका सब का सूरम कथन है । इसमें के अंतर्गत शुक्ल पक्ष की वर्या में विविध वाद्ययंत्रों का इस प्रकार नामोल्लेख हुआ है—

पाँच पंच सवद करि नाजे, सजि बाजिज अपार ।
 ढंज, मुरज, ढप, ताल, बांसुरी, झालर कौ भंकार ॥१०७२॥
 बाजत बीन, रबाब, फिनरी, अमृतकुंडली यंत्र ।
 सुर सुरमंडल, जलतरंग मिति, करत मोहनी मंत्र ॥१०७३॥
 विविध पखावज, आवज संचित, विच-विच मधुर उपंग ।
 सुर सहनाई, सरस सरंगी, उपजत तान-तरंग ॥१०७४॥
 कंसताल, करताल बजावत, शृंग, मधुर मुहचंग ।
 मधुर खंजरी, पटह, प्रनव मिलि, सुख पावत रतभंग ॥१०७५॥
 निपट नफेरी अवनन घुनि सुनि, धीर न रहै झज-झाल ।
 मधुर नाद मुरली कौ सुनिकै, भेदें स्याम तमाल ॥१०७६॥

पूर्णमासी के अनंतर यशोदा द्वारा अपने लाल को 'डोल' झुलाने और गोपियों को 'फगुवा' देने का उल्लेख किया गया है^१ । अतः में सकर्षण के मुख की ज्वाला से उत्पन्न अपार अग्नि द्वारा होलिका-दहन के रूप में समस्त ब्रह्मांडों के जल कर नष्ट हो जाने का इस प्रकार कथन किया गया है—

संकरषण के बदन अनल तै, उपजौ अग्नि अपार ।
 सकल ब्रह्मांड तुरत तेज सौं, मानों होरी दई पजार ॥१०८६॥

अतः में 'खेलत यहि विधि हरि होरी' की टेक है । इस वर्णन से ज्ञात होता है, 'सारावली' की रचना होली के विशद गान के रूप में हुई है । इसमें विविध प्रसंगों पर होली-खेल की बात को बार-बार दुहराया गया है । इससे होली-गान का वातावरण आदि से अंत तक एक सा बना रहता है ।

परब्रह्म की नित्य लीला—

'सारावली' के कथानक की रूपरेखा और उसमें परब्रह्म श्री हरि के होली खेलने की कल्पना के कथन से यह ज्ञात होता है कि इसमें परब्रह्म की उस शाश्वत लीला का उल्लेख है, जो अनादि काल से नित्य अखंड रूप में होती रहती है । इस लीला द्वारा परब्रह्म स्वेच्छा से अखिल ब्रह्मांड की रचना करता है, उसका पालन-पोषण और वृद्धि-विस्तार करता है, फिर उसे नष्ट भी कर

डालता है परब्रह्म की इस नित्य लीला को सारावली में हरि लाला कहा गया है । श्री बल्लभाचार्य जी के मतानुसार इस लीला का कोई विनिष्ट प्रयोजन नहीं होता है; लीला का प्रयोजन तो लीला ही है^१ ।

हरि-लीला का माधारण अर्थ है, 'प्रभु का खेल' । सारावली में इसे होली-खेल के रूपक द्वारा समझाया गया है । परब्रह्म की इस लीला को होली-खेल की उपमा देना बड़ा ही उपयुक्त और युक्तियुक्त है । जिस प्रकार होली खेलने में ऊँच-नीच का भेद-भाव और संकीर्ण भावना का अभाव होता है, उसी प्रकार सृष्टि के रचना-क्रम, पालन एवं विनाश में परब्रह्म श्री हरि मय के साथ एक सा खेल खेलता है । होली के 'फगुवा' की तरह ही वह सब को यथा योग्य उपहार भी प्रदान करता है ।

सारावली के आरंभ में ही बतलाया गया है कि अविगत, आदि, अनंत, पूर्णब्रह्म, प्रगट पुरुषोत्तम की यह लीला आदि-अजर वृंदावन की कुज-लताओं में होती रहती है । वहाँ पर प्रिया-प्रियतम का नित्य विहार होता है और निगम रूप भृंग वहाँ गुजार किया करते हैं । वहाँ की पावन सलिला कालिंदी के रत्न-जटित तट पर सारम, हंस, चकोर, मोर, कोकिल और कीर कूजते रहते हैं । वहाँ के मणिमय गोवर्धन पर्वत की सघन कंदराओं में गोपिका-मंडल के बीच वे निशि-दिन विहार किया करते हैं^२ ।

बल्लभ संप्रदाय के अनुसार श्री कृष्ण ही परब्रह्म हैं, जिनको सारावली में अधिकतर 'हरि' और कहीं-कहीं पर नारायण, विष्णु, माधव, राम और श्याम आदि नामों से स्पष्ट किया गया है । पुराणों में जिन २४ अवतारों का उल्लेख है, वे सारावली और बल्लभ संप्रदाय के अनुसार सब के सब श्री कृष्ण के ही अवतार हैं । सारावली में बतलाया गया है, जब-जब हरि की माया में पृथ्वी पर दानव प्रकट होते हैं, तब-तब उनके संहार के लिए श्री कृष्ण भी अवतार धारण करते हैं । इस प्रकार उनके २४ अवतार हुए हैं—

जब-जब हरि-माया तें दानव प्रगट भये है आय ॥३५॥

तब-तब धरि अवतार कृष्ण ने, कोनों असुर संहार ।

सो चौबीस रूप निज कहियत, बरनन करत विचार ॥३६॥

१. न हि लीलायां किञ्चित् प्रयोजनमस्ति । लीलाया एव प्रयोजनत्वात् ।

—ब्रह्मसूत्र, अणु भाष्य, अध्याय २, सूत्र ३३

२. छंद १-४

अथवा

ऐसे अनेक अवतार कृष्ण के, को कवि सकै बखान ।

सोई 'भूरदास' ने बरने, जो कहे व्यास पुरान ॥३५३॥

ये २४ अवतार श्रीकृष्ण के मुख्य रूप हैं, वरना अवतार तो अनंत हैं । वे इतने अधिक हैं, जिनने रज के कण, अथवा नभ के तारे । मथुरा से द्वारका जाते समय श्रीकृष्ण ने मुचुकंद से स्वर्ण यह बात कही थी—

तब हरि कह्यौ, जन्म मेरे बहु, सेष न पावै पार ।

भुय की रज, नभ के तारे सब, तितने हैं अवतार ॥६०६॥

अब कहिये द्वारपर जुग सुन नृप, बासुदेव मम रूप ।

भूतल-भार उतारन आयौ, जडुकुल सुखद सरूप ॥६१०॥

परब्रह्म श्रीकृष्ण के ये अवतार कई प्रकार के हैं—ग्रंशावतार, कलावतार और पूणावतार । इन सबका उद्देश्य पृथ्वी के भार रूप दुष्टों का दलन कर भक्तों की रक्षा करना होता है । इसका उल्लेख सारावली में कई प्रसंगों में हुआ है । श्रीकृष्णवतार की भूमिका में कहा गया है—

अंस-कला अवतार बहुत बिधि, राम-कृष्ण अवतारी ।

सदा बिहार करत ब्रजमंडल, नंद-नंदन सुखकारी ॥३६०॥

नित्य, अखंड, अनूप, अनागति, अविगत, अनध, अमंत ।

जाकौ आवि कोऊ नहि जानत, कोऊ न जानत अंत ॥३६१॥

वृशिह अवतार और परशुराम अवतार के प्रसंग में भी इसी प्रकार का कथन किया गया है—

तुमहीं आवि, अखंड, अनूपम, असरन-सरन मुरार ।

बेब-देव परब्रह्म परिपूरन, भक्त हेत अवतार ॥१२६॥

छत्रौ दुष्ट बड़े जो भुज पर, लियो कृष्ण अवतार ।

परमुराम ह्वै कं द्विज थापे, दूर कियो भू-भार ॥१३६॥

इसी प्रकार नारद ने भीष्मक राजा से कहा था कि उसकी कन्या रुक्मिणी लक्ष्मी का अवतार है और वसुदेव-पुत्र श्रीकृष्ण पूर्णब्रह्म प्रगट पुरुषोत्तम हैं—

लखि रुक्मिणी कह्यौ मुनि नारद, यह कमला अवतार ।

पूरन ब्रह्म प्रगट पुरुषोत्तम, श्रीवसुदेव-कुमार ॥६२३॥

द्वारका में एक ही श्रीकृष्ण को अपनी समस्त रानियों के साथ एक समय विहार करते देख कर नारद ने आश्चर्य-पूर्वक कहा था—

जित-तित देखौ तुम परिपूरन, आदि-अनंत-अखंड ।
लीला प्रगट देब पुरुषोत्तम, व्यापक कोटि ब्रह्मंड ॥६८३॥
सिब-धिरंजि-सनकादि महामुनि, सेस-सुरेस-दिनेस ।
इन सबहि न मिलि पार न पायौ, द्वारावती-नरेस ॥६८४॥

इसी प्रकार द्वारका लीला के अंत में भी कहा गया है—

सदा बसत हरि पुरी द्वारका, बहु बिधि भोग विलासी ।
आदि अनंत-अघट्ट-अनूपम, है अबिगति-अबिनासी ॥६८५॥
कीनों केलि बहुत बल-मोहन, भुव कौ भार उतारचौ ।
प्रगट ब्रह्म राजत द्वारावति, बंद-पुरान बिचारचौ ॥६८६॥

इस रचना के द्वितीय खंड में द्वारका-लीला के अनंतर जब श्रीकृष्ण ब्रज की निकुंज-लीला की याद आती है, तब वे पुनः वहाँ जाकर नित्य-लीला प्रवृत्त हो जाते हैं। यह वर्णन तो परब्रह्म की नित्य निकुंज लीला का है जिससे बल्लभ संप्रदाय के सिद्धांतों की पुष्टि होती है—

सदा विलास करत गोकुल में, धन-धन जसुमति मात ।
ज्यों दीपक तैं दीपक कीन्हौ, भये द्वारका-नाथ ॥६८७॥

अथवा—

बाल-केलि क्रीड़त ब्रज-आंगन, जसुमति कौं सुख दीनों ।
तदन रूप धरि गोपिन के हित, सब कौं चित हरि लीनों ॥६८८॥

इसी प्रकार वृंदावन की दिव्य निकुंजों में नित्य विहार करते हुए प्रियतम की सुरति का रहस्य इस प्रकार बतलाया गया है—

सुरति-समुद्र भगन दंपति, रस भूलत अति सुख भेल ।
निरबधि रमन, अपरिमित अच्युत, मनुज मांय बहु खेल ॥६८९॥
सुरति-समुद्र कहति दंपति कैं, निरबधि रमन अपार ।
भयौ सेष मन मूढ़, कहनि कौं राधा कृष्ण बिहार ॥६९०॥

अंत में इस रचना के उपसंहार रूप में पुनः इसी की पुष्टि करते बल्लभ संप्रदाय के अनुसार सैद्धांतिक कथन किया गया है—

वृंदावत हरि यह बिधि क्रीडत, सदा राधिका संग ।
 खोर न निता कबहुँ जानत हैं, सदा रहत एक रंग ॥१०६६॥
 सदा एक रस, एक अखंडित, आदि, अनादि अनूप ।
 कोटि कल्प क्षीतत नहिँ जानत, बिहरत जुगल सरूप ॥१०६७॥
 सकल तत्त्व ब्रह्मांड देव, पुन माया सब बिधि काल ।
 प्रकृति-पुरुष, श्री-पतिनारायन, सबहिँ अंस गोपाल ॥१०६८॥

वैष्णव भक्ति और पुष्टि संप्रदायी सेवा—

सारावली में साधारणतया वैष्णव भक्ति और विशेषतया पुष्टि संप्रदायी सेवा-भावना का समर्थन किया गया है । पहले हम वैष्णव भक्ति के उन तत्वों पर विचार करेंगे जो सारावली में उपलब्ध होते हैं । बाद में पुष्टि संप्रदायी सेवा-भावना के अनुकूल कथनों पर विचार किया जावेगा । नृसिंहावतार के अंतर्गत प्रह्लाद की कथा में बतलाया गया है, पाठशाला में विद्या पढ़ चुकने पर प्रह्लाद से उनके पिता ने पूछा—

कहाँ पुत्र, तुम कहा पढ़ौ हौ ? पूछत, कहाँ निसंक ॥१११॥

इसका प्रह्लाद ने जो उत्तर दिया, उसमें दण्डी भक्ति के प्रति उनकी मुहड़ आस्था वर्णित है—

खन, कोरनन, स्मरन, पादरत, अरखन, बंदन, दास ।
 सख्य और आत्मनैवेदन, प्रेमलच्छना जास ॥११२॥
 मुनौ पिला, हौं यही पढ़चौ हूँ, और बात नहिँ जानूँ ।
 इनतें और मोहिँ जो कहियत, सो कबहुँ नहिँ मानूँ ॥११३॥

भक्ति मार्ग में भक्ति का स्थान वैदिक विधि से भी ऊँचा माना जाना है । अगवान् अपने भक्तों का मान रखने के लिए वेद-वाणी को भी प्रमत्त कर सकते हैं ! भीष्म-प्रतिज्ञा के प्रसंग में इही भावना का कथन किया गया है—

दम दिन लरे बली गंगा-सुत, स्याम प्रतिज्ञा जानी ।
 सत्य बचन हरि कियौ भक्त को, निगम झूठ कर बानी ॥७८२॥
 तब उन कह्यौ चरन अपने मैं राखी, निसि-दिन ध्यान ।
 मोरि प्रतिज्ञा तुम राखी है, भेदि बेद को कान ॥७८५॥

वैष्णव भक्ति-मार्ग में तिलक का बड़ा महत्व माना गया है । सारावली में भीष्म-प्रतिज्ञा के प्रसंग में बतलाया गया है, श्रीकृष्ण द्वारा चलाए हुए चक्र की ज्वाला भी भीष्म के मस्तक का तिलक देख कर शांत हो गई थी—

धरि रथ-चक्र स्थान निज कर मैं, जबहि भीष्म पर डारी ।

सीतल भई चक्र की ज्वाला, जब भिर-तिलक निहारी ॥७८३॥

योग और ज्ञान की तुलना में भक्ति का महत्व बतलाते हुए कहा गया है, योगी और ज्ञानी ध्यान और ज्ञान पूर्वक माया के वंशनों को तोड़ते हुए भी केवल निर्वाण प्राप्त कर सकते हैं, किंतु प्रेमपूर्वक भगवत्-व्यंग गाने वाले भक्त के हृदय में साभान् भगवान् का निवास होता है । यह तत्त्व स्वयं श्रीकृष्ण ने गापियों को इस प्रकार बतलाया था—

जोग जुक्त कर ध्यान लगावत, जोग सिद्ध कर ज्ञान ।

नेति-नेति कहि निगम बजावत, ताहि होत विरदान ॥७८४॥

जोग, सांख्य ग्रह ज्ञान भामिनी, माया हृदय बिनास ।

प्रेम भक्त भेरी जन गावैं, तेहि घट भेरी बास ॥७८६॥

पुष्टि संप्रदायी सेवा-भावना का अत्यंत सुंदर और क्रमबद्ध कथन सारावली में किया गया है^१ । इसका विस्तार पूर्वक विवेचन हमारे 'सूर-निर्णय' में हुआ है^२ । यहाँ पर प्रमंग वश उसका संक्षिप्त रूप में उल्लेख किया जाता है । पुष्टिमागीय सेवा में नित्योत्सव और वर्षोत्सव की भावनाओं का समावेश होता है । नित्य की भावना में भगवान् श्रीकृष्ण की वे आनंददात्मक लीलाएँ हैं, जो प्रातःकाल से शयन पर्यंत नदालय में बाल भाव से और निकुंज में किशोर भाव से होती हैं । पुष्टि संप्रदायी मंदिरों में इन लीलाओं की भावना के लिए भगवान् की आठ समय की भाँकियों का आयोजन किया गया है । इन भाँकियों का क्रम इस प्रकार है—

१. मंगला, २. श्रृंगार, ३. बाल, ४. राजभोग

५. उत्थापन, ६. भोग, ७. संध्या शारती ८. शयन

वर्षोत्सव की भावना में श्रीकृष्ण-जन्म से डोल तक की लीलाएँ, षट्श्रुतुओं के उत्सव, लौकिक तथा वैदिक पर्व और विविध जयंतियों का समावेश हुआ है । ये सब लीलाएँ रमान्त्रक ब्रह्म से संबंधित होने के कारण 'सरस' होती हैं । इसी लिए सारावली में इन्हें 'सरस भवत्सर लीला' कहा गया है ।

१. छंद ८७०-१०६०

२. सूर-निर्णय, पृ० १३४-१४२

डा० मुंशीराम जी शर्मा 'सरस' को संवत् विशेष का नाम मानते हैं^१ । ज्योतिष ग्रंथों के अनुसार साठ संवत्सर होते हैं । उनमें 'सरस' नाम का कोई संवत् नहीं होता है । डा० शर्मा जी 'सरस' को मन्मथ संवत् का पर्याय वाची मान कर अगली कल्पना की पुष्टि करते हैं^२ । हमारे मतानुसार 'सरस' का संवत्सर मान कर कष्ट-कल्पना करने की आवश्यकता नहीं है । यहाँ पर 'सरस' शब्द लीला का विशेषण है, अतः 'सरस संवत्सर लीला' का सीधा-सादा अर्थ 'संवत्सर की सरस लीला' करना ही उचित है ।

'रसोद्देशः,' 'सर्वरसः' आदि श्रुति वाक्यों के प्रमाणानुसार पुष्टि संप्रदाय में परब्रह्म को रसात्मक माना गया है । श्री वल्लभाचार्य जी के मतानुसार यह रसात्मक ब्रह्म भगवान् श्रीकृष्ण हैं, जो पुष्टि संप्रदाय के परमाराध्य देव हैं । ये रसात्मक श्रीकृष्ण अपने वासुदेव, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध और संकर्षण व्यूहों में ब्रज में प्रकट हुए हैं । उन चारों व्यूहों से उन्होंने क्रमशः मोक्ष, वशवृद्धि, धर्मोपदेश एवं संहार का कार्य किया था । धर्मी मूलस्वरूप रसात्मक श्रीकृष्ण ने केवल आनंदात्मक लीलाएँ की हैं । श्री वल्लभाचार्य जी के मतानुसार श्रीकृष्ण का धर्मी स्वरूप भाव रूप है, अतः इसकी स्थिति केवल ब्रज में और भक्तों के हृदयों में रहती है । भक्तों की भावना के अनुसार वे सदैव प्रकट होकर उनके मनोरथ पूर्ण किया करते हैं । इसीलिए उनके स्वरूप और लीलाओं को नित्य माना गया है । श्रुतियों को दिये हुए इतरदान की पूर्ति के लिए इन रसात्मक श्रीकृष्ण ने ब्रज में प्रकट होकर अनेक आनंदमयी लीलाएँ की हैं । इनका वर्णन भागवत, पद्म, ब्रह्म, वाराह आदि पुराणों में और गर्गसंहिता, नारद पंचरात्र आदि में किया गया है । सारावली में भी इन्हीं लीलाओं का गायन हुआ है ।

पुष्टि मार्गीय सेवा का क्रम श्रीकृष्ण जन्माष्टमी से माना जाता है, अतः सारावली में भी नित्य लीला का आरंभ जन्मोत्सव की मंगल बधाई से इस प्रकार किया गया है—

नितप्रति मंगल रहत महर कै, नितप्रति बजत बधाई ।

नितप्रति मंगल कलस धरावत, नितप्रति देव बधाई ॥८७०॥

१. मूर-सौरभ (च० सं०) पृ० १२४-१२५

२. भारतीय साधना और मूर-साहित्य, पृ० ४४६

पुष्टि संप्रदाय में जन्माष्टमी के अनंतर भाद्रपद शु० ५ को चंद्रावली का और भाद्रपद शु० ८ को राधा जी का जन्मोत्सव मनाया जाता है। इसका उल्लेख सारावली में इस प्रकार किया गया है—

चंद्रावली गोप की कन्या, चंद्रभाग-गृह जाई ॥८७३॥

श्री वृषभान राय के आंगन, नितप्रति बजन बवाई ॥८७१॥

जन्माष्टमी से राधाष्टमी तक के पखवाड़े में पुष्टि संप्रदायी मंदिरों में बाल लीला और पलना के पदों का गायन होता है। इसका उल्लेख भी सारावली में यथा स्थान किया गया है। बाल लीला के पश्चात् दान, मान, रास और होली की भावनाओं का पुष्टि संप्रदायी सेवा-विधि में विशेष महत्व है। इनमें नंदालय और निकुंज की नित्य केलि को भी ले लिया गया है, जो पुष्टि मार्गीय भावना के अनुकूल है। सारावली में इसका उल्लेख इस प्रकार है—

बाल-केलि क्रीडत ब्रज-आंगन, जसुमति कौं सुख दीनों।

तरुन रूप धरि गोपिन के हित, सब कौं चित हरि लीनों ॥८७२॥

दान, रास और होली के उत्सवों में नित्य एवं वर्षोत्सव की सभी नृकूल भावनाओं का समावेश किया जाता है। इनसे संबंधित पुष्टि संप्रदायी कवियों के अनेक पद हैं, जो मंदिरों में यथा समय गाये जाते हैं। दान के पदों का गायन भाद्रपद शु० ११ से आश्विन कृ० ११ तक के पखवाड़े में होता है, इसलिए भी नित्य की भावनाएँ संगत सिद्ध होती हैं। आश्विन शु० १५ को रास-लीला का उत्सव होता है। रास, व्रतचर्या, जल विहार और हिंडोला की लीलाएँ प्रसंग और भावना के अनुसार निकुंज प्रकरण के अंतर्गत आती हैं। पुष्टि संप्रदाय में दो प्रकार के रासों की मान्यता है। श्रुतियों को दिखे हुए वरदान की पूर्ति के लिए गोपियों के साथ किया हुआ रास कृष्णवतार का राम कहलाता है, जब कि निकुंज का रास नित्य रास कहा जाता है। सारावली में इसी मान्यता के अनुसार दोनों प्रकार के रासों का वर्णन किया गया है।

वर्षोत्सव के सेवा-क्रम में जल-विहार का उत्सव शीष्म ऋतु में और भूला का उत्सव वर्षा ऋतु में होता है, किंतु सारावली में ये दोनों उत्सव निकुंज की नित्य केलि के भीत कालीन प्रसंग में वर्णित हैं—

औटघो दूध कपूर मिलायो, बै ललिता तहाँ आई।

पहिलें स्यामा कूं अँचवायो, पाछें पिवत कन्हौई ॥१०२१॥

कबहुँक केलि करत जमुना-जल, सुंदर सरद-सड़ाग।

कबहुँक मधुर माधुरी भूलत, आनंद अति अनुराग ॥१०२३॥

पुष्टि संप्रदायी सेवा में बाल-भाव की प्रधानता होने के कारण जल-विहार का उत्सव ग्रीष्म ऋतु में किया जाता है, वैसे उक्त दोनों उत्सव प्रत्येक ऋतु में होते हैं। युगल गीत और लीलाओं की संगति से भगवान् श्रीकृष्ण पाँच में भी जल-विहार करते हैं। इसका उल्लेख सुबोधिनी आदि ग्रंथों में है। किशोर-भाव से शरद ऋतु के रामोत्सव में भी श्रीकृष्ण ने जल-क्रीड़ा की थी। इन प्रमाणों से सिद्ध होता है, सारावली का उक्त कथन भी पुष्टि संप्रदाय के अनुकूल ही है।

इसके उपरान्त वसंत, होली, डोल और बन-विहार की लीलाएँ सारावली में छंद संख्या १०२४ से १०८८ तक वर्णित हैं, जो पुष्टि संप्रदायी वर्षोत्सव भावना के क्रमानुसार हैं। पुष्टि संप्रदाय में बसंतोत्सव का आरम्भ माघ शु० ५ ने होता है। फिर यह उत्सव माघ शु० १४ तक मनाया जाता है। माघ शु० १५ को होली का डांडारोपण होता है। इसका उल्लेख सारावली में इसी क्रम से हुआ है—

प्रथम वसंत पंचमी सुभ दिन, मंगलचार बधाये । १०२४।

पहिली जान बसंत पंचमी, जमुमति बहुत खिलाये । १०३१।

होरी-डांडी दिवस जानिकें, अति फूले बजरज । १०५१।

विप्र बुलाय बेद बिधि करकैं, होरी-डांडी रोप । १०५२।

डांडारोपण की विधि के अनंतर फाल्गुन कृ० १ से फाल्गुन शु० १५ तक का पूरा एक माह पुष्टि संप्रदाय में होलिकोत्सव का महीना माना जाता है। इस अवसर पर पुष्टि संप्रदायी मंदिरों में होली विषयक राग-रंग और गान-वाद्य का धूमधाम रहती है। नाना रंग के गुलाल और पिचकारियों के रंगीन जल की वर्षा से होली का वातावरण उत्साह और उमंग से भरपूर बन जाता है। सारावली में प्रतिपदा से पूर्णमासी तक दैनिक क्रमानुसार इसका विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है^१—

परिवा प्रथम दिवस होरी कौ, नंदराय गृह आई । १०५३।

पून्वी मुख पायी बजवासी, होरी हरष लगाय । १०८५।

होली के उपरान्त वर्षोत्सव की भावना में डोल और बन-विहार की लीलाएँ होती हैं। पुष्टि संप्रदायी मंदिरों में बन-विहार की भावना से वसंत ऋतु के दोनों महीनों में फूल मंडली की भाँकियों का आयोजन होता है। इनमें

१ छंद १०५३ से १०८५ तक

- बल-विहार और कुज-केल के पद गाये जाते हैं। सारावली में इनका भी यथाक्रम वर्णन हुआ है। इस प्रकार पुष्टिमागीव नित्योत्सव और वर्षोत्सव की भावनाओं का इसमें सवत्सर की सरस लीलाओं के रूप में व्यवस्थित और क्रम-बद्ध वर्णन किया गया है। मूरदाम कहते हैं, जो इन लीलाओं का गायन करते हैं, वे गर्भ-वास रूपी बंदीखाने में फिर नहीं आते हैं—

सरस संवत्सर लीला गावैं, जुगल खरन चित लावैं ।

गर्भ-वास बंदीखाने में. 'सूर' बहुरि नहि आवै ॥११०७॥

पाठ के लिये सहायक प्रतियाँ और उनका संकेत.

सारावली की चारों प्रतियों का संकेत पाठांतर के लिये इस प्रकार किया गया है—

प्रतियाँ	काल	संकेत
१. गुजराती सारावली		
दयाराम कृत गुजराती अनुवाद	सं० १८८० वि० में निर्मित	(गु)
२. संगीत रागकल्पद्रुम		
कृष्णानंद व्यास 'रागसागर' कृत	सं० १८९८ वि० में मुद्रित	(रा)
३. सूरसागर		
नवलकिशोर प्रेम, लखनऊ	सं० १९२० वि० में मुद्रित	
	[द्वितीय संस्करण सं० १९३१]	(न)
४. सूरसागर		
वैकटेश्वर प्रेस, बंबई	सं० १९५३ वि० में मुद्रित	(बं)

सूचना—इस पुस्तक का पाठ गुजराती अनुवादात्मोदित 'संगीत राग-कल्पद्रुम' के अनुसार है। इसमें अक्षर संबंधी साधारण अशुद्धियाँ ही सुद्ध की गई हैं। पाठांतर के लिए अन्य प्रतियों का उपयोग किया गया है। पुस्तक में जो शीर्षक और उपशीर्षक छपे हैं, वे विषय को स्पष्ट करने के लिये हमने स्वयं लगाये हैं।

२१६३



सुन्दर

जय म० १२३५

देवबलान म० १२४०

सारावली*



बंदौ श्री हरि-पद मुखदाई ।

जाकी कृपा (ते) पंगु गिरि लंघै, अँधरे कूँ^१ सब कछु दरसाई ॥

बहिरौ सुनै, गुंग^२ पुन^३ बोलै, रंक^४ चलै सिर छत्र धराई ।

‘सूरदास’ प्रभु की सरनागत, बारंवार नमो तेहि^५ पाई × ॥

रागिनी काफी, ताल जति

खेलत यहि विधि हरि होरी, हो होरी, हो वेद विदित यह बात । टेक ।

होली-खेल के रूप में ब्रह्म का नित्य विहार—

अविगत,^६ आदि, अनंत, अनूपम, अलख, पुरुष अविनासी ।

पूरण ब्रह्म, प्रगट पुरुषोत्तम, नित निज लोक विलासी ॥ १ ॥

जहाँ^७ वृंदावन आदि अजर, जहाँ कुंज-लता विस्तार ।

तहाँ^८ बिहरत प्रिया-प्रीतम दोऊ, निगम भृंग गुंजार ॥ २ ॥

रतन जटित कालिंदी कौ^९ तट, अति पुनीत जहाँ नीर ।

सारस-हंस-चकोर-मोर खग कूजत कोकिल-कीर ॥ ३ ॥

जहाँ गोवर्धन परबत मनिमै, सघन कंदरा सार ।

गोपिन मंडल मध्य विराजत,^६ निसि-दिन^{१०} करत विहार ॥ ४ ॥

* मुद्रित प्रतियों के प्रारंभ में ‘सारावली’ का परिचय इस प्रकार प्राप्त है—

अथ श्रीसूरदास जी कृत ‘सूरसागर सारावली’ तथा सवा लाख पदों का सूचीपत्र.

× यह पद कुछ परिवर्तित रूप में सूरसागर के प्रारंभ में भी मिलता है—

चरन कभल बंदौ हरि-राई ।

जाकी कृपा पंगु गिरि लंघै, अँधे कौँ सब कछु दरसाई ॥

बहिरौ सुनै गुंग पुनि बोलै, रंक चलै सिर छत्र धराई ।

‘सूरदास’ स्वामी कृष्णाय, बार-बार बंदौ तिहि पाई ॥

१ को (न) (बं), २ गूग (न) (बं), ३ पुनि (ज), ४ ते (न) (बं),

५ अविगति (गु) (न), ६ जहँ (न) (बं), ७ तहँ (न) (बं), ८ के (न) (बं),

९ राजत (रा), १० बासर (रा)

सृष्टि-विस्तार—

खेलत-खेलत चित में आई, सृष्टि करन विस्तार ।
 अपने आप करि प्रगट कियौ है, हरी पुरुष अवतार ॥
 माया कियौ छोभ बहु विधि कर, काल-पुरुष के अंग ।
 राजस-तामस-सात्विक त्रिगुन, प्रकृति-पुरुष कौ संग ॥
 कीन्हें तत्व प्रगट तेही छिन, सब अष्ट अरु बीस ।
 तिनके नाम कहत 'कवि सूरज', निर्गुण सब के ईस ॥
 प्रथिवी, अप, तेज, वायु, नभ संज्ञा, सब्द, परस अरु गंध ।
 रस और रूप और मन-बुधि-चित, अहंकार मति अंध ॥
 पान,^१ अपान, व्यान, उदान और कहियत प्रान समान ।
 तछक, धनंजय पुन देवदत्त और पौंड्रक संख द्युमान^२ ॥
 राजस-तामस-सात्विक तीनों, जीव-ब्रह्म सुख-धाम ।
 अट्ठाईस तत्व यह कहियत, सो 'कवि सूरज' नाम ॥

ब्रह्मा की उत्पत्ति

नाभि कमल नारायण की, सो वेद गरभ अवतार ।
 नाभि कमल में बहुतहि भटक्यौ, तऊ न पायौ पार ॥
 तब आज्ञा भई यह हरि की, नभ करो परम तप आप ।
 तब ब्रह्मा तप कियौ वर्ष सत, दूर भये सब पाप ॥
 तब दरसन दीनों करुणाकर, परम धाम निज लोक ।
 ताकौ दरसन देखि, भयौ अज सब बातन निःसोक ॥
 जहाँ आदि निज लोक महा निधि, रमा सहस संजुत ।
 आडोलन भूलत करुनानिधि, रमा सुखद अति पूत ॥
 अस्तुति करी विविध नाना करि, परम पुरुष आनंद ।
 जै-जै-जै श्रुति गीत गायकै, पढ़तहि नाना छंद ॥
 आज्ञा करी नाथ चतुरानन, करौ सृष्टि-विस्तार ।
 होरी खेलन की विधि नीकी, रचना रचौ अपार ॥

ब्रह्मा द्वारा सृष्टि-रचना

चौदह लोक करे नाना विधि, रचि बैकुण्ठ-पताल ।
 नाना रचना रची विधाता, होरी खेल रसाल ॥

दमहीं पुत्र भये ब्रह्मा के, जिन संच्यौ संसार ।
 स्वायंभू मनु प्रगट तब कीन्है, अरु सतरूपा नार ॥ १८ ॥
 भुव की रक्षा करन जु कारन, धरि बराह अवतार ।
 पाछें कपिल रूपहरि धारचौ, कीनों सांख्य-विचार ॥ १९ ॥
 दीनों ज्ञान आप माता कौ, कीनों भव-विस्तार ।
 आठौं लोकपाल तब कीये, अपने-अपने अधिकार ॥ २० ॥
 तेज, अग्नि, जल, मरुत, वरुन और सूरज, चंद ये नाम ।
 मृत्यु, कुबेर जक्षपति कहियत, जहाँ संकर कौ धाम ॥ २१ ॥
 सत्यलोक, जनलोक, लोक तप^१ और महर निज लोक ।
 जहाँ^२ राजत ध्रुवराज महानिधि, निसि-दिन रहत असोक ॥ २२ ॥
 जननी-आज्ञा पाय चले बन, पंच बरस सुकुमार ।
 ताकूँ^३ आप कृपा हरि कीनों, धरि आये अवतार ॥ २३ ॥
 पाछें पृथु कौ रूप हरि लीन्हौं, नाना रस दुहि काढ़े ।
 ता पर रचना रची विधाता, बहु विधि जतनन बाढ़े ॥ २४ ॥
 रचि नौ खंड दीप सातौं मिलि, कीनों होरि-समाज ।
 बन-उपबन-परबत बहु फूले, सबै बसंत कौ साज ॥ २५ ॥

१-खेल के रूप में देवासुर-संग्राम—

दानव-देव लड़े आपुस में, कीनों युद्ध प्रकार ।
 विविध सख छूटत पिचकारी, चलत रुधिर की धार ॥ २६ ॥
 दीने मार असुर हरि नें, तब देवन दीनों राज ।
 एकन कौं फगुवा इंद्रासन, एक पताल कौ साज ॥ २७ ॥
 विद्याधर-गंधर्व-अण्डरा गान करत सब ठाढ़े ।
 चारन-सिद्ध पढ़त विरदावलि, लै फगुवा सुख बाढ़े ॥ २८ ॥
 चद्रलोक दीनों ससि कौं तब, फगुवा मैं हरि आप ।
 सब नछत्र कौं राजा कीन्हौं, ससि मंडल मैं छाप ॥ २९ ॥
 मंगल, बुद्ध, शुक्र और शनि, और राहु-केतु ग्रह जानि ।
 रवि और ससि सबहिंन कौं, फगुवा दीनों चतुर सुजान ॥ ३० ॥

१. तपलोक (ग) (वं) २ जहँ (न) (बं) ३ ताको (न) (बं)

अतल, वितल और सुतल, तलानल, और महातल जान ।
 पाताल और रसातल मिलिकै ^१ सातों भुवन प्रमान ॥
 संकरपन कौ धाम परम रुचि, तहाँ राजत निज वीर ।
 सेसनाग ताके तर कूरम, बसत महाधन धीर ॥
 इलावर्त और किम्पुरुषा, कुरु और हरिवर्ष केतुमाल ।
 हिरनयै, रमयक, भद्रासन, भरतखंड सुखपाल ॥
 सातौ दीप कहे शुक मुनि नै, सोई कहत अब 'सूर' ।
 जंबु, प्लच्छ, कौंच, साक, साल्मलि, ^२ कुम, पुसकर भग्नपूर
 अपने-अपने स्थानन पर, तब फगुवा दियौ चुकाय ।
 जब-जब हरि-माया तें, दानव प्रगट भये हैं आय ॥
 तब-तब धरि अवतार कृष्ण नें, कोनौ असुर-संहार ।
 सो चौबीस रूप निज कहियत, बरनन करत विचार ॥

चौबीस अवतार—

प्रथम किये स्वायंभू मनु नृप, अज आज्ञा यह दीनी ।
 भू पर जाय राज तुम करि हौ, सृष्टि विस्तार यह कीनी ॥
 स्वायंभू मनु और सतरूपा, तुरत भूमि पर आयै ।
 जल मैं मगन भये भुव देखे, फिर अज पै फिर ^३ आयै ॥
 अज सौ ^४ आय कही सवही बिधि, भुव द्रव देखियत नाही ।
 तब अति ध्यान कियौ श्रीपति कौ, केसौ भये सहाई ॥

१. चारह अवतार

आई छींक नाक ते प्रगटे, सूकर अति लघु रूप ।
 देखत गज से होय गये हैं, कोन्हों वृहत स्वरूप ॥
 जै-जै करत सकल सुर-नर-मुनि, जल मैं कियौ प्रवेस ।
 जाय पताल वाट गहि लीन्हों धरनी रमानरेस ॥
 ते भुव कमल-कुसुम की नाई, चले मनहु ^५ गजराज ।
 कल्लु डर नाहिंन जिय में डरपत, अति आनंद समाज ॥

१ मिलि (रा) (न), २ साय कह (रा) (न), ३ चलि
 जासों (न) (बं), ४ वनहु (न)

२. सनकादि अवतार

जोगि-साधु सनकादिक चारों, गये हरि के निज लोक ।
 कोन्हे क्रोध, मनै जब कोन्हे, दियौ साप अनि सोक ॥ ४३ ॥
 जै अरु बिजै असुर जोनित कूँ,^१ भये तीन अवतार ।
 तिनमें प्रथम लियौ कश्यप गृह, दिति के कूल भँझार ॥ ४४ ॥
 प्रथम भयौ हिरनाक्ष महाबल, जिन जीते लोकपाल ।
 नारद सोख गयौ सूकर पै, देखौ रूप विकराल ॥ ४५ ॥
 सहस्र बरष लौं जल में जूझे, कियौ दनुज-संहार ।
 पाछें आय भूमि कौं^२ थापी, कियौ जज्ञ-विस्तार ॥ ४६ ॥

३. यज्ञ पुरुष अवतार

स्वायंभू-सतरूपा तनया, कहियत तीन प्रमान ।
 आकृती, देवहुती और परसूती चतुर सुजान ॥ ४७ ॥
 परसूती दई दक्ष प्रजापति, तिनकी सती सयान ।
 सो दीनों महादेव देव कूँ, अति आनंद सुजान ॥ ४८ ॥
 तचयौ देह अभियान पाय कै, बहुरि दक्ष-गृह जाई ।
 पातिव्रतहि धर्म जब जान्यौ, बहुरौ रुद्र बिहई ॥ ४९ ॥
 आकृती दई रुचि प्रजापति, भये जज्ञ अवतार ।
 इंद्रासन बैठे सुख बिलसत, दूर किये भुव-भार ॥ ५० ॥

४. कपिल अवतार

देवहुती करदम कूँ दीनों, तिन कीन्हौं तप भारी ।
 बिंदुसरोवर आये माघी, कियै गरुड़ असवारी ॥ ५१ ॥
 दियौ वरदान सृष्टि करिबे कूँ, अस्तुति करी प्रमान ।
 मेरे अस अवतार होयगौ, कहि भये अंतरध्यान ॥ ५२ ॥
 पाछें रिषि निज तप मन लायौ, कीनौ प्रगट बिमान ।
 तामें बैठ सकल जग देख्यौ, कन्या नै सुखदान ॥ ५३ ॥
 पाछें कपिल रूप हरि प्रगटे, दरसन करि मुनिराय ।
 कीनौ त्याग, गये बन कूँ तब, ब्रह्म परम पद पाय ॥ ५४ ॥

पाछें विविध ज्ञान जननी कूँ, दीनों कपिल इद्राय ।
सांख्य जोग और ज्ञान-भक्ति दृढ़, वरनी विविध बनाय ।
जल की रूप तुरत हूँ गई वह, हरि के रूप समाय ।
चले मगन हूँ ब्रह्म-ध्यान करि, गंगासागर न्हाय ।
अजहूँ लौं राजत नीरध^१-तट, करत सांख्य-विस्तार ।
सांख्यायन से बहुत महामुनि, सेवत चरन सुवार ।

५. दत्तात्रेय अवतार

अत्रै पुत्र भये ब्रह्मा के, तिन कोन्हौं तप जाय ।
आये तीन देव ताके ढिग, ब्रह्मा-सिव-हरिराय ।
तब उन मांग्यौ सुत तुमही से, तीनों प्रगटे आय ।
अज ससि अंस, रुद्र दुरवासा, दत्तात्रै हरिराय ।
अनसूया के गर्भ प्रगट हूँ, क्रियौ जोग आराधि ।
जम और नैम, प्रमान-प्रत्याहार, धारन-ध्यान-समाधि ।
आसन के सब सिद्ध जोग कर, प्रगट कला जगदीस ।
दीनों भोग सहस तृप कूँ बहु, कहनानिधि जगदीस^२ ।
कोने गुरु चौबीस, सोख लै, यदु कौं दीनों ज्ञान ।
पातंजल से मुनि पद सेवत, करत सदा अज ध्यान ।

६. नर-नारायण अवतार

जब सृष्टिन पर किरपा कीनी, ज्ञान कला विस्तार ।
सनक, सनंदन और सनातन, चारथौ सनतकुमार ।
उनसौं कह्यौ सृष्टि नाना विधि, रचना करौ बनाय ।
उन नहि मान्यौ, तब चतुरानन खीझे क्रोध उपाय ।
संकर प्रगट भए भृकुटी तें, करो सृष्टि निर्मान ।
भूत-प्रेत-बैताल रचे^३ बहु, दौरे बिधि कौं खान ।
पूरन करौ, कह्यौ चतुरानन, सृष्टि महा दुख दैन ।
तब संकर तपस्या कूँ निकसे, चिते कमल-दल नैन ।

मूरति त्रिधा जु भई धरम की, तिनके हरि अवतार ।
 नर-नारायन^१ भये प्रगट बपु, तिन मेंटघौ भुव-भार ॥ ६७ ॥
 सहस कवच इक^२ असुर सँझारेउ, बहुरि कियौ तप भारी ।
 सोच परघौ^३ सुरपति कौं, तब उन पठई अण्छरा नारी ॥ ६८ ॥
 बहुत भाँति उन कियौ परम छल, तप सँ उनके काज ।
 कछु नहिं चली ब्रह्म नारायन, सुख समाज अति^४ साज ॥ ६९ ॥
 इक उरबसी हिरदै उपजाई, दई सक कौं ताय ।
 ताकूँ देखि-देखि जीवत है, अजहुँ इंद्र सुख पाय ॥ ७० ॥

७. हरि अवतार (ध्रुव की कथा)

स्वायंभु के दुतिय पुत्र, उत्तानपाद मति-धीर ।
 तिनके ध्रुव बालक जो जाये, और उत्तम गंभीर ॥ ७१ ॥
 नृप के पास गये, गोदी में बैठन कौं सुकुमार ।
 तब लघु मात कह्यौ, तब बैठौ जब मेरे अवतार ॥ ७२ ॥
 सुनि कटु बचन गये माता पै, तब उन ज्ञान दृढ़ायौ ।
 हरि की भक्ति करौ सुत^५ नीकै, जो चाहौ सुख पायौ ॥ ७३ ॥
 पाँच बरस के निकस चले तब, मधुवन पहुँचे आय ।
 बिच नारद मुनि तत्व बतायौ, जपे मंत्र चित लाय ॥ ७४ ॥
 कछु दिन पत्र भक्ष करि बोले, कछु दिन लीनीं पानी ।
 कछु दिन पत्रन कियौ अनुप्रासन, रोक्यौ स्वांस यह जानी ॥ ७५ ॥
 दाहन तप जब कियौ राजसुत,^६ तब कांप्यौ सुरलोक ।
 त्राहि-त्राहि हरि सौं सब भाष्यौ, दूर करौ सब सोक ॥ ७६ ॥
 तब हरि कह्यौ कोऊ जिन डरपौ, अबहिं तुरत में जैहों ।
 बालक ध्रुव बन करत गहन तप, ताहि तुरत फल दैहों ॥ ७७ ॥
 इतनी कहत गरुड़ पर चढ़िकै, तुरतहि मधुवन आये ।
 कबु कपोल परस बालक के, बानी प्रगट कराये ॥ ७८ ॥

१ 'राग कल्पद्रुम' के अतिरिक्त किसी अन्य प्रति में 'नारायण' से पूर्व 'नर'
 नहीं है । २ एक (न), ३ परेब (न) परेड (वं), ४ हिण (न)
), ५ सुख (न) (वं), ६ नृप सुत (रा)

अस्तुति करी बहुत ध्रुव सब विधि, मुनि प्रसन्न भये आप ।
 दीनों राज भूभि^१-मंडल कौ, सब विधि थिर करि थाप ॥ ७६ ॥
 हरि बैकुण्ठ सिधारे, पुनि ध्रुव आये अपने धाम ।
 कीनों राज तीस-षट वरसनि, कीन्हें भक्तन-काम ॥ ८० ॥
 जक्ष प्रवल वाढ़े भुव-मंडल, जिन मारघौ निज भ्रात ।
 तिनके काज अंस हरि प्रगटे, ध्रुव जगत विख्यात ॥ ८१ ॥
 बहुत वरष लौं राज कियौ भुव, फिर आये निज लोक ।
 सब के ऊपर सदा विराजत, ध्रुव सदा निःसोक ॥ ८२ ॥

८. हंस अवतार

सनकादिक पूछ्यौ चतुरानन, ब्रह्म-जीव कौ बीच ।
 प्रगट हंस वपु धरघौ जगत-गुरु^२, जोपै नीर सुमीच ॥ ८३ ॥

९. पृथु अवतार

यह भुव मंडल कौ रस काढ़्यौ, भाँति-भाँति निज हाथ ।
 धरि पृथु रूप कियौ जग आनंद, अखिल लोक के नाथ ॥ ८४ ॥

१०. ऋषभ देव अवतार

प्रियव्रत वंस धरघौ^३ हरि निज वपु, रिपभ देव यह नाम ।
 कीन्हें काज सकल भक्तन के, अंग-अंग अभिराम ॥ ८५ ॥
 कीनों गरव महा मघवा नें, बरसा बरषौ नाँह ।
 तब हरि आपु मेघ ह्वै बरषैं, करी परम सुख छाँह ॥ ८६ ॥
 ज्ञान उपदेस कियौ पुत्रन कू, ब्रह्मावर्त मंभार ।
 पाछैं करि संन्यास जगत मै, विचरे परम उदार ॥ ८७ ॥
 आठौं सिद्धि भई सनमुख जब, करी न अगीकार ।
 जै-जै-जै श्री ऋषभ देव मुनि, परब्रह्म अवतार ॥ ८८ ॥

११. हयग्रीव अवतार

ब्रह्म सभा मै कियौ जज्ञ जब, करन वेद उच्चार ।
 प्रगट भये हयग्रीव महानिधि, परब्रह्म अवतार ॥ ८९ ॥

चार वेद लैगौ संखासुर, जल में रह्यौ छिपाय ।
धरि हयग्रीव रूप हरि मारयौ, लीने वेद छुडाय ॥ ६० ॥

१२. मत्स्य अवतार

सत्यव्रत राजा रविवंसी,^१ पहिले^२ भये मनु बंस ।
कीनों तप बहु भाँति परम रुचि, प्रगट भये हरि-अंस ॥ ६१ ॥
धरि लघु रूप मीन कौ मोहन, आए उनके पानि ।
तब उन जल में डारि दियौ फिर, तब बोले हरि बानि ॥ ६२ ॥
जल के बीच डारि जिन मोकूँ,^३ बड़े मच्छ डर लाग ।
यह कहि ब्रह्म^४ रूप हरि धारयौ,^५ सत्यव्रत के भाग ॥ ६३ ॥
सातें दिवस होयगी परलै, आवैगी एक नाव ।
तामैं बैठि सतद्विज अरु तुम, करो भजन मम भाव ॥ ६४ ॥
इतनौ कहि हरि नृप देखत ही, भये जु अंतरध्यान ।
सातें दिवस भयौ जब परलै, तब कीन्हौ नृप ज्ञान ॥ ६५ ॥
सबहि अन्न कौ बीज लियौ नृप, और लीने द्विज साथ ।
बैठे नाव ध्यान हरि कौ करि, दरसन दीनौ नाथ ॥ ६६ ॥
वासुक नाग आय तहाँ ततछिन,^६ बाँधी हढ़ करि नाव ।
पूछ्यौ ज्ञान कह्यौ सो सब हरि, तत्व विधान बनाव ॥ ६७ ॥
बहुत काल लौ बिचरे जल में, तब हरि भये सु साँति ।
बीत्यौ^७ प्रलै,^८ विविध नाना कर सृष्टि रची बहु भाँति ॥ ६८ ॥
यह हरि मच्छ रूप जब लीन्हौ, करयौ^९ चरित्र विस्तार ।
जै-जै-जै श्री मीन महाबपु, जै-जै जगत-अधार ॥ ६९ ॥ ॥

१३. कूर्म अवतार

सुर अरु असुर मघन कोनौ निधि, चौदह रतन निकार ।
परबत पीठ धरयौ हरि नीकै, लियौ कुरम^{१०} अवतार ॥ १०० ॥

१ रघुवंशी (न), २ प्रथम (न) (बं), ३ मोकों (न) (वं),
४ बृहत (न) (बं), ५ धारेव (न) धारेउ (बं), ६ ततछिन (न)
तरक्षणा (वं), ७ बीतै (वं), ८ प्रलय (न) (बं), ९ कियौ (न) (वं),
१० कूर्म न ब

१४. नृसिंह अवतार (प्रह्लाद की कथा)

हिरनकसिपु अति प्रबल दनुज द्वै, कीनौ तप परचंड ।
 तब उन वर दीन्हों चतुरानन, कीन्हों अमर अखंड ॥१०१॥
 जप तप गयौ तबहिं मघबा नें, सब संपति गहि लीन्हों ।
 गहिकै कच कामिन राजा की, तब नारद सिख दीन्हों ॥१०२॥
 याके गर्भ बसत हैं हरिजन, सुन सुरपति यह बात ।
 तब तजि दई आप लै आये, निज आत्मम विख्यात ॥१०३॥
 निय प्रति ज्ञान कथा हंसन सों, कहत रहत मुनिराज ।
 सुनि प्रह्लाद प्रसन्न कूख मैं, अति आनंद समाज ॥१०४॥
 ता पाछें तप कियौ असुर बहु, फिर देख्यौ निज धाम ।
 तब नारद मुनि दई कथा, ध्रू लै आयौ है ग्राम ॥१०५॥
 पाछें लोकपाल सब जीते, सुरपति दियौ उठाय ।
 बरुन-कुबेर-अग्नि-जम-मारुत, सुवस कियौ छिन मांय ॥१०६॥
 हाहाकार भयौ सुरलोकन, गये सब अज पास ।
 तब अज ध्यान कियौ माधौ कौ, बानी भई अकास ॥१०७॥
 सकल लोक यह देत असुर दुख, तऊ न करौ संहार ।
 जब मेरे जन कूं दुख दइहै, छिन मैं डारौ मार ॥१०८॥
 जब प्रह्लाद प्रगट याके गृह, पांच वर्ष के भये है^१ ।
 आदर बहु कीन्हों राजा नें, पढ़न विप्र-गृह गये हैं^२ ॥१०९॥
 जब वह विप्र पढ़ावै कछु-कछु, सुन वे चित्त धरि राखें ।
 जब वह जाय तबहिं सबहिन सौं, राम-राम मुख भाखें ॥११०॥
 लरिका और पढ़त साला मै, तिनकूं करत उपदेस ।
 हरि कौ भजन करौ सबही मिलि, और जगत सुख लेस ॥१११॥
 इहि विधि कर उपदेस सबन कूं, किये भजन रसलीन ।
 संडामरका पूछन लाग्यौ, तब यह उत्तर दीन ॥११२॥
 राम-कृष्ण अवतार मनोहर, भक्तन के हित काज ।
 सोई सार जगत में कहियत, सुनौ देव द्विजराज ॥११३॥

यही बात जगन में नीकी, सोई पढ़त हम आज ।
 तबहीं विप्र कह्यौ जो असुर सौं, पुत्र पढ़त बिन काज ॥११४॥
 तबही असुर प्रह्लाद बुलाये, लिये गोद भरि अंक ।
 कहौ पुत्र तुम कहा पढ़ौ हौ, पूछत कह्यौ निसंक ॥११५॥
 सवन-कीरतन-स्मरन-पादरत, अरचन-बंदन-दास ।
 सख्य और आत्मानैवेदन, प्रेम-लच्छना जास ॥११६॥
 सुनौ पिता हौं यही पढ्यौ हूँ, और बात नहि जानूँ ।
 इनते और मोहि जो कहियत, सो कबहूँ नहि मानूँ ॥११७॥
 दीनौ पटक भूप धरनी पै, कह्यौ विप्र सौ खीझ ।
 रे मूरख ! तू कहा पढ़ायौ, कैसे देऊं तोहैं रीझ ॥११८॥
 जो यह मेरौ बैरी कहियत, ताकौ नाम पढ़ायौ ।
 देहु गिराय याहि परवत तें, छिन गत-जीव करायौ ॥११९॥
 दीनौ डार सैल तें भू पर, पुनि जल भीतर डार्यौ ।
 डार अग्नि में सखन मारौ, नाना भाँति प्रहारौ ॥१२०॥
 तऊ न-घात भई अंगन की, जहाँ-तहाँ राम बचायौ ।
 तब नृप आय शस्त्र कर गहिकें, बहुतहि त्रास दिखायौ ॥१२१॥
 कहाँ है राम-कृष्ण वह तेरौ, यों कहि गरजन कीनीं ।
 घट-घट, जल-थल, व्योम-धरनि में, व्यापक यह धुनि लीनीं ॥१२२॥
 तब लै खड्ग खंभ में मारौ, भयौ सब्द अति भारी ।
 प्रगट भये नरहरि बपु धरि हरि, करकट करि उच्चारौ ॥१२३॥
 पकर लियौ छिन माँझ असुर, बल डारौ नखन बिदारी ।
 रुधिर पान करि, आंत-माल धरि, जै-जै सब्द उचारौ ॥१२४॥
 मारौ दैत दुष्ट एक छिन में, जै नृसिंह बपु धारे ।
 पुहुँपन वृष्टि करत सुर-नर-मुनि, भये भक्त रखवारे ॥१२५॥
 रमा निकट नहि आवत हरि के, ऐसौ बपु हरि धारौ ।
 अज-सनकादि देव, नारद मुनि, जात न रूप निहारौ ॥१२६॥
 अपनी-अपनी अस्तुति करिकै, सबहिन यहै सुनायौ ।
 गधर्व-विद्याधर-चारन, विमल-विमल जस गायौ ॥१२७॥

तब प्रह्लाद आय, हरि पद सौं सीस नाथ, यह भाख्यौ ।
 जै-जै-जै जगदीस परमगुरु, मोर अधम पन^१ राख्यौ ॥१२८॥
 तुमहीं आदि-अखंड-अनूपम, असरन-सरन-मुरार ।
 देव-देव, परब्रह्म-परिपूरन, भक्त हेत अवतार ॥१२९॥
 जहाँ-जहाँ भीर परत भक्तन कौं, तहाँ-तहाँ होत सहाय ।
 अस्तुति करि मन हर्ष बढ़ायौ, लेहन जोभ कराय ॥१३०॥
 तब बोले नरसिंह कृपा करि, सुनौं भक्त मम बात ।
 मन्वंतर कौ राज दियौ तुम, धरौं सीस पर हाथ ॥१३१॥
 निर्गुन-सगुन होय मैं देख्यौ, तोसौ भक्त न पाऊँ ।
 जहाँ-जहाँ भीर परत भक्तन कौं, तहाँ प्रगट होय आऊँ ॥१३२॥
 सुन प्रह्लाद प्रतिज्ञा मेरी, तोकूँ कबहुँ न त्यागूँ ।
 जैसे धेनु बच्छ कूँ चाटत, तैसे मैं अनुरागूँ ॥१३३॥
 जो माँगौ सो देहुँ तुरत ही, नहिं विलंब कछु लाग ।
 तब प्रह्लाद यही वर माँग्यौ, चरन-कमल अनुराग ॥१३४॥
 किरपा करि दीन्हौं करुनानिधि, अटल भक्ति, थिर राज ।
 अंतरध्यान भये हरि तहाँ तें, सुफल भये सब बाज ॥१३५॥

१५. नारद अवतार

नारद रूप जगत उद्धारन, बिचरत लोकन माय ।
 कर उपदेस ज्ञान हरि भक्तिहि, और वैराग्य द्वाय ॥१३६॥

१६. मनु अवतार

स्वायंभू और सतरूपा दोउ, कहियत हैं अवतार ।
 जग के^२ धर्म प्रचार किये भुव, भक्त कर्म आचार ॥१३७॥

१७. धन्वन्तरि अवतार

करुनाकर जलनिधि तें प्रगटे, सुधा-कलस लै हाथ ।
 आयुर्वेद विस्तारन कारन, सब ब्रह्मांड के नाथ ॥१३८॥

१८. परशुराम अवतार

छत्री दुष्ट बड़े जो भुव पर, लियौ कृष्ण अवतार ।
 परमुराम हूँ कै द्विज थापे, दूर कियौ भू-भार ॥१३९॥

१६. राम अवतार

रघुकुल वंस चतुर-चूड़ामनि, पुरुषोत्तम अवतार ।
 दसरथ के गृह जन्म लियौ हरि, रूप-रास^१ सुकुमार ॥१४०॥
 रावन-कुंभकरन असुराधिप, बड़े सकल जग माँह ।
 सबहीं लोकपाल उन जीते, कोऊ बचयौ नाँह ॥१४१॥
 सकल देव मिलि जाय पुकारे, चतुरानन के पास ।
 लै सिव संग चले चतुरानन, छीर-सिंधु सुख वास ॥१४२॥
 अस्तुति करि बहु भाँति जगाये, तब जागे निज नाथ ।
 आज्ञा दई जाय कपि-कुल मैं, प्रगटे सब सुर साथ ॥१४३॥
 तब ब्रह्मा सबहिन सौं भाष्यौ, सोई सब सुर कीन्हौ ।
 सातों दीप जाय कपि-कुल मैं, आय जन्म सुर लीन्हौ ॥१४४॥
 अपने अंस आप हरि प्रगटे, पुरुषोत्तम निज रूप ।
 नारायण भुव भार हरयौ है, अति आनंद स्वरूप ॥१४५॥
 वासुदेव, यौ कहत बेद मैं, हैं पूरन अवतार ।
 सैस सहस मुख रटत निरंतर, तऊ न पावत पार ॥१४६॥
 सहस वर्ष लौं ध्यान कियौ सिव, राम-चरित्र सुख-सार ।
 अवगाहन करिकै सब देख्यौ, तऊ न पायौ पार ॥१४७॥
 बिनी समाधि, सती तब पूछ्यौ, कहौ मरम गुर-ईस ।
 काकौ ध्यान करत उर अंतर, को पूरन जगदीश ॥१४८॥
 तब सिव कह्यौ राम अरु गोविंद, परम इष्ट एक मेरे ।
 सहस वर्ष लौं ध्यान करत हौं, राम-कृष्ण सुख केरे ॥१४९॥
 तामैं राम समाधि करी अब, सहस वर्ष लौं बाम ।
 अति आनंद मगन मेरौ मन, अँग-अँग पूरन काम ॥१५०॥
 कृपा^२ करि मोक्ष यह कहियै, अमर होहुँ जेहि भाँत ।
 मोहि नारद मुनि तत्व बतायौ, ताते जिय अकुलात ॥१५१॥
 तब महादेव कृपा करिकै, यह चरित्र कियौ विस्तार ।
 सो ब्रह्मांड पुरान व्यास मुनि, कियौ बदन उच्चार ॥१५२॥

मुनि बालमीक-कृपा सातों ऋषि, राम-मंत्र फल पायौ ।
 उलटौ नाम जपत अघ बोते, पुन उपदेश करायौ ॥१५३॥
 रामचरित बरनन के कारन, बालमीक अवतार ।
 तीनों लोक भये परिपूरन, रामचरित्र सुखसार ॥१५४॥
 सतकोटी रामायन कीनीं,^१ तऊ न लीनीं पार ।
 कह्यौ वसिष्ठ मुनि रामचंद्र सौं, रामायन उच्चार ॥१५५॥
 कागभुसुंड गरुड़ सूं^२ भाष्यौ, रामचरित्र अवतार ।
 सकल वेद अरु साख कह्यौ है, रामचंद्र जस-सार ॥१५६॥
 कछु संक्षेप 'सूर' अब बरनत, लकुमति दुरबल बाल ।
 यह रसना पावन के कारन, मेंटन भव-जंजाल ॥१५७॥
राम-चरित्र---
 तीनों व्यूह संग लै प्रगटे,^३ पुरुषोत्तम श्री राम ।
 सकरषण-प्रद्युम्न, लक्ष्मण-श्री भरत महा-सुख धाम ॥१५८॥
 शत्रुघन अनुरुध कहियतु हैं, चतुरव्यूह निज रूप ।
 रामचंद्र प्रगटे जब गृह में, हरषे कौसल-भूप ॥१५९॥
 पुष्य नक्षत्र, नौमी जु जन्म दिन, लगन सुद्ध^४, सुभ वार ।
 प्रगट भये दसरथ-गृह, पूरन चतुरव्यूह अवतार ॥१६०॥
 अति फूले दसरथ मन हीं मन, कौसल्या सुख पायौ ।
 सुमित्रा, केकई मन आनंद, यह सबहिंन सुत जायौ ॥१६१॥
 गुरु वसिष्ठ, नारद मुनि ज्ञानी, जन्म-पत्रिका कीनीं ।
 रामचंद्र विख्यात नाम यह, सुर-मुनि की सुधि लीनीं ॥१६२॥
 देत दान नृपराज द्विजन कों, सुरभी-हेम अपार ।
 सब सुंदरि मिलि मंगल गावत, कंचन-कलस दुआर ॥१६३॥
 आये देव और मुनिजन सब, दें असीस सुख भारी ।
 अपने-अपने घाम चले सब, परम मोद रुचिकारी ॥१६४॥
 मन वांछित फल सबहिंन पायौ,^५ भयौ सबन आनंद ।
 बाल रूप ह्वै कै दसरथ-सुत, करत केलि स्वच्छंद^६ ॥१६५॥

१ कीनीं (बं), २ सौं (न)(बं), ३ प्रगट्यौ (रा), ४ बुद्ध (रा)
 पाये (बं), ५ सुख छंद (रा)

बाल-चरित्र

घुटुरन चलत कनक-आंगन में, कौसल्या छबि देखत ।
 नील नलिन तन पीत भगुलिया, धन-दामिन दुत देखत ॥१६६॥
 कबहुँक माखन-रोटी लैकै, खेल करत पुन मांगतु ।
 मुख चुंबत, जननी समुभावत, आय कंठ पुन लागतु ॥१६७॥
 कागभुसुंड दरस कौ आये, पाँच वर्ष लौ देखे ।
 अस्तुति करी, आपु बर पायौ, जनम सुफल करि लेखे ॥१६८॥
 कृपा करी, निज धाम पठायौ, अपनी रूप दिखाय ।
 वाके आस्रम कोउ बसत है, माया लगत न ताय ॥१६९॥
 प्रातकाल उठि जननि जगावत, उठौ मेरे बारे राम !
 उठि बैठे, दतुवन लै आई, करी मुखारी स्याम ॥१७०॥
 च्यार^१ भ्रात मिल करत कलेऊ, मधु-मेवा-पकवान ।
 जल-आचमन, आरती करिकै; फिर कीन्हौ असनान ॥१७१॥
 करत शृंगार च्यार भइया मिल, सोभा बरनि न जाई ।
 चित्र-विचित्र सोस^२ चौतनिया, इंद्रधनुष छबि छाई ॥१७२॥
 अलकावलि-मुक्तावलि गूँथी, डोर सुरंग बिराजै ।
 मनौ सुरसरी धार सरस्वती, जमुना मध्य बिराजै ॥१७३॥
 तिलक भाल पर परम मनोहर, गो-रोचन कौ दीनी ।
 मानौ तीन लोक की सोभा, अधिक उदै सो कीनी ॥१७४॥
 खजन नैन बीच नासा-पुट, राजत यह अनुहार ।
 खजन युग मनौ लरत लराई, कीर बुभावत रार ॥१७५॥
 नासा के बेसर मैं मोती, बरन बिराजत चार ।
 मनौ जीब-सनि-सुक्र एक ह्वै, बाढ़े रवि के द्वार ॥१७६॥
 कुंडल ललित कपोल बिराजत, भलकत आभा गंड ।
 इंदीबर पर मनौ देखियत, रवि की किरन प्रचंड ॥१७७॥
 अरुन अधर दमकत दसनावलि, चारु चिबुक मुसक्यान ।
 अति अनुराग सुधाकर सींचत, दाढ़िम बीज समान ॥१७८॥

कंठसिरी बिच पदक बिराजत, बहु मनि-मुक्ता हार ।
 दहिनावर्त देत ध्रुव तारे, सकल नखत बहु बार^१ ॥१७६॥
 रतन जड़ित कंकन-बाजूबंद, नगन मुद्रिका सोहै ।
 डार-डार मनु मदन विटपतरु, देखि-देखि मन मोहै ॥१८०॥
 कटि किंकिनि रुतमुन सुनि तन की, हंस करत किलकारी ।
 नूपुर धुनि पग लाल पन्हैयाँ, उपमा कौन विचारो ॥१८१॥
 भूषन-बसन आदि सब रचि-रचि, माता लाड़ लड़ावै ।
 रामचंद्र की देख माधुरी, दरपन देख दिखावै ॥१८२॥
 निज प्रतिविम विलोक मुकर मैं, हँसत राम सुखरास ।
 तैसैंइ लक्षमन-भरत-सत्रुहन, खेलत डोलत पास ॥१८३॥
 दसरथ राय न्हाय, भोजन कों बैठे अपने धाम ।
 लावौ बेगि राम-लक्षमन कौं, सुनि आये सुखधाम ॥१८४॥
 बैठे संग बाबा के, चारों भैया जैवन लागे ।
 दसरथ राय आपु जैवत हैं, अति आनंद अनुरागे ॥१८५॥
 लघु-लघु कौर^२ राम मुख मेलत, आपु पिता मुख मेलत ।
 बाल-केलि कौ विसद परम सुख, सुख-समुद्र नृप भेलत ॥१८६॥
 दार-भात-धृत, कढ़ी सलौनी, और नाना पकवान ।
 आरोगत नृप चार पुत्र मिलि, अति आनंद-निधान ॥१८७॥
 अचबन करि, पुन जल अचवायौ, जब नृप बीरा लीनों ।
 राम-लखन और भरत-सत्रुघन, सबहिन अचबन कीनों ॥१८८॥
 बीरा खाय चले खेलन कौं, मिलिकै चारों बीर ।
 सखा संग सब मिले बराबर, आये सरजू-तीर ॥१८९॥
 तीर चलावत, सिष्य सिखावत, घर निसान देखरावत ।
 कबहुँक सधे^३ अस्त्र चढ़ि आपुन, नाना भाँति नँचावत ॥१९०॥
 कबहुँक चार आत मिलि अगिया, जात परम सुख पावत ।
 हरिन आदि बहु जंतु किये बध, निज सुरलोक पठावत ॥१९१॥
 यहि बिधि बन-उपवन बहु क्रीड़ा, करी राम सुखदाई ।
 बालमीक मुनि कही कृपाकर, कछु एक 'भूर' जो गाई ॥१९२॥

भई साँझ जननी टेरेत है, कहाँ गये चारों भाई ।
 भूख लगी हूँ है लालन कौं, लावो बेगि बुलाई ॥१६३॥
 इतने साँझ चार भैया मिलि, आये अपने धाम ।
 मुख चुंबत, आरती उतारत, कौसल्या अभिराम ॥१६४॥
 सौमित्रा-कैकई सुख पावत, बहु बिधि लाड़ लड़ावत ।
 मधु-मेवा-पकवान-मिठाई, अपने हाथ जैबावन ॥१६५॥
 चारों आत समित जननी नें जाने, तब पौढ़ाये^१ ।
 चांपत चरन जननि अप अपनी, कल्लुक मधुर सुर गाये ॥१६६॥
 आई नींद, राम सुख पाये, दिन कौं स्रम बिसरायौ ।
 जागे भोर, दौरि जननी नें अपने कंठ लगायौ ॥१६७॥

विश्वामित्र की यज्ञ-रक्षा

विश्वामित्र बड़े मुनि कहियत, जज्ञ करत निज धाम ।
 मारिच और सुबाहु महासुर, विघन करत दिन-जाम ॥१६८॥
 परब्रह्म अवतार जानिकै, आये नृप के पास ।
 दसरथ राय बहुत पूजा बिधि, किये प्रसन्न हुलास ॥१६९॥
 भोजन कर जबहीं जु बिराजे, तब भाष्यौ मुनिराय ।
 जज्ञ सफल कीजै मेरौ, अब दीजै राम पठाय ॥२००॥
 तब नृप कह्यौ राम हैं बालक, मोकों आशा कीजै ।
 तब द्विज कह्यौ राम परमेश्वर, बचन मान यह लीजै ॥२०१॥
 गुरु बसिष्ठ सब बिधि समुझाए, राम-लखन सँग दीन्है ।
 मारग मैं अहल्या उद्धारौ, नाबक निज पद छीने ॥२०२॥
 विश्वामित्र सिखाई बहु बिधि, विद्या धनुष प्रकार ।
 पैड़े^२ मैं ताड़िका जु आई, धाई बदन पसार ॥२०३॥
 छिन मैं राम तुरत सो मारो, नैक न लागो बार ।
 दोन्हों मुक्ति जानि निज महिमा, आए ऋषि के द्वार ॥२०४॥
 कोन्हों विप्र जज्ञ परिपूरन, असुर विघन कूँ आये ।
 अग्नि-वान कर दहन कियौ है, एक समुद्र पठायै ॥२०५॥

१ चारों आतन श्रमित जानिके जननी तब पौढ़ाये (न) (बं),
 २ मारग (न) (बं)

धनुष-भंग

जनक विदेह कियौ जु स्वयंवर, बहु नृप-विप्र बुलाए ।
 तोरन धनुष देव अंक कौ, काहू जतन न पाये ॥२०६॥
 विश्वामित्र मुनि बेगि बुलाये, सकल सिष्य लै संग ।
 राम-लखन संग लिए आपने, चले प्रेम-रस-रंग ॥२०७॥
 जहाँ-तहाँ उभकि भरोखा भाँकत, जनक नगर की नार ।
 चितवनि कृपा राम अवलोकत, दीन्हौ^१ सुख जो अपार ॥२०८॥
 कियौ सनमान विदेह नृपति नें, उपवन बासौ^२ कीन्हौ ।
 देखन राम चले निज पुर कौं, सुख सर्वाहिन कौं दीन्हौ ॥२०९॥
 सब पुर देखि, धनुष पुन^३ देख्यो, देखे महल सुरंग ।
 अदभुत नगर विदेह विलोकत, सुख पायौ सब अंग ॥२१०॥
 कहत नारि सब जनक नगर की, बिधि सौं गोद पसार ।
 सीता जू कौं बर^४ यह चाहियै, है जोरी सुकुमार ॥२११॥
 अपने धाम तब फिर आये दोऊ, जान भई कछु साँझ ।
 कर दंडवत, परस पद ऋषि के, बैठे उपवन माँझ ॥२१२॥
 संध्या भई, कृत नित कारिकै कीन्हौ ऋषि परनाम ।
 पौढ़े जाय, चरन-सेवा द्विज करकै अति बिसराम ॥२१३॥
 ब्रह्म महुरत भयी सबेरी, जागे दोऊ भाई ।
 कर परनाम देव-गुरु-द्विज कौं, जल-स्नान कराई ॥२१४॥
 आये भूप देस-देसन के, जुरी सभा अति भारी ।
 तहाँ बुलाये सकल द्विजन कौं, जनक सभा मँझारी ॥२१५॥
 कौसिक मुनि तहाँ छबि सौं पधारे, लियै सिष्य संग सात ।
 चले नित्य अन्हक सब कर द्विज, उर आनंद न समात ॥२१६॥
 दोनों भ्रात संग मैं लीन्है, आये राज-दुआर ।
 जहाँ बैठे सब भूप ओप सौं, बाढ़्यौ गरब अपार ॥२१७॥
 अपने-अपने भुज-बल तोलत, तोरन धनुष त्रपुरार ।
 कछु नहिं चलत, खिसाने भये^५ सब, रहे बहुत पचिहार ॥२१८॥

१ जीनों (रा), २ वासी (बं), ३ पुर (बं), ४ डूलह (रा)

५ खिसाय गये (बं)

सीता कहत सहेलिन सौं पुनि, यही कहत रघुनंद ।
 तब उन कह्यौ सकल सुखसागर, सो ये परमानंद ॥२१६॥
 बारंवार जिय सोच करत है, विधि सौं वचन उचारी ।
 मन-क्रम-वचन यहै बर दीजो, माँगत गोद पसारी ॥२२०॥
 एक बार सुरदेवी पूजन, भयौ दरस सखि मोहि ।
 ता दिन तैं छिन कल न परत है, सत्य कहत हौं तोहि ॥२२१॥
 सब नृप पचे, धनुष नहिं दूख्यौ, तब विदेह दुख पायौ ।
 क्रोध वचन करि सबसें बोले, क्षत्री कोउ न रहायौ ॥२२२॥
 यह सुनि लछमन भये क्रोध अति^१, विषम वचन यौ बोले ।
 सूरज वंस नृपति भूतल पर, जाके बल त्रिन तोले ॥२२३॥
 कितक बात यह धनुष रुद्र कौ, सकल विश्व कर लैहौं ।
 आज्ञा पाय देव रघुपति की, छनक माँझ हठ गँहौं ॥२२४॥
 सबके मन कौ देख अंदेसौ, सीता आरत जानी ।
 रामचंद्र तब हीं अकुलाने, लीन्हौं सारंग पानी ॥२२५॥
 छिन में कर लैकै जु चढ़ायौ, देखत हैं सब भूप ।
 डारयौ तोर, अघात-सब्द भयौ, जैसे काल कौ रूप ॥२२६॥
 सब ही दिसा भई अति आतुर, परसुराम सुनि पायौ ।
 परसु सम्हार, सिष्य संग लैकै, छिन ही में तहाँ आयौ ॥२२७॥
 जैजैकार भयौ जगती पर, जनकराज अति हरषे ।
 मुर बिमान सब कौतुक भूले, जै-धुनि सुमनन बरसे ॥२२८॥

राम-सीता विवाह

जनकराज तब विप्र पठाये, बेगि वरात बुलाई ।
 दसरथ राज वाजि-गज लैकै, सबही सौज तुराई ॥२२९॥
 चली वरात बिपुल धन लैकै, जुरे मनुज नहिं पार ।
 सोभा-सिंधु कहत नहिं आवै, बरनन करत उचार ॥२३०॥
 गुरु बसिष्ठ मुनि लगन दियौ सुभ, सुभ नछत्र, सुभ बार ।
 आए जान नृपति सनमाने, कीन्हौं अति मनुहार ॥२३१॥

व्याह-केलि सुख बरनन कीन्हौं, मुनि बालमीक अपार ।
 सो सुख 'सूर' कह्यौ, वह कीरत, जगत करी विस्तार ॥२३२॥
 बेद-साख मथ करी व्याह-विधि, सोइ कीन्हौं नृपराय ।
 राम-लखन अरु भरत-सत्रुहन, चारौ दिये बिहाय^१ ॥२३३॥
 होम, हवन, दुज-पूजा, गनपति, सूरज, सक्र, महेस ।
 दीनों दान बहुत द्विजन^२ कों, राजा मिथिल^३-नरेस ॥२३४॥
 उतसव भयौ परम आनंद कौ, बहुत दाथजौ दीनौ ।
 भये विदा दसरथ नृप नृप सौं, गमन अवधपुर कीनों ॥२३५॥

परशुराम-संवाद

भृगुपति आये जानि जब रघुपति, मिले धाय सिर नाय ।
 दसरथराय विनय बहु कीनीं, जिय मैं अति डरपात ॥२३६॥
 तब मुनि कह्यौ धनुष क्यौ तोरयौ, रुद्र परम गुरु मेरे ।
 रामचंद्र पूरन पुरुषोत्तम, नैक नैन जब हेरे ॥२३७॥
 लीन्हौं अंस खैंच भृगुपति कौ, अपुने रूप समायौ ।
 करौ जाय तप सैल महेन्द्र पै, सुनि मुनिवर सिर जायौ ॥२३८॥

अयोध्या-आगमन

अति आनंद अयोध्या आये, कियौ नगर-शृंगार ।
 कदली खंभ, चौक मोतिन के, बाँधी बंदनबार ॥२३९॥
 कियौ प्रवेस राज-भवनन मैं, रामचंद्र सुख-रास ।
 अदभुत भवन बिराजत रतनन, सूरज कोटि प्रकास ॥२४०॥
 द्वादस बरष बिराजे बालक, फिर भू-भार हरौ ।
 कैंकई-बचन प्रमान किये नृप, तब यह काज करौ ॥२४१॥

राम-वनोवास

बचन समुझ नृप आज्ञा कीनीं, देव उपाय करौ ।
 रामचंद्र पितु-आज्ञा मानी, जिय मैं बचन धरौ ॥२४२॥
 यह भू-भार उतारत रघुपति, बहुत ऋपिन सुख दैन ।
 बनोबास कों चले सिया सँग, सुख-निधि राजब-नैन ॥२४३॥

१ बिबाय (न) (बं). २ विप्रन (न) (बं). ३ मिथिल (न) (बं)

मारग मैं हरि कृपा करो है, परम भक्त एक जान ।
 तहाँ तैं गए जु चित्रकूट कौ, जहाँ मुनि की खान ॥२४४॥
 बालभीक मुनि बसत निरंतर, राम-मंत्र उच्चार ।
 ताकौ फल यह आज भयौ मोहि, दरसन दियौ कुमार ॥२४५॥
 पूजा कर पधराय भवन मैं, रामचंद्र परनाम ।
 कियौ विविध विधि पूजा करिकै, ऋषि-चरनन सिर नाम ॥२४६॥
 बहुत दिवस लौ वसे जगत-गुरु, चित्रकूट निज धाम ।
 किये सनाथ बहुत मुनि कुल कौं, बहु विधि पूरे काम ॥२४७॥
 भरत जान जिय मैं रघुपति कौ, दुःसह परम वियोग ।
 आए धाय संग सब लैकै, पुरबासी, गृह-लोग ॥२४८॥
 बिन दसरथ सब चले तुरत ही, कौसलपुर के बासी ।
 आए, रामचंद्र मुख देख्यौ, सबको मिटी उदासी ॥२४९॥
 रामचंद्र पुनि सब जन देखे, पिता न देखन पाये ।
 पूछी बात, कह्यौ तब काहू, मन बहुविधि बिलखाये ॥२५०॥
 वेद-क्रम^१ करि रघुपति सब विधि, मरजादा अनुसार ।
 बहुत भांति सब विधि समुझाए, भरत करी मनुहार ॥२५१॥
 गुरु बसिष्ठ मुनि कह्यौ भरत सौं, राम ब्रह्म-अवतार ।
 बन मैं जाय बहुत मुनि तारैं, दूर करैं भुव-भार ॥२५२॥
 पुन निज बिस्वरूप जो अपनौ, सो हरि भरत^२ दिखायौ ।
 आज्ञा पाय चले निज पुर कौं, प्रभुहि गीत समुझायौ ॥२५३॥
 कछु दिन बसे जु चित्रकूट मैं, रामचंद्र सह आत ।
 तहाँ तैं चले दंडकावन कौं, सुखनिधि साँवल गात ॥२५४॥
 मारग मैं बहु मुनि-जन तारे, अरु बिराध रिपु मारे ।
 वदन कर सरभंग महामुनि, अपने दोष निवारे^३ ॥२५५॥
 दरसन दियौ सुतीच्छन-गौतम, पंचवटी पग धारे ।
 तहाँ दुष्ट सूपनखा नारी, करि बिन नाक उधारे ॥२५६॥
 यह मुनि असुर प्रबल दल आये, छिन मैं राम संहारे ।
 कीन्हे काज सकल सुर-मुनि के, भुव के भार उतारे ॥२५७॥

मुनि अगस्त्य आस्रम जु गए हरि, बहु विधि पूजा कीन्हीं ।
 दिव्य वसन दीने जब मुनि नै, फिर यह आज्ञा दीन्हीं ॥२५८॥
 दसकंधर कौ बेगि संहारो, दूर करो भुव-भार ।
 लोपामुद्रा दिव्य बस्त्र लै, दीने जनक-कुमारि ॥२५९॥
 सूपनखा जब जाय पुकारी, नाक-कान लै हात ।
 रावन क्रोध कियौ अति भारी, अधर फरक अति गात ॥२६०॥
 गयौ मारीच आस्रम तबही, वानें वह समझायौ ।
 तब मारीच कह्यौ दसकंधर, विनती बहुत करायौ ॥२६१॥
 रामचंद्र अवतार कहत हैं, सुनि नारद मुनि पास ।
 प्रगट भये निसिचर मारन कौ, मुनि वह भयौ उदास ॥२६२॥
 कर गहि खडग, तोर बध करिहौं, सुनि मारीच डर मान्यौ ।
 रामचंद्र के हाथ मरुंगौं, परम पुरुष फल जान्यौ ॥२६३॥

सीता-हरण

कपट कुरंग रूप धरि आयौ, सीता विनती कीन्हीं ।
 रामचंद्र कर सायक लैकै, मारन की विधि कीन्हीं ॥२६४॥
 मारचौ धनुष-बान लै ताकौं, लछमन नाम पुकारचौ ।
 लछमन नाम सुनत तहाँ आये,^१ औसर दुष्ट बिचारचौ ॥२६५॥
 धरिकै कपट भेष भिक्षुक कौ, दसकंधर तहाँ आय ।
 हरि लीन्हीं छिन मैं माया करि, अपने रथ बैठाय ॥२६६॥
 चलयौ भाजि गोमाय जंतु ज्यों, लै केहरि कौ भाग ।
 इतनै रामचंद्र तहाँ आये, परम पुरुष बड़भाग ॥२६७॥
 जब माया सीता नहीं देखी, जिय मैं भये उदास ।
 पूछन लगे राम द्रुम गन सौं, बहुत बड़ी दुख-रास ॥२६८॥
 पैड़े^२ मैं जटायु खग देख्यौ, विकल भयौ तन हीन ।
 विनती करी, राम ! मैं तासू, बहुत लड़ाई कीन ॥२६९॥
 जब तन तज्यौ, राम नैं ताकी बहुत^३ करम बिधि कीनीं ।
 जान्यौ सखा राम दसरथ कौ, अपनी निज गति दीनीं ॥२७०॥

१ सुनि लछमन नाम छिन मैं तहाँ आये (रा), २ मारग (न) (बं),
 ३ ध रघुपति तब (न) (बं)

पैड़े^१ मैं कबंध रिपु मारचौ, सुरपति काज सँबारचौ ।
पपासर^२ हरि तुरत पधारे, जल कौ दोष निबारचौ ॥२७१॥

सीता की खोज

सिवरी परम भक्त रघुपति की, बहुत दिनन की दासी ।
ताके फल आरोगे रघुपति, पूरन भक्ति प्रकासी ॥२७२॥
दीन मुक्ति निज पुर की ताकौ, तब रघुपति चले आगे ।
सीता-सीता विलपत डोलत, परम विरह सौ पागे ॥२७३॥
रबिनंदन जब मिले राम कौ, अरु भेटे हनुमान ।
अपनी बात कही उन हरि सौ, बालि बड़ौ बलवान ॥२७४॥
सप्तताल बेधन हरि कीन्हौ, बालि छिनक मैं तारौ ।
दीनौ राज राम रबिनंदन, सब बिधि काम संबारौ ॥२७५॥
सप्तदीप के कपि-दल आए, जुरी सैन अति भारी ।
सीता की सुधि लैन चले कपि, ढूँढ़त बिपिन मझारी ॥२७६॥
जलनिधि तीर गए सब कपि मिलि, सुनि संपात की वानी ।
लक वसत सीता रिपुवन मै, सब बानर यह जानी ॥२७७॥
राम-चरन कर सुमिरन मन मै, चले पवन-सुत धाय ।
राम-प्रताप बिघन सब भेटे, पैठि नगर सुख पाय ॥२७८॥
धरि लघु रूप प्रवेश कियौ कपि, लंका नगर मँझार ।
राम भक्त निज जान विभीषन, भेटे हरि अँकबार ॥२७९॥
तब वानें सब भेद बतायौ, देखी कपि सब लंक ।
राम-चरन धरि हृदय मुदित मन, बिचरत फिरत निसंक ॥२८०॥
जाय असोकबाटिका देखी, दरसन सीता कीन्ह ।
कर दंडौत बहुत बिनती कर, राम-मुद्रिका दीन्ह ॥२८१॥
सब संदेस कह्यौ कपि सिय प्रति, सुनि हिय मैं धरि राख्यौ ।
राम-संदेस कह्यौ तब सीता, जो बूझौ सो भाख्यौ ॥२८२॥
लागी भूख, चले उपवन मै, नाना बिधि फल खाये ।
बेटप उखारि, उजार बिपिन कौ, सबहिन कौ दरसाये ॥२८३॥

सुनि पुकार निसिचर बहु आए, कूदि सबन सहारे ।
 इंद्रजीत बलनिधि जब आयौ, ब्रह्म-अख उन डारे ॥२८४॥
 तासौ वँधे, दसानन देखत चले पवन-सुत भीर ।
 रावन बहुत ज्ञान समझायौ, कथ-कथ कथा गभीर ॥२८५॥
 चले छुड़ाय छिनक मैं तबहीं, जार दई सब लंक ।
 कूदि चले गज-वन की जै करि, ज्यों मृगराज निसंक ॥२८६॥
 आए तीर समुद्र, मिले कपि, मिल आये जहाँ राम ।
 सुनि-सुनि कथा श्रवन सीता की, पुलकित अति अभिराम ॥२८७॥

लंका-विजय

करि कपि-कटक चले लंका कौं, छिन मैं बाँध्यौ सेत ।
 उतर गए, पहुँचे लंका पै, विजय धुजा संकेत ॥२८८॥
 पठये बालि-कुमार बिनै करि, समझाये बहु बार ।
 चित नहिं धरौ, काल-बस जान्यौ, फिर आये सुकुमार ॥२८९॥
 असरन-सरन उदार कल्पतरु, रामचंद्र रनधीर ।
 रिपु-भ्राता जान्यौ जु बिभीषन, निसिचर कुटिल सरीर ॥२९०॥
 राख्यौ सरन, लंकेस कियौ पुनि, जब निसिचर सब मारे ।
 माया करो बहुत नाता बिधि, सब कूँ राम निबारे ॥२९१॥
 कुंभकरन पुन इंद्रजीत यह, महाबली बल-सार ।
 छिन मैं लिए सोख, मुनिवर ज्यौ क्षत्री बली अपार^१ ॥२९२॥
 कियौ प्रसाद साँतुता करिकै, राज बिभीषन दीनौ ।
 करि^२ मंदोदरि अचल, आयुस दै अभयदान सब कीनौ ॥२९३॥
 समाधान सुरगन कौ करिकै, अमृत-मेघ बरषायौ ।
 कृपा-दृष्टि अबलोकन करिकै, हत कपि-कटक जियायौ ॥२९४॥
 निसिचर किए मुक्त सब मावौ, तातैं जिये न कोय ।
 निरभं कियौ लंकेस बिभीषन, राम-लखन नृप दोय ॥२९५॥
 सीता मिली, बहुत सुख पायौ घरचौ रूप निज भायौ ।
 पुष्प-बिमान^३ बैठिकै नीके, चले भवन सुख छाया ॥२९६॥

राम-राज्य

चले पवन-सुत बिप्र-रूप धरि, भरतहि दैन बधाई ।
 जानि दूत रघुपति कौ, प्रमुदित भरत मिले तब धाई ॥२६७॥
 सुनत नगर सबहिन सुख मान्यौ, जहाँ-तहाँ तैं चले धाई ।
 रामचंद्र पुनि मिले भरत सौं, आनंद उर न समाई ॥२६८॥
 कियौ प्रवेस अजोध्या मै तब, घर-घर बजत बधाई ।
 मंगल-कलस धराए द्वारे, बंदनबार बँधाई ॥२६९॥
 राजभवन में राम पधारे, गुरु बसिष्ठ दरसायौ ।
 सीस नवाय बहुत पूजा करि, सूरज-वंस बढ़ायौ ॥२७०॥
 समाधान सबहिन कौ कीन्हौ, जो दरसन कौ आयौ ।
 कौसल्या-केकई-सुमित्रा, मिल मन में सुख पायौ ॥२७१॥
 बैठे राम राज-सिंहासन, जग में फिरत दुहाई ।
 निरभै राज राम कौ कहियत, सुर-नर-मुनि सुख पाई ॥२७२॥
 चार मूर्ति धरि दरसन आए, चार बेद निज रूप ।
 अस्तुति करी बहुत, नाना विधि रिभये कौसल-भूप ॥२७३॥
 सिब-बिरंच-नारद-सनकादिक, सब दरसन कौ आए ।
 राम राज बैठे जब जाने, सबहिन मन सुख पाए ॥२७४॥
 लोकपाल अति ही मन हरषे, सब सुमनन बरसाये ।
 पुष्प-बिमान बैठि हरि आए, लै कुबेर पहुँचाये ॥२७५॥
 अति आनंद भयौ अबनी पर, राम-राज सुख-रास^१ ।
 कृतयुग-धर्म भए त्रेता मै, पूरन रमा-प्रकास ॥२७६॥
 अस्वमेध बहु जज्ञ किये पुनि, पूजे द्विजन अपार ।
 हय-गज-हेम-धेनु-पाटंबर, दीने दान उदार ॥२७७॥
 चरित अनेक किये रघुनाथक, अवधपुरी सुख दीनौ ।
 जनक-सुता बहु लाड़ लड़ावत, निपट निकट सुख कीनौ ॥२७८॥
 जान बसंत बहुत द्रुम फूले, जनक-सुता अनुरागे ।
 प्रेम-प्रवाह प्रगट प्रगटायौ, होरी खेलन लागे ॥२७९॥

कबहुँक निकट देखि बरपा रितु, भूलत सुरँग हिंडोरे ।
 रमकत-भूमकत जनक-सुता सँग, हाव-भाव चित चोरे ॥३१०॥
 कबहुँक कमल-सरोबर उपवन, जनक-सुता सँग लीने ।
 नाना जल-बिहार बिहरत हैं, संत जनन मुख दीने ॥३११॥
 कबहुँक रतन-महल चित्रसारी, सरद-निसा उजियारी ।
 बैठे जनक-सुता सँग बिलसत, मधुर केलि मनुहारी ॥३१२॥
 कबहुँक अगर-धूप नाना विधि, लिय सुगंध सुखकारी ।
 कबहुँक निरतत देव-नटी लखि, रीभूत हैं सुख भारी ॥३१३॥
 राम-बिहार कह्यौ नाना विधि, बालमीक मुनि गाये ।
 बरनत चरित्र विस्तार कोटि सत, तऊ पार नहिं पाये ॥३१४॥
 'सूर' समुद्र की बूंद भई यह, कवि बरनन कहा करिहै ।
 कहत चरित्र रघुनाथ, सरस्वती बौरी मति अनुसरिहै ॥३१५॥
 अपने धाम पठाय दिए तब, पुरवासी सब लोग ।
 जै-जै-जै श्री राम कल्पतरु, प्रगट अजोध्या भोग ॥३१६॥

(परशुराम अवतार का पुनः उल्लेख)

दुष्ट नृपति जब बैठे भुव पर, धरि भृगुपति कौ रूप ।
 छिन मैं भुव कौ भार उतारचौ, परसुराम द्विज-भूष ॥३१७॥

२० व्यास अवतार

व्यास रूप ह्वै बेद बिस्तरे, कीन्हें प्रगट पुरानन ।
 नाना वाक्य धर्म थापन कौ, तिमिर हरन भुव-भारन ॥३१८॥

२१. बुद्ध अवतार

बुद्ध रूप कलि-धर्म प्रकास्यौ, दया सबन कौ मूल ।
 दूर कियौ पाखंडवाद, हरि-भक्तन कौ अनुकूल ॥३१९॥

२२. कल्कि अवतार

कलि के आदि, अंत कृतयुग के, है कलको अवतार ।
 मारि मलेच्छ धर्म फिर थाप्यौ, भयौ जग जै-जैकार ॥३२०॥

अन्य अवतार

कर्मवाद थापन कौं प्रगटे, पृश्नि गर्भ अवतार ।
 सुधा-पान दीन्हों सुरगन कौं, भयौ जग जस-विस्तार ॥३२१॥
 अमुरन कौं व्यामोह कियौ हरि, धरौ मोहनी रूप ।
 अमृत-पान कराय सुरन कौं, कीन्हे चरित्र अनूप ॥३२२॥
 तैसे ही भुव-भार उतारन^१, हरि हलधर अवतार ।
 कार्लिदो आकर्ष कियौ हरि, मारे दैत अपार ॥३२३॥
 गज अरु ग्राह लरे जल भीतर, तब हरि सुभिरन कीन्हों ।
 छौंड़ि गरुड़ सुख धाम सांवरौ, भक्तन कौं सुख दीन्हों ॥३२४॥
 जब बहु असुर बड़े पृथिवी^२ पर, कियौ अनर्थ-विस्तार ।
 सत्यसेन प्रगटे विश्वंभर, सत्य कियौ है अपार ॥३२५॥
 निज बैकुण्ठ बसाय रमापति, कियौ रमा कौ हेत ।
 बिनती मुनि कमला की केसव, कीन्हों सुख-संकेत ॥३२६॥
 ब्रह्मचर्य-थापन के कारन, धरयौ विभू अवतार ।
 जहाँ-तहाँ मुनिवर निज मर्जादा, थापी अघट अपार ॥३२७॥
 अजित रूप ह्वै सैल धरौ हरि, जलनिधि मथिवे काज ।
 सुर अरु असुर चकित भये देखत, किये भक्त के काज ॥३२८॥

२३. वामन अवतार (बलि की कथा)

जब बलिराजा गये देवपुर, लीन्हों स्वर्ग छुड़ाय ।
 अदिती दुखित भई, कस्यप सौं बिनती करी सुनाय ॥३२९॥
 तब कस्यप मुनि कह्यौ, पयोव्रत विधि सौ करौ^३ बनाय ।
 ताको कूख जन्म हरि लीन्हों, श्री वामन सुखदाय ॥३३०॥
 भादों श्रवण द्वादसी सुभ दिन, धरचौ विप्र हरि रूप ।
 सिव-बिरंचि-सनकादिक आये, बंदन कौं सूर^४-भूप ॥३३१॥
 यज्ञोपवीत विधोक्त कियौ विधि, सब सुर भिक्षा दीन्हों ।
 वामन रूप चले हरि द्विजवर, बलि की मन सुधि कीन्हों ॥३३२॥

१ तैसे ही भुव भारन कूं (रा), २ पुहमी (रा), ३ कह्यौ (रा),
 व (न) (बं)

दड-कयडल हाथ बिराजत, और ओढ़े मृगछाला ।
 धरि बटु रूप चले बामन जू, अंबुज नैन बिसाला ॥३३३॥
 सूरज कोट प्रकास अंग में, कटि मेखला विराजै ।
 करी बेद धुनि नृप द्वारे^१ पै, मनहुँ महाधन गाजै ॥३३४॥
 सुनि धाये तबहीं बलिराजा, आय चरन सिर नायौ ।
 बिनती करी बहुत मुख मान्यौ, आज भयौ मन भायौ ॥३३५॥
 चलियै विप्र जज्ञ-साला में, जहाँ द्विजवर सब राजें ।
 आये ब्रह्म-सभा में बामन, सूरज तेज बिराजै ॥३३६॥
 तब नृप कह्यौ कलू द्विज माँगौ, रतन-भूमि-मनिदान ।
 हय-गज-हैम-रतन-पाटंबर, दैहौ प्रगट प्रमान ॥३३७॥
 तब बोले बामन यह बानी, सुनि प्रह्लाद-कुल-भूप ।
 बहुत प्रतिग्रह लेत विप्र जो, जाय परत भव-कूप ॥३३८॥
 तीन पैड़ बसुधा हम पावैं, परनकुटी एक कारन ।
 जब नृप भुञ्ज संकल्प कियौ है, लागे देह पसारन ॥३३९॥
 एक पैड़ मैं दमुधा नापी, एक पैड़ सुरलोक ।
 एक पैड़ दीजै बलिराजा, तब ह्वैहौ बिन सोक ॥३४०॥
 नापी देह हमारी द्विजवर, सो संकल्पन कीन्हौ ।
 सुनि प्रसन्न बामन यौ बोले, तैं मोकू वस कीहौ ॥३४१॥
 सदा द्वार तेरे ठाड़ौ ह्वै, दरसन दैहौ तोहि ।
 माया-काल कबहुँ नहि व्यापै, सुमिरन करतै मोहि ॥३४२॥
 सुतललोक मैं थिर करि थाप्यौ, जहाँ विभूति अति भारी ।
 गहिकै गदा द्वार पर ठाड़े, बामन ब्रह्म मुरारी^२ ॥३४३॥
 स्वर्ग लोक दीन्हौ सुरपति कौ, पुनि थिरकर कर थाप्यौ ।
 निगम नेति कहि रटत निरंतर, देव-सत्रु सब कांप्यौ ॥३४४॥
 बामन रूप ब्रह्म हरि प्रगटे, जिनकौ जस जग गावै ।
 सेस सहस्र मुख रटत निरंतर, 'सूर'^३ पार किमि^४ पावै ॥३४५॥

(पुनः अन्य अवतार)

पुनि बलि राजहि^१ स्वर्गलोक में, थापेंगे हरिराय ।
 सर्वभौम^२ अवतार बरेंगे, श्री बामन सुखदाय ॥३४६॥
 पुनि विभुरूप एक हरि लेंगे, सकल जगत कल्याण ।
 कपट खंड पाखंड असुर कौ, थापें भक्त निदान ॥३४७॥
 विष्वक्सेन रूप हरि लेंगे, कीन्हों सिब कौ हेत ।
 असुर मारि सब तुरत विडारे, दीन्हे रुद्र-निकेत ॥३४८॥
 धर्म सेत हैं धर्म बढ़ायी, भुव कौ धारन कीनी ।
 सेत-रूप हैं धरी^३ सीस, फिर सब जग कूं सुख दीनी ॥३४९॥
 अंतरजामी, पालन कारन, निज सुधर्म धरि रूप ।
 अन्न-दान दै सब जग पोष्यौ, किये काज मुर-भूष ॥३५०॥
 जोग-पंथ पातंजलि भाष्यौ, सोऊ छीन सब जान्यौ ।
 जोगेस्वर बपुधर हरि प्रगटे, जोग-समाधि प्रमान्यौ ॥३५१॥
 क्रिया पंथ सृति नैं जो भाष्यौ, सो सब असुर मिटायौ ।
 ब्रह्मभानु हैं कै हरि प्रगटे, छिन में फिर प्रगटायौ ॥३५२॥
 ऐसे^४ अनेक अवतार कृष्ण के, को कवि^५ सकै बखान ।
 सोई 'सूरदास' नैं बरनें, जो कहे व्यास पुरान ॥३५३॥
 अंस कला अवतार स्याम के, कवि पै कहत न आवैं ।
 जहाँ-जहाँ भीर परत भक्तन पै, तहाँ-तहाँ बपु धरि धावैं ॥३५४॥
 माया-काल-ईस-चतुरानन, चतुरव्यूह निज रूप ।
 वायु-वरुन और जम-कुबेर-ससि, मृत्यु-अग्नि-सुरभूष ॥३५५॥
 रवि-ससि-भृगु-मरीच-सुरगुरु, अरु च्यार वेद बपु जान ।
 जग कौ प्रगट करन परजापति, प्रगटे कला-निधान ॥३५६॥
 जो-जो भूप भए भुव-मंडल, लोकपाल^६ निज जान ।
 निज महिमा^७ हरि प्रगट करी है, विधि के बचन प्रमान ॥३५७॥

१ राजा (रा), २ सर्वभूम (रा), ३ धरा (न) (बं), ४ यह (न) (बं),
 रि (न) (बं), ५ कल्पपाल (रा), ६ माहात्म (रा)

सुर अरु असुर रची हरि रचना, सो जग प्रगट सब कीन्हीं ।
 क्रीड़ा करी बहुत, नाना विधि निगम बात दृढ़ चीन्हीं ॥३५८॥
 यहि विधि होरी खेलत-खेलत, बहुत भाँति सुख पायौ ।
 धरि अवतार जगत मैं नाना, भक्तन चरित्र दिखायौ ॥३५९॥
 अस-कला अवतार बहुत विधि, राम-कृष्ण अवतारी ।
 सदा बिहार करत ब्रज मंडल, नंद-सदन सुखकारी ॥३६०॥

२४. कृष्ण अवतार

नित्य-अखंड-अनूप-अनागति, अविगत-अनघ-अनंत ।
 जाकौ आदि कोऊ नहिं जानत, कोऊ न पावत अंत ॥३६१॥
 जब हरि-लीला की सुधि कीन्हीं, प्रगट करन विस्तार ।
 श्री वृषभान रूप ह्वै प्रगटे, पुनि ब्रजराज उदार ॥३६२॥
 विद्या ब्रह्म कही जसुमति सौं, जाकी कूख उदार ।
 सोरह कला चंद ज्यों प्रगटे, दीनों तिमिर बिदार ॥३६३॥
 पुन बसुदेव-देवकी कहियत, पहिलै हरि-बर पायौ ।
 पूरन भाग्य आय हरि प्रगटे, जदुकुल-ताप नसायौ ॥३६४॥

कृष्ण-चरित्र—

जन्म

आठें बुद्ध रोहनी आई, संख-चक्र बपु धारौ ।
 कुंडल लसत किरीट महाधुनि^१, बपु बसुदेव निहार्यौ ॥३६५॥
 अस्तुति करी बहुत, नानाविधि रूप चतुरभुज देख्यौ ।
 पीतांबर और स्याम जलद बपु, निरखि सुफल दिन लेख्यौ ॥३६६॥
 तब हरि कह्यौ, जन्म तुम्हरे गृह तीन बार हम लीनों ।
 प्रश्नी गर्भ देव ब्राह्मण जो, कृष्ण रूप रँग-भीनों ॥३६७॥
 माँगौ सकल मनोरथ अपने, मन-वांछित फल पायौ ।
 संख-चक्र-गदा-पद्म-चतुरभुज, अजन जन्म लै आयौ ॥३६८॥
 यह भुव-भार उतारन कारन, हलधर कूँ संग लायौ ।
 क्रीड़ा करौ लोक पावन करु, करौ भक्त मन-भायौ ॥३६९॥

प्राकृत रूप धर्यौ हरि छिन मै, सिमु हूँ रोवन लागे ।
तब बसुदेव देवकी निरखत, परम प्रेम-रस पागे ॥३७०॥

मथुरा से गोकुल-गमन

तब देवकी दीन हूँ भाष्यौ, नृप कूँ नाहि पतीजै ।
अहो बसुदेव जाओ लै गोकुल, कह्यौ हमारौ कीजै ॥३७१॥
तब लै हरि पलना पौढ़ाये, पीतांबर जु ओढ़ायौ ।
तब बसुदेव सीस धरि पलना, भयौ सबन मन-भायौ ॥३७२॥
गोकुल चले प्रेम-आतुर हूँ, खुलि गये कपट-कपाट ।
सोये स्वान, पहरा सोये, सवै मुक्त भई बाट ॥३७३॥
तब बसुदेव लियौ कर पलना, अपुने सीस चढ़ायौ ।
रैन अँधेरी कछु नहिँ सूझत, अटकर-अटकर आयौ ॥३७४॥
सेस सहस्र फन ऊपर छाये, घन की बूंद बचावै ।
आगै सिंह हुंकारत आवत, निरभै बाट जनावै ॥३७५॥
जमुना अति जल पूर बहत है, चरन-कमल परसायौ ।
मारग दोन्हौ राम सिधु^१ ज्यौ, नंद-भवन चलि आयौ ॥३७६॥
पहुँचे आय महर-मंदिर मै, नैक न संका कीन्हौ ।
बालक धरि, लैकै सुरदेवी, सुरत गवन की कीन्हौ ॥३७७॥
लै बसुदेव तुरत घर आये, काहू जिय नहिँ जाने ।
जब वह रोवन लागी, तब सब जाग परे अकुलाने ॥३७८॥

कंस द्वारा बालिका-बध

बालक भयौ कह्यौ नृप सौं जब, दौरि कंस तब आयौ ।
कर गहि खडग कह्यौ देवकि^२ सौं, बालक कहाँ पहुँचायौ ॥३७९॥
तब देवकी अधीन कह्यौ यह, मै नहिँ बालक जायौ ।
यह कन्या मोहिँ बकस बीर तू, कीजै मो मन-भायौ ॥३८०॥
कस बंस कौ नास करत है, कहा समुझि रिसयानी ।
मोक्क^३ भई अनाहद बानी, तातैं डर नहिँ जानी ॥३८१॥

कन्या मांग लई तब राजा, नैक संक नहि आनी ।
 पटकत सिला गई आकासै, कंस प्रतीति न मानी ॥३८२॥
 भई अकास-बानी, सुरदेवी कंस यहाँ अब आई ।
 तेरो सत्रु प्रगट कहूं ब्रज में, काहु लख्यौ नहीं जाई ॥३८३॥
 जैसे मीन करत जल-कीड़ा, जल में रहत समोई ।
 त्यों तुव काल प्रगट भयौ कहूं एक, लखि न सकत तेहि कोई ॥३८४॥
 अंतरध्यान भई सुरदेवी, कंस प्रतीत जो मानी ।
 तब बसुदेव-देवकी के गृह, कंस गयो यह जानी ॥३८५॥
 छम अपराध देवकी मेरी, लिख्यौ न मेढ्यौ जाई ।
 मैं अपराध कियौ, सिसु मारे, कर जोरै, बिललाई ॥३८६॥
 पुन गृह आय सेज पर सोयौ, नैक नींद नहि आवै ।
 देस-देस के दूत बुलाये, सबहिन मतौ सुनावै ॥३८७॥
 दीन-हीन जो असुर चढ़त बल, करत सकल पुनि तैसौ ।
 ब्रह्मत नहीं तन भार उतारयो, जल कौ माखन जैसौ ॥३८८॥

(१) ब्रज-लीला—

गोकुल में जन्मोत्सव

भयौ भोर जसुमति गृह आनंद, मंगलचार बधाई ।
 जागी महारि पुत्र-मुख देख्यौ, आनंद उर त समाई ॥३८९॥
 जैसे ससि प्रगटत प्राची दिसि, सकल कला भरिपूर ।
 जसुमति-कूख आय हरि प्रगटे, असुर-तिमिर कर दूर ॥३९०॥
 नंदराय-घर छोटा जायौ, महार महासुख पायौ ।
 विप्र बुलाय वेद-धुनि कीन्हें, स्वस्ती बवन पढ़ायौ ॥३९१॥
 जात-कर्म कर, पूजि पितर-सुर, पूजन विप्र करायौ ।
 द्वै लख धेनु दई तेहि औसर, बहुतहि दान दिवायौ ॥३९२॥
 परबत सात तिलन के कीन्हें, रतनन ओघ मिलायौ ।
 मागध, सूत और बंदीजन, ठौर-ठौर जस गायौ ॥३९३॥
 बाजे बजत विचित्र भाँति माँ, रह्यौ घोष सब गाज ।
 सुर सुमनन बरपावत गावत, व्यौम बिमानन साज ॥३९४॥

बाँधत बंदन—माल, साथियै द्वारैं घुजा सुहाई ।
 कनक-कलस प्रति पौर बिराजत, मंगलचार बधाई ॥३६५॥
 सुरभी-वृषभ सिंगारे बहु बिधि, हरदो—तेल लगाई ।
 सुवरत-माल बिचित्र धातुरंग, अँग-अँग चित्र बनाई ॥३६६॥
 आये गोप भेंट लै-लै कौ, भूषन-वसन सुहाये ।
 नाना बिधि उपहार, दूध-दधि आगै धरि सिर नाये ॥३६७॥
 जसुमति के गृह पुत्र प्रगट भयौ, सुनी सकल ब्रज-नारी ।
 मंगल-साज सँवार हाथ लै, घर-घर मंगलकारी ॥३६८॥
 अति आतुर ह्वै चलीं भुंड जुरि, सिर सुमनन वरसावैं ।
 मानौं रोझ मधुप धरनी कौं, रस पराग दरसावैं ॥३६९॥
 पहुँची जाय महर-मंदिर मैं, करत कुलाहल भारी ।
 दरसन करि जसुमति-सुत कौ, सब लैन लगीं बलिहारी ॥४००॥
 नाँचत गोप परस्पर सब मिलि, छिरकत है नवनीत ।
 दूध और दधि और हरद-जल, सींचत हैं कर प्रीत ॥४०१॥
 जसुमति कूख सराहि, वलैया लैन लगीं ब्रज-नार ।
 ऐसौ सुत तेरे गृह प्रगट्यौ, या ब्रज कौ शृंगार ॥४०२॥
 जसुमति रानी देति बधाई, भूषन-रतन अपार ।
 फूली फिरत रोहिनी मैया, नख-सिख कर शृंगार ॥४०३॥
 देत असीस चलीं ब्रज-सुदरि, जिय उपज्यौ सुख भारी ।
 गृह-पूजन सब कियौ वेद-बिधि, नंदराय सुखकारी ॥४०४॥
 देस-देस तैं ढाढ़ी आये, मन बाँछित फल पायौ ।
 को कहि सकै दसौंघी, उनकौ भयौ सबन मन-भायौ ॥४०५॥
 ता दिन तैं सगरे या ब्रज मैं, रमा रूप दरसायौ ।
 निज कुल वृद्ध जान इक ढाढ़ी, गोबर्द्धन तैं आयौ ॥४०६॥
 परम उदार महर ब्रजपति जू, ढाढ़ी निकट बुलायौ ।
 बाजत हुडुक-मजीरा-नूपुर, नाना भाँति नँचायौ ॥४०७॥
 भगा-पगा और पाग-पिछौरा, ढाढ़ी^१ कौ पहिरायौ ।
 हरि दरियाई, कंठ लगाई^२, परदर सात उठायौ ॥४०८॥

१ ढाढ़िन (न) (बं), २ कंठगलठ (रा)

बहुत दान दीन्हे उपनंद जू, रतन—कनक—मनि—हीर ।
 धरानंद धन बहुतहि दीन्हौं, ज्यों बरसत घन-नीर ॥४०६॥
 कुंडल कान, कंठ माला दै, ध्रुवनंद अति सुख पायौ ।
 सीधौ बहुत सुरसुरानंदै, गाड़ा भरि पहुँचायौ ॥४१०॥
 कर्मा—धर्मानंद कहत हैं, बहुतहि दान दिवायौ ।
 ब्रजरानी ढाढ़िन पहिराई, मनवांछित फल पायौ ॥४११॥
 चले भवन कौं दै असीस दोउ, निरभै कोरत गावैं ।
 जिन जाँचे ब्रजपति उदार अति, जाचक फिर न कहावैं ॥४१२॥
 नाना बिधि के बिबिध खिलौना, रतनन अधिक अमोले ।
 ताकूं लैन गये मथुरा कौं, आनक दुंदुभि बोले ॥४१३॥
 बेग जाओ गोकुल तुम अब ही, सुनियत हैं उतपात ।
 सुनि ब्रजराज तुरत घर आये, जिय मैं अति अकुलात ॥४१४॥

पूतना-बध

प्रथम पूतना कंस पठाई, अति सुंदर बपु धार्यौ ।
 घसिकै गरल लगाय उरोजन, कपट न कोउ निहार्यौ ॥४१५॥
 लिये उठाय स्यामसुंदर कौ, थन गहिकै मुख लीनों ।
 लीन्हें खैंच प्राण विष-पय जुत, देह बिकल तन कीनों ॥४१६॥
 छाँड़ि-छाँड़ि कहि परी घरनि पर, कर-चरनन जु पसार ।
 जोजन डेढ़ बिटप—बेली सब, चूर—चूर कर डार ॥४१७॥
 ताकूं जननी की गति दीन्हों, परम कृपाल गोपाल ।
 दीन्हौ फूँक काठ तन बाकौ, मिलिकै सकल गुवाल ॥४१८॥
 इतनै नंदराय जू आये, कौतुक सुनि यह भारी ।
 विस्मित भये देव नैं राख्यौ, बालक यह सुखकारी ॥४१९॥
 विप्र बुलाय वेद-धुनि कीन्हों, रक्षा बहुत कराई ।
 आरति बिबिध उतार महरजू, मंगल करत बधाई ॥४२०॥
 एक दिना हरि लई करौंटी, सुन हरपी नंदरानी ।
 विप्र बुलाय स्वस्ति-वाचन करि, रोहनी नैन सिरानी ॥४२१॥

नित मंगल, नित होत कुलाहल, नित-नित वजत बधाई ।
भादौ देवछट्ट कौ सुभ दिन, प्रगट भये बलभाई ॥४२२॥
वर्ष दिवस पहिलैं, ब्रज मंडल सेस महावपु लीन्हौ ।
अपनौ धाम जान प्रगटौ भुव, रूप प्रगट निज कीन्हौ^१ ॥४२३॥

शकट-भंजन

कंस नृपति नें सकट बुलायौ, लै कर बीरा दीन्हौ ।
आय नद-गृह द्वार नगर में, रूप सकट कौ कीन्हौ ॥४२४॥
मारी लात स्याम पलना तै, परचौ वरनि भहराय ।
जहँ-तहँ तें दौरे ब्रजवासी, स्यामहि लियौ उठाय ॥४२५॥
बच्छ-पुच्छ लै दियौ हाथ पर, मंगल-गीत गवायौ ।
जसुमति रानी कूख सिरानी, मोहन गोद खिलायौ ॥४२६॥
एक दिन स्तन-पान करावत, जसुमति अति वड़भागी ।
बदन पसार बिस्व दिखरायौ, छिनक मूरछा जागी ॥४२७॥

तृनावर्त बध

त्रनावर्त बिपरीत महा खल, सो नृपराय पठायौ ।
चक्रवात ह्वै सकल घोष में, रज-धूँवर ह्वै छायौ ॥४२८॥
चल्यौ उठाय गोपाल व्यौम मै, तब हरि कंठ गहायौ ।
पटक्यौ सिला खरिक के आगै, छिन निर्जीब करायौ ॥४२९॥

नाम-करण संस्कार

गर्गराज मुनिराज महाऋषि, सो वसुदेव पठायौ ।
नाम करन ब्रजराज महर घर, अति आनंदित आयौ ॥४३०॥
नाम-करन कीन्हौ दुहैन को, नारायन सम भाषे ।
तुम्हरे दुःख^२ मिटावन कारन, पूरन कौ अभिलाषे ॥४३१॥
राम-कृष्ण अवतार मनोहर, भक्तन के हित काज ।
वहुतहि काज करैगे तुम्हरे, सुनहु महर ब्रजराज ॥४३२॥

कागासुर बध

एक दिना पलना हरि पौढे, नंद महर के द्वार ।
नंदरानी ग्रह-कारज लागी, नाहिन लई सँभार ॥४३३॥

कंस नृपति एक असुर पठायौ, घरचौ काग कौ रूप ।
 सनमुख जाय नयन दोऊ जोरे, देख्यौ स्याम कौ रूप ॥४३४॥
 कंठचाप बहु बार फिरायौ, पटक्यौ नृप के पास ।
 एक जाम मैं बचन कह्यौ यह, प्रगट भयौ तुव नास ॥४३५॥
 यह कहिकै तन त्याग कियौ उन, कंस नृपति के आगे ।
 भयौ उदास, सुहात न कछुए, छिन सोवत, छिन जागै ॥४३६॥

बाल-लीला

एक दिना ब्रजराज महर जू, और जसोदा रानी ।
 घुटखन चलत स्याम कों देखत, बोलत अमृत-बानी ॥४३७॥
 इततै नंद महर बोलत हैं, उततैं जननि बुलावत ।
 सुंदर स्याम खिलौना कीन्हौ, हँसि-हँसि मोद^१ बढावत ॥४३८॥
 ससि कूँ देखि आर^२ हरि ठानी, कर मनुहार मनावत ।
 मधु-मेवा-पकवान-मिठाई, बिबिध खिलौना लावत ॥४३९॥
 कमलनैन कौ महर जसोदा, जल प्रतिबिंब दिखावत ।
 फेरत हाथ चंद पकरत कौं, नाहिन होत लखावत ॥४४०॥
 बूढ़े बाबू दरसन आये, लाय चंद्रमनि दोनीं ।
 ताकूँ देखि आर सब छाँड़ी, भोजन की सुधि कीनीं ॥४४१॥
 आँटचौ दूध कपूर मिलायौ, प्यावत कनक-कटोरे ।
 पीवत देखि रोहनी-जसुमति, डारत हैं तन तोरे ॥४४२॥
 कछु दिन भये संग दोउ बालक, बल-मोहन दोउ भाई ।
 चोरी करत, हरत दधि-माखन, लीला कहिय न जाई ॥४४३॥
 सब ब्रज-नारि उराहन आई, ब्रजरानी के आगे ।
 मैं नाहिन दधि खायौ याकौ, सिसु ह्वै रोवन लागे ॥४४४॥
 एक दिना ब्रजपति की पौरी, खेलत हरि ब्रज-बाल ।
 माटी खाय बदन दिखरायौ, चंचल नैन बिसाल ॥४४५॥
 सकल ब्रह्मांड बदन मैं देख्यौ, ब्रजमंडल-पाताल^३ ।
 नंद महर, जसुदा-रोहिनि, पुनि धेनु, सकल ब्रज-ग्वाल ॥४४६॥

हृदय ज्ञान उपज्यौ तब जसुमति, पूरन ब्रह्म बिसेखे ।
हरि उपजाई माया तब, सब बहुरि पुत्र कर लेखे ॥४४७॥

ऊखल बंधन

एक दिना दधि-मथन करत ही, महर घोष की रानी ।
हरि माँग्यौ माखन नहि दीन्हौ, तब मन मैं रिस ठानो ॥४४८॥
फोरचौ भांड, दही आंगन मैं फैल परचौ अति भारी ।
दौरी पकर देत नहि मोहन, अति आतुर महतारी ॥४४९॥
जानी बिकल बहुत जननी कौं, हरि पकराई दीनी ।
बहुत दाम लै बांधन लागी, आंगुर द्वै भई हीनी ॥४५०॥
व्याकुल भई बंधत नहि मोहन, दया स्याम कूं आई ।
ऊखल दाम बंधे हरि जाने, गोपी देखन धाई ॥४५१॥
तौलौ बंधे स्याम दामोदर, जौलौ यह कृति कीन्ही ।
देख दुखित ह्वै सुत कुबेर के, कृपादृष्टि रति^१ दीन्ही ॥४५२॥
नारद मुनि कौ स्नाप पायकै, स्याम दई गति ताय ।
निकसे बीच अटक ऊखल मैं, स्याम रहे अटकाय ॥४५३॥
चरन परसि तैं पुलक भई भुआ, परे वृक्ष भहराय ।
भयौ सन्द-आघात स्वर्ग लौं, मुनि आये ब्रजराय ॥४५४॥
अस्तुति कर वे गये स्वर्ग कूं, अभै हाथ कर दीन्हौं ।
बधन छोरि नंद बालक कौ, लै उछंग कर लीन्हौं ॥४५५॥
जसुमत जू सौं लरे महर जू, तुम क्यों बांध्यौ दाम ।
गर्ग कह्यौ मो, हैं नारायन, आये हैं बल-स्याम ॥४५६॥
जसुमत माय धाय उर लीन्हे, राई-लौन उतारौ ।
लेत बलाय रोहिनी नीकै, सुंदर रूप निहारौ ॥४५७॥
कवहुँक कर करताल बजावत, नाना भाँति नंचावत ।
कवहुँक दधि-माखन के कारन, आछी आर मचावत ॥४५८॥

गोकुल से प्रस्थान

बड़े गोप उपनंद बुलाये, नंद महर के धाम ।
कीन्हौं मंत्र गोप सब मिलि कै, जेहि विधि पूरन काम ॥४५९॥

बहु उतपात रहत हैं गोकुल, नित प्रति कंस पठायी ।
 अंत जाय कहैं बास करैगे, बालक देव बचायी ॥४६०॥
 अब वृंदावन जाय रहैगे, जहाँ वीरुध त्रिन-पानी ।
 चले गोप अति ओप विराजै, बोलत हों-हो बानी ॥४६१॥
 जमुना उतर, आये वृंदावन, जहाँ सुखद द्रुम राजै ।
 गोवर्द्धन-वृन्दावन-जमुना, सघन कुंज अति छाजै ॥४६२॥
 बसे जाय आनंद उमंग सौं, गडियां सुखद चरावै ।
 आयौ दुष्ट बद्धासुर जान्यौ, हरि चित बात धरावै ॥४६२॥
 करि विचार छिन मैं हरि मार्यौ, सो बछरा बन आज ।
 ता पाछै जो बकासुर आयौ, घात दियौ बजराज ॥४६४॥

ब्रह्म का मोह

बच्छ चरावन, बेनु वजावत, गोप सखत के संग ।
 सो देखन चतुरानन आये, हरि-लीला रस-रंग ॥४६५॥
 छाकै खात, ग्वावत, ग्वालन, सुंदर जमुना-तीर ।
 ग्वाल-मंडली मध्य विराजत, हरि-हलधर दोउ बीर ॥४६६॥
 गाय-गोप और वच्छ सबै, बिधि छिन ही मैं हरि लीनौ ।
 सबको रूप भये हरि आपुन, नैंक विलंब न कौनौ ॥४६७॥
 जबही गर्व गयो विरंचि कौ^१, अदभुत चरित्रहि देख ।
 परौ धाय हरि-पाँव जोरि कर, नाथ कृपाकर नेख^२ ॥४६८॥
 अस्तुति करी बेद-बिधि करिकै, चतुरानन बहु भाँति ।
 अदभुत चरित देखि माधौ कौ, हँसत सकल किलकाति ॥४६९॥
 गये धाम अपने बिधि मुख सौं, हरि-आज्ञा मुख पाय ।
 वर्ष दिवस लौ सर्व रूप हरि, ब्रजबासिन सुखदाय ॥४७०॥

विविध लीलाएँ

घेनु चरावन चले स्याम धन, ग्वाल-मंडली जोर ।
 हलधर संग छाक भरि काँवर, करत कुलाहल सोर ॥४७१॥

क्रीड़ा करत आप वृंदावन, धेनु समूह नैचावत ।
 गोवर्द्धन पर वेनु बजावत, फूलन भेष सँवारत ॥४७२॥
 कालीनाग नाथ हरि लाये, सुरभी-मवाल जिवाये ।
 कनक-कमल के बोझ सोस धरि, मथुरा कंस पठाये ॥४७३॥
 दावानल कौं पान कियौ मुख, गोपन रक्षा कीनी ।
 वर्षा सुकृतु देख वृंदावन, क्रीड़ा की सुधि लीनी ॥४७४॥
 वेनु बजाय बिलास कियौ बन, धौरी वेनु बुलावत ।
 वरहापीड़ दाम गुंजा-मति, अदभुत भेष बनावत ॥४७५॥
 प्रातः काल असतान करन कौं, जमुना गोपि सिधारी ।
 लैकर चीर कदंब चढ़े हरि, बिनवत हैं ब्रजनारी ॥४७६॥
 दै वरदान संग खेलन की, मरद रैन जब आई ।
 रचिकै रास सबनि मुख दीन्हौ, रजनो अधिक कराई ॥४७७॥
 गोवर्द्धन धरि सब ब्रज राख्यौ, मधवा-मान मिटायौ ।
 नारायण प्रगटे सब जाने, जोई गर्ग मुनि गायौ ॥४७८॥
 धेनुक और प्रलंभ संहारे, संखचूड़ बध कीन्हौ ।
 करिकै चरन परस प्रभु बन मै, व्याल अभै पद दीन्हौ ॥४७९॥
 नानाविधि क्रीड़ा हरि कीन्हौ, ब्रजवासिन सुख पायौ ।
 सबहिं यह माँग्यौ बिनती कर, हरि बैकुंठ दिखायौ ॥४८०॥
 अभैदान दीनी मधवा कौं, नंदराय कूँ राख्यौ ।
 बरुन-लोक में गये कृपा करि, विविध बचन उन भाख्यौ ॥४८१॥
 जज्ञ करत ब्राह्मण मथुरा के, ओदन स्याम मैगायौ ।
 उन नहिं दियौ, नारि पै पठये, तब उन मुनि सुख पायौ ॥४८२॥
 पटरस थार सँवार साज सौं, सब ही हरि पै आई ।
 कियौ मनोरथ पूरन उत्तकै, निरभै करि जु पठाई ॥४८३॥
 व्योमासुर-केसी सब भारे, अरु अरिष्ट बध कीनी ।
 क्रीड़ा बहुत करी गोकुल में, भगतन कूँ सुख दीनी ॥४८४॥
 नारद आय कह्यौ नृप सौं, यह कौन नींद तू सोवै ।
 तेरौ सब प्रगट गोकुल में, गुप्त न जानत कोवै ॥४८५॥

यह सब देव प्रगट भये ब्रज में, जहाँ-तहाँ ठौरहिं ठौर ।
 उग्रसेन-वसुदेव-देवकी, यादव जे सब और ॥४८६॥
 नंद गोप, वृषभान-जसोदा, सबहिं गोप कुल जानौ ।
 करौ उपाय बचौ जो चाहौ, मेरौ बचन प्रमानौ ॥४८७॥
 यह सुनि कंस, सवन कौ बंधन दीनौ है तेहि काल ।
 श्रीवसुदेव-देवकी, निज पितु, बंधन दियौ बिसाल ॥४८८॥
 फिर नारद गोकुल हो आये, हरि-चरनन सिर नाये ।
 अस्तुति करी बहुत, नाना बिधि मधुरे वेनु बजाये ॥४८९॥
 हरि कछु इन उत्तर नहिं दीनौ, फिर गये अपने धाम ।
 बल-मोहन सब सखा वृंद लै, क्रीड़त गोकुल ग्राम ॥४९०॥
 (२) मथुरा-लीला—

कंस का निमंत्रण

बोल अक्रूर अंस यह भाष्यौ, सुन सुफलक-सुत बात ।
 राम-कृष्ण कौ लागौ मधुपुरी, बिलंब करौ जिन जात ॥४९१॥
 तब रथ बैठि चले सुफलक-सुत, संध्या गोकुल आये ।
 पैड़े मैं हरि-चरन-धूरि लै, अपने अंग लगाये ॥४९२॥
 मिले नंद, बलदेव, रोहिनी, और जसोदा रानी ।
 पूजा करि, पधराय सदन में, भोजन की बिधि ठानी ॥४९३॥
 भोजन करि अक्रूर जो बैठे, सब वृत्तांत सुनाये ।
 धनुष-जज्ञ कीन्हौ नृप जु नैं, सब कूं बेगि बुलाये ॥४९४॥
 चले महर ब्रजराज सौंज' लै, कौतुक देखन आज ।
 राम-कृष्ण दोउ आगै लैकै, सकल घोष सिरताज ॥४९५॥
 मारग में कार्लिदी के तट, कीन्हौ जल-असनान ।
 निज बैकुठ दिखायौ जल में, दीन्हौ पूरन ज्ञान ॥४९६॥
 करि बंदन हरि के चरनन कौ, पुन अक्रूर यह भाष्यौ ।
 तुम जङ्गुल प्रगटे पुरुषोत्तम, भक्तन कौ प्रन राख्यौ ॥४९७॥
 मथुरा आय रहे उपवन में, नंदराय सब गोप ।
 राम-कृष्ण के चरन-परस तैं, अधिक मधुपुरी ओप ॥४९८॥

गये नग देखन कौं मोहन, बलदाऊ लै साथ ।
 पुर-कुलवधू भरोखा भाँकत, निरखि-निरखि मुसक्यात ॥४९६॥
 पैड़े^१ मैं इक रजक संहारचौ, सबहि बसन हरि लीन्हे ।
 बायक^२ मिल्यौ, सबहि पहिराये, सबहि न कौं सुख दीन्हे ॥५००॥
 आगे मिल्यौ सुदामा माली, फूल-माल पहिराई ।
 निरभै दान दियौ हरि तिनकौं, अबिचल भक्ति दृढ़ाई ॥५०१॥
 कुबिजा घसि चंदन लै आई, मारग देखन आई ।
 हरि माँग्यौ उत लै जु समर्प्यौ, मन वाँछित फल पाई ॥५०२॥
 दियौ बरदान भवन आवन कौं, तहाँ तैं चले कन्हाई ।
 मथुरा नग देखि मनमोहन, फूले हैं दोउ भाई ॥५०३॥
 रीभूत नारि कहत मथुरा की, आपुस मैं दै सैन ।
 कोमल गात कौन कौ ढोटा, सुंदर राजब-नैन ॥५०४॥
 यह बालक सुकुमार सरस बपु, असुर प्रबल अति भारी ।
 कैसे कै वाकौं मारेंगे, जोचत हैं पुर-नारी ॥५०५॥
 उपवन आय कियौ हरि ब्याह, नंदराय^३ सुख दीनों ।
 मधु-मेवा-पकवान-मिठाई, जो भायौ सो लीनों ॥५०६॥
 पौढ़े जाय दोउ सेंज्या पर, सोबत आई निंद ।
 सुपने मैं मथुरा फिर देखी, जागे बाल-गोबिंद ॥५०७॥

मल्ल-युद्ध

भयौ प्रात नृप फेरि बुलायौ, धनुष जज्ञ कूं देखन ।
 मल्ल जुद्ध नाना बिधि क्रीड़ा, राजद्वार कूं पेखन ॥५०८॥
 गए ब्रजराज द्वार भूपति के, बहु उपहार दिवाये ।
 तब नृप कह्यौ सकल गोपन सौं, भली करी तुम आये ॥५०९॥
 बैठारे सब मंच, ओप सौं कौतुक देखन लागे ।
 राम-कृष्ण संग ग्वाल-मंडली, नग देखन अनुरागे ॥५१०॥
 तोरचौ धनुष टूक करि डारे, दोउन आयुध कीन्हे ।
 तासौ मारि कर चूर पहरा, परम मोद रस-भीने ॥५११॥

१ मारग (न) (बं), २ बालक (बं), ३ जसुमति कूं (रा)

मद गजराज द्वार पर ठाड़ी, हरि कह्यौ नैक बचाय ।
 उन नहि मान्यौ, सनमुख आयौ, पकरचौ पूछ फिराय ॥५१२॥
 दियौ पठाय स्याम निज पुर कौं, मावत सहि गजराज ।
 आगै चले सभा में पहुँचे, जहाँ नृप सकल समाज ॥५१३॥
 बड़े-बड़े राजा सब बैठे, और पुरबासी लोग ।
 अपने अपने भाव सु देखत, मिट्यौ सकल मन-सोग ॥५१४॥
 मल्लन सबन मल्ल से देखे, नृपन लखे नृपराय ।
 जुबतिन सबै काम बपु देखे, भेंटन कूँ ललचाय ॥५१५॥
 गोपन सखा भाव करि देखे, दुष्ट नृपति कृत दंड ।
 पुत्र भाव बसुदेव-देवकी, देखे नित्य अखंड ॥५१६॥
 विदुष जनन विराट प्रभु देखे, अति मन में सुख पायौ ।
 पूरन तत्व देखि जोगीजन, हित सौं ध्यान लगायौ ॥५१७॥
 जटुकुल के कुल-दीपक प्रगटे, सब यादव सुखदाई ।
 कंस देखि निज काल आपनौ, बहुतहि क्रोध रिसाई ॥५१८॥
 जब उन कह्यौ मल्ल-क्रीड़ा तुम, करत गोप के संग ।
 वृंदावन में हम सुनियत हैं, क्रीड़त हौ बहुरंग ॥५१९॥
 अब तुम कंस नृपति कूँ दिखाओ, मल्ल-युद्ध करि नीके ।
 कह्यौ चारणूर-मुष्टि सब मिल कैं, जानत हौ सब जीके ॥५२०॥
 तब हरि भिरे मल्ल-क्रीड़ा करि, बहु बिधि दाव दिखाये ।
 बरनन कियौ प्रथम संक्षेपन, अबहूँ बरन न पाये ॥५२१॥
 मुष्टक साथ लरे बल भाई, धरचौ बृहद बपु दोउ ।
 छिन ही मैं हरि तुरत संहारे, अति आनंद मन होउ ॥५२२॥
 और मल्ल मारे सल-तोसल, बहुत गये सब भाज ।
 मल्ल-युद्ध हरि कर गोपन सौं, लखि फूले ब्रजराज ॥५२३॥

कंस-बध

तब नृप कंस बहुत बिललायौ, बार-बार रिसियाई ।
 बाँधौ नंद, हरौ गोपन-धन, कीन्हौ कपट-दुराई ॥५२४॥
 फागुन वदि चौदस कौ सुभ दिन, और रविवार सुहायौ ।
 नखत उत्तरा आप बिचारयौ, काल कंस कौ आयौ ॥५२५॥

यह कहि कूद गये हरि ऊपर, जहाँ बैठे नृपराय ।
हरि कौं देख खडग कर लीन्हौ, सन्मुख आयौ धाय ॥५२६॥
तब हरि केस पकरि अपने कर, घरनी मांझ पछार्यौ ।
ऊपर गिरे आप, तिहुँ पुर कौ वोझ सीस पर डारौ ॥५२७॥
कच गहि आप बहुत वह खैच्यौ, हरि जमुना लौं आये ।
करि विस्त्राम सकल स्रम बीत्यौ, जब जमुना-जल न्हाये ॥५२८॥

उग्रसेन को राजगद्दी

बंधन छोर पिता-माता के, अस्तुति कर सिर नायौ ।
तुम हम कूं पठ्यौ गोकुल मैं, यातैं लाड़ लड़ायौ ॥५२९॥
जसुमति मात और ब्रजपति जू, बहुतहि आनंद दोनौ ।
यातैं टहल करन नहि पायौ, कहत स्याम रंग-भीनौ ॥५३०॥
तब ब्रजराज महर पै आये, बल-मोहन दोउ भाई ।
तुम्हरी कृपा कंस मैं मारौ, कहाँ लौं करौ बड़ाई ॥५३१॥
रोहिनी यह बोली जसुमति सौं, हम तुम्हरे सुख पायौ ।
ज्यों तुम्हरी सुत त्यों मेरी सुत, बहुतहि लाड़ लड़ायौ ॥५३२॥
हिल-मिल चले सकल ब्रजबासी, नंदगाम फिर आयौ ।
सुबस बसी मथुरा ता दिन तैं, उग्रसेन बैठायौ ॥५३३॥
राम-कृष्ण घर आये जाने, पुरवासिन सुख पायौ ।
मगलचार भये घर-घर मैं, मोतिन चौक पुरायौ ॥५३४॥
तब हरि मात-पिता पै आये, दोउ भाइन सिर नायौ ।
बंधन छोर बिनय बहु कीन्हे, तुम हम बिन दुख पायौ ॥५३५॥
फिर बसुदेव बसे अपने गृह, परम रुचिर सुख-धाम ।
राम-कृष्ण कौं नित्य^१ लड़ावत, जानत नहि दिन-जाम ॥५३६॥

गुरुकुल-शिक्षा

गर्ग बुलाय वेद-विधि कीन्हों,^२ जज्ञ-उपवीत धरायौ ।
विद्या पढ़न काज गुरु-गृह दोउ, पुरी अबंति पठायौ^३ ॥५३७॥

१ लाड़ (न) (बं), २ कीन्हों (न) (बं), ३ गुप्त उपवीत
१ (न) (बं) विद्या पढ़न राजविद्या को दोउ अबंतिका पठायौ (रा)

राजनीति सुनि बहुत पढ़ाई, गुरु-सेवा करवाये ।
 सुरभी दुहत दोहनो मांगी, वाँह पसार देवाये ॥५३८॥
 गुरु-दक्षिणा दैन जब लागे, गुरु-पतनी यह मांग्यौ ।
 बालक बह्यौ सिंधु में हमरौ, सो नितप्रति चित लाग्यौ ॥५३९॥
 यह सुनि स्याम-राम दोऊ मिलि, गये जलधि के तीर ।
 पंचानन जु संख तहँ लीन्हौ, मारि असुर अति नीच ॥५४०॥
 जमपुर जाय संख-धुनि कीन्हौ, जमराजा चलि आयौ ।
 चरन धोय चरनोदक लीन्हौ, बालक दै सिर नायौ ॥५४१॥
 लै बालक गुरु आगै धरिकै, राम-कृष्ण सुख-रासी ।
 आज्ञा लै मधुपुरी सिधारे, परब्रह्म अबिनासी ॥५४२॥

मथुरा में आने पर ब्रज की स्मृति

क्रीड़ा करत विविध मथुरा में, अक्रूर-भवन सिधारे ।
 अस्तुति करी बहुत नाना बिधि, निरभै करि सिर धारे ॥५४३॥
 कुविजा के घर आप पधारे, सब मनोरथ कीनौ ।
 ऊधौ भक्त संग लैकै अति, आनंद भक्तन दीनौ ॥५४४॥
 उद्धव भक्त बुलाय संग लै, हरि एकांत यह भाख्यौ ।
 ब्रजबासी लोगन सौं मैं तौ, अंतर कछु न राख्यौ ॥५४५॥
 सुरगुरु-सिष्य बुद्धि मैं उत्तम, जदुकुल कहत प्रमान ।
 मंत्री-भृत्य-सखा, मो सेवक, यातें कहत सुजान^१ ॥५४६॥
 मोकुं लाड़ लड़ायौ उन जो, कहाँ लगि करौ बड़ाई ।
 सुनि ऊधौ तुम समुझत नाहिन, अब देखौगे जाई ॥५४७॥
 बेगि जावो ब्रज मो आज्ञा तैं, ब्रजबासिन सुख देहौ ।
 चरन-रेनु सिर धरि गोपिन की, तुमहुँ अभै-पद लैहौ ॥५४८॥
 गोपिन सँ बिनती करि कहियो, नित-प्रति मन सुधि करियो ।
 बिरह-विथा बाढ़ै जब तन मैं, तब-तब मोहि चित धरियो ॥५४९॥
 पाती लिखी आप^२ कर मोहन, ब्रजबासी सब लोग ।
 मात जसोदा, पिता नंद जू, बाढ़्यौ बिरह-वियोग ॥५५०॥

धौरी धूमरि, कारी काजरि, मैत मजीठी गाय ।
ताकूँ बहुत राखियो नोकै, उन पोष्यौ पै प्याय ॥५५१॥

उद्धव का ब्रज-गमन

बन मैं मित्र हमारौ एक है, हम ही सौ है रूप ।
कमल नैन घनस्याम मनोहर, सब गोघन कौ भूप ॥५५२॥
ताकौँ पूजि बहुत सिर नइयो, अरु कीजो परनाम ।
उन हमरौ ब्रज सबहि बचायौ, सब बिधि पूरे काम ॥५५३॥
आज्ञा लै ऊधौ श्रीपति की, चले बेग नँदग्राम ।
पुष्कर^१ माल उतार हिरदै तैं, दीनीं सुंदर स्याम ॥५५४॥
पीतांबर अपनौ पहिरायौ, लुति कुंडल पहिराये ।
अपने रथ बैठाय प्रीति सौ, उद्धव ब्रज पधराये ॥५५५॥
दिनमनि अस्त भये गये गोकुल, नँदराय सौं भेटे ।
वल-मोहन दोउ देख माधुरी, परम विरह दुख मेटे ॥५५६॥
मिले नंद, बलराम-कृष्ण दोउ हैं नीके, यह भाख्यौ ।
मारौ कस भली सब कीन्हौ, यादव कुल सब राख्यौ ॥५५७॥
पूजा करि भोजन करवायौ, उद्धव संत सरायौ ।
सोवत निसा नैक नहीं पाये, रामकृष्ण गुन गायौ ॥५५८॥
जसुदा बिकल बात पूछति है, नैनन नीर-प्रबाह ।
तन-मन मैं अति ही दुख बाढ़्यौ, अति आतुर जनु दाह ॥५५९॥
बातैं करत सेस निसि आई, उद्धव गये सनान ।
सुमिरन कर फिर ब्रज मैं आये, गोपिन देखे आन ॥५६०॥
ऊधौ देखि सकल गोपिन नैं, कीन्हौ मन अनुमान ।
रथ कूँ देखि बहुत भ्रम कीन्हौ, धौँ आये फिर कान ॥५६१॥
तब एक सखी कह्यौ सुन री तू, सुफलक-सुत फिर आयौ ।
प्राण गये लै, पिंड दैन कौं, देह लैन मन भायौ ॥५६२॥
इतने देख कृष्ण-अनुचर मुख, ऊधौ यह सब जानी ।
ऊधौ कियौ प्रनाम सबन कौं, बिनै किये मृदु बानी ॥५६३॥

उद्धव-गोपी-संवाद

भली करी तुम आये ऊधौ, लाये हरि की पाती ।
 जा दिन तैं हरि गोकुल छाड़्यौ, हम पर बिरह-बराती ॥५६४॥
 इतने मांझ मधुप एक देख्यौ, आय चरन लपटायौ ।
 ताकूं देखि कहत ऊधौ सौं, हरि गोकुल विसरायौ ॥५६५॥
 रे रे मधुप, कितब के बंधू ! चरन-परस जिन करिहौ ।
 प्रिया अंक कुंकुम कर राते, ताही कौं अनुसरिहौ ॥५६६॥
 अधर-सुधारस सकृत् पान दै, कान्ह भये अति भोगी ।
 बिजै सखा की सखी कहत हैं, तासौं रहत संयोगी ॥५६७॥
 तीन लोक नारी कौं कहियत, जो दुर्लभ बलबीर ।
 कमला हू नित पाँय पलोत्त, हम तौ हैं आभीर ॥५६८॥
 पहिलै ही इन हनी पूतना, बाँधे बलि कौं दान ।
 सूपनखा-ताड़का संहारो, स्याम सहज यह बान ॥५६९॥
 याकी कथा सुनी निज स्रवनन, बन बिहंग भये जोगी ।
 मांगत भीख, फिरत घर-घर ही, सुजन कुटुंब बियोगी ॥५७०॥
 फिर हरि आय जसोदा के गृह, रिंगन-लीला करि हैं ।
 मांग्यौ चंद, आर जब कीन्हैं, उन बातन चित धरि हैं ॥५७१॥
 बहुत दनुज संहार स्यामघन, ब्रज की रक्षा करिहैं ।
 जमलार्जुन बिटप उपारे, काली कौ विप हरिहैं ॥५७२॥
 बेनु बजाय रास बन कीन्हौ, अति आनंद दरसायौ ।
 लीला कथत सहस-मुख, तौऊ अजहूँ पार न पायौ ॥५७३॥
 महा प्रलय के मेघ पठाये, सुरपति कीन्हौ कोप ।
 छिन ही मांझ गोवर्धन धारौ, राखि लिए सब गोप ॥५७४॥
 ऐसे बहुत चरित्र कान्ह के, वरनि कहत नहि आवैं ।
 ऊधौ तुम नैनन नहीं देख्यौ, तातैं भेद न पावैं ॥५७५॥
 तव ऊधौ कह्यौ धन्य-धन्य तुम, धन्य-धन्य ब्रज-नार ।
 तुमरे सुबस सदा हरि खेलौ, ब्रज में करत बिहार ॥५७६॥
 तुमरी चरन-कमल-रज कारन, तप कीन्हौ चतुरानन ।
 रमा-सेष पुन किनहु न पायौ, सो देखियत वृंदावन ॥५७७॥

गुल्म-लता मैं जन्म माँगि तब, बिबि सौं गोद पसारी ।
 ऊधौ कहत सदा मोहि दीजै, चरन-रेनु ब्रज-नारी ॥५७८॥
 एक रूप ह्वै रहे वृंदावन, गुल्म-लता कर बास ।
 बज्रनाभ उपदेस कियौ जिन, पूरन केलि प्रकास ॥५७९॥

उद्धव की वापिसी

एक रूप ऊधौ फिर आये, हरि चरनन सिर नायौ ।
 कह्यौ वृत्तांत गोप-बनितन कौ, विरह न जात कहायौ ॥५८०॥
 मोहि खोजत षटमास बीत गये, तबहुँ न आयौ अंत ।
 ब्रज-बनितन के नैन-प्रात बिच, तुमहीं स्याम वसंत^१ ॥५८१॥
 छिन नहीं दूर स्याम तुम उनसौं, मैं निहचै^२ यह कीन्हौ ।
 तुमरौ रूप देखि, गोकुल मैं बाढ़्यौ नेह नबीनौ ॥५८२॥
 तब हरि कह्यौ सुनौ ऊधौजू, ब्रजबासी तन मार ।
 तिनकों सपन कबहुँ नहीं छाँड़ौं, सत्य कहत हौं तोर ॥५८३॥
 वृंदावन मै वेनु चरावत, गोप सखन के संग ।
 वेनु बजावत, मोद बढ़ावत, क्रीड़ा कोटि अनंग ॥५८४॥
 अरु गोपिन सौं अंग-संग करि, नित-प्रति करौं बिनोद ।
 दुष्ट कंस मारन यहाँ आयौ, सदा जसोदा गोद ॥५८५॥
 कुज-कुंज मैं क्रीड़ा करि-करि, गोपिन कौं सुख दैहौं ।
 गोप सखन संग खेलत डोलौं, ब्रज तजि अंत न जैहौं ॥५८६॥
 मारौं दुष्ट बहुत जो भूप पर^३, धर्म करौं बिस्तार ।
 वसुधा-भार उतारन कारन, जदुकुल लियौ अवतार ॥५८७॥
 मित्र एक बन बसत हमारौ, सो नैनन भरि देख्यौ ।
 ताकौ पूजन नित प्रति करिहौं, सो तुम सुबुध बिसेख्यौ ॥५८८॥
 नाना रतन-कंदरा, कबहुँ छिनहु मोहि न भुलावै^४ ।
 क्रीड़ा करौं नित्य कुंजन में, गोपिन कौं सुख भावै^५ ॥५८९॥

१ यह पंक्ति राग कल्पद्रुम में नहीं है । २ निश्चय (न) (बं),
 मे पर (रा), ४ छिन नहीं मोहि भुलावै (न) (बं), ५ द्यावै (रा)
 एक आवे (गु)

ताही छिन अक्रूर बुलाये, बल-मोहन यह भाख्यौ ।
 तुम अब बेगि जाओ हथनापुर, कमल-नैन जिय राख्यौ ॥५६०॥
 तब अक्रूर बैठि हरि के रथ, हथनापुर जु सिधारे ।
 कुती मिली जुधिधिर-अर्जुन, भीम-बिदुर उर धारे ॥५६१॥
 गंधारी-दुर्योधन आदिक^१, भीष्म-करण सब भेंटे ।
 बहुत दिना के ताप सबन के, सुफलक-भुन सब मेटे ॥५६२॥
 तब यह कह्यौ नृपनि सौं नीके, बहुत भांति समुझायौ ।
 तब नृप कह्यौ नहीं मेरो बस, मोह प्रबल जिय छाया ॥५६३॥
 तब अक्रूर बिचार कियौ यह, हरि-इच्छा जिय मानी ।
 कर परनाम गये मधुपुर^२ कौं, जहाँ स्पाम सुखदानी ॥५६४॥
 समाचार सबही जिय दीनौ, बल-मोहनहि मुनायौ ।
 सुनि बसुदेव-देवकी दोऊ, बहुतहि दुख जिय पायौ ॥५६५॥
 जरासंध द्वारा मथुरा पर चढ़ाई
 अस्ति और प्राप्ति दोउ पत्नी, कंस राय की कहियत ।
 जरासंध पै जाय पुकारी, महा क्रोध मन दहियत^३ ॥५६६॥
 तीन-बीस अछौहनी लै दल, जरासंध तहाँ आयौ ।
 बल-मोहन छिन माँझ संहारे, करि बिन चमू पठायौ ॥५६७॥
 सत्रह बार फेरि फिरि आयौ, हरि सब चमू संहारी ।
 अब कै फेर दुष्ट बनि आयौ, हरि कछु बात बिचारी ॥५६८॥
 अंतरिक्ष तैं द्वै रथ उपजे, आयुध-तुरी^४ समेत ।
 ता पर बैठ कृष्ण-संकरषन, जीते है सब खेत ॥५६९॥
 नारद जाय जवन सूं भाख्यौ, राम-कृष्ण दोउ बीर ।
 तोहि न गनत बसत हैं मथुरा, बड़े बली रनधीर ॥६००॥
 यह मुनि जवन तुरन ही धायौ, जिय मैं अति अकुलाय ।
 तीन कोटि भट जवन संग लै, मथुरा पहुँचौ जाय ॥६०१॥
 सुनि बल-मोहन बैठि एकांत^५ में, कीनौ कछु बिचार ।
 मागध भगध देस तैं आयौ, साजै फौज अपार ॥६०२॥

१ और दुर्योधन और गंधारि (रा), २ मधुपुरी (रा), ३ दईत (रा);
 ४ तुरंग (न) (वं), ५ रहसि (न) (वं)

विश्वकर्मा कू आजा दीनी, रची द्वारिका आय ।
निसि कौ सोये सब मथुरा में, जागे द्वारिका जाय ॥६०३॥
हलधर हल-मूसल कर लीन्हे, सवहीं मलेच्छ संहारे ।
मारि फौज सब ही मागध की, जरासंध उन्बारे ॥६०४॥

मुचकुंद की कथा

चले भाज दोउ भाई उहाँ तैं, जहाँ सोवत^१ मुचकुंद ।
बसन उड़ाइ^२, रहे छिपि आपुन, पूरन-परमानंद ॥६०५॥
मारी लात आय जब नृप कू, तब जाग्यौ भहराय ।
निकसी अग्नि नैन तैं, तासौं भस्म भयौ तेहि दाय ॥६०६॥
इतने मांभ आपु हरि आये, दरसन दीन्हौ भूप ।
संख-चक्र, गदा-पद्म चतुर्भुज, सुंदर स्याम स्वरूप ॥६०७॥
तब पूछ्यौ तुम कौन रूप हौ, कौन देव अवतार ।
अबलौ कहूँ देखे नहीं मैं^३, तुम अतिसै सुकुमार^४ ॥६०८॥
तब हरि कह्यौ जन्म मेरे बहु, सेप न पावै पार ।
भुव की रज, नभ के तारे सब, तितने हैं अवतार ॥६०९॥
अब कहियै द्वापर जुग सुन नृप, बासुदेव मम रूप ।
भूतल-भार उतारन आयौ, जडु-कुल सुखद सरूप ॥६१०॥
तब नृप अस्तुति बहुविधि कीन्हीं, जन्म-कर्म-गुन गाय ।
तुमहीं ब्रह्म अखिल अविनासी, भक्तन जदा सहाय ॥६११॥
नव गुन, नवल रूप पुरुषोत्तम, जै जडुकुल अवतार ।
जै-जै-जै बैकुण्ठ महानिधि, कमलनैन सुखसार ॥६१२॥
बेद-पुरान रटत जस जाकौ, तऊ न पावत पार ।
मैं मुचकुंद नृपति कृतयुग कौ, सोवत भये जुग बार ॥६१३॥
अब मोक्ष आजा कछु दीजै, जैसै चरनन पाऊँ ।
सदा बसौं निज लोक निरंतर, जन्म-कर्म-गुन गाऊँ ॥६१४॥

१ जहाँ है नृप (रा), २ उठाव (रा), ३ नहीं मैं (न) (बं),
४ पूरन अति सुकुमार (रा) (न) अति हो सुकुमार (बं)

क्षत्री जन्म बहुत अघ कीन्हे, तातें मुक्ति न होय ।
 विप्र-जन्म धरि मुक्त होयगौ, करि तप-साधन सोय ॥६१५॥
 आज्ञा लैकै चल्थौ नृपति वह, उत्तर दिसा बिसाल ।
 करि तप विप्र-जन्म जब लीन्हौ, मिट्यौ जन्म-जंजाल ॥६१६॥

पर्वत-वाह

तहाँ तैं चले स्याम अरु हलधर, परवरषन गिरि आये ।
 परबत बहुतन मन करि पूजा, यह बिनती करवाये ॥६१७॥
 नित-प्रति मो सिर मघवा बरसत, लागत सीत अपार ।
 अंग तपाय^१ महादुख भेटौ, माँगत यही मुरार ॥६१८॥
 इतने माँझ मगध चलि आयौ, उन जानी यह बात ।
 परबत माँझ गये दोउ भइया, उन देखे दृग जात ॥६१९॥
 दीन्हौं अग्नि लगाय चहूँघा, उन जानी रिपु-हान ।
 राम-कृष्ण दोउ कूद पधारे, पुरी द्वारका जान ॥६२०॥

३. द्वारका-लीला—

भयौ आनंद द्वारका में, सब घर-घर गीत गवाये ।
 करि रिपु-हान समर सब जीत्यौ, राम-कृष्ण घर आये ॥६२१॥
 एक समै नारद मुनि आये, नृपति भीष्म के गेह^२ ।
 पूजा करी बहुत नाना विधि, नृपति जनायौ नेह ॥६२२॥
 लखि रुक्मिणी कह्यौ मुनि नारद, यह कमला अवतार ।
 पूरन ब्रह्म प्रगट पुरुषोत्तम, श्री बसुदेव-कुमार ॥६२३॥
 उनके जोग्य यही कन्या है, सुनो देव महाराज ।
 तब नृप कह्यौ करौं निश्चै यह, सुफल होय मम काज ॥६२४॥
 तब नारद मुनि गये द्वारका, कृष्णचंद्र के पास ।
 बिनती करी रुक्मिणी की सब, मुनि हरि भये हुलास ॥६२५॥
 करौ बेग, कछु विलंब न कीजै, नारद कही यह बात ।
 स्रवन सुनत, कमलापति कौ जिय-तन पुलकित सब गात ॥६२६॥

सुनि नारद, मोहि नीद न आवै, करिहौं वेग उपाय ।
 यह कहि चले आप हरि रथ चढ़ि, सोभा कही न जाय ॥६२७॥
 देस-देस के नृपति जुरे सब, भीष्म नृपति के धाम ।
 रुक्म कह्यौ सिसुपालहि दैहौ, नहीं कृष्ण सौं काम ॥६२८॥
 इतने मांभ आपु हरि आये, मुनी नृपति सब बात ।
 उपवन रहे जान जिय मैं यह, मन मैं अति अकुलात ॥६२९॥
 पूजन करत चली देवी कौ, सखी वृंद सब संग ।
 पूजा करि बोली यह कमला, लोक-लाज कृत भंग ॥६३०॥
 अटल सक्ति^१, अविनाश, अधिक बल, एक-अनादि-अनूप ।
 आदि-अव्यक्त-अंबिका पूरन, अखिल लोक तब रूप ॥६३१॥
 कृष्णचंद्र के चरन-कमल मैं, सदा रहो अनुराग ।
 ये ही पति नित होहि हमारे, जो पूरन मम भाग ॥६३२॥
 तब उन कह्यौ, कृष्ण तुम्हरे पति हूँ है, अचल सुहाग ।
 चली महा वर पाय रुक्मिणी, अति पूरन^२ अनुराग ॥६३३॥
 तब हरि आय बैठ रथ नीके, आय मिले वड़ भाग ।
 कर गहि बांह लई रथ नीके, अति आतुर चले भाग ॥६३४॥
 मानौ नील मेघ के संगम^३, मिली दामिनी आय ।
 चले तुरत हरि पुरी द्वारिका, संख-चक्र धरि धाय ॥६३५॥
 दुष्ट नृपति कौ मान-मथन कर, चले द्वारका-नाथ ।
 जरासंध-सिसुपाल आदि नृप, पाछै लागे साथ ॥६३६॥
 रथ पाछै मिल सोभत यह विधि, सकल दुष्ट की खान ।
 महा सिंह^४ निज भाग लेत ज्यौं, पाछै दौरै स्वान ॥६३७॥
 हलधर आय दुष्ट सब मारे, असुर नृपति की भीर ।
 भाजि चले सिसुपाल-जरासंध, अति व्यापत तन-पीर ॥६३८॥
 आये नाथ द्वारका^५ नीकै, रच्यौ मांडवी छाया ।
 व्याह-केलि बिधि रची सकल सुख, सौंज गनी नहीं जाय ॥६३९॥

१ सक्र (रा), २ पूरब (रा), ३ संग में (न) (ब), ४ बिपुल (रा), ५ माधौपुर (रा)

ब्रह्मा-रुद्र देव तहाँ आये, मुक्-नारद-सनकादि ।
 दरसन करि मंगल सुख के सब, मेटी बिरह जो आदि ॥६४०॥
 चैत्र मास पून्यौ की सुभ दिन, सुभ नक्षत्र, सुभ बार ।
 व्याह लई हरि देव एकमिनी, बाढ़्यौ सुख जो अपार ॥६४१॥

श्री कृष्ण के अन्य विवाह

एक सत्राजित जादौ कहियै, मूरज देव उषाम ।
 दीन्हों मनि आदित स्यमंतक, कोटिक सूर प्रकास ॥६४२॥
 भार-भार नित कनक देत है, नृपति सुनी यह बात ।
 तब उन माँगी, इन नहि दीन्हों, बाढ्यौ बैर-अघात ॥६४३॥
 एक दिवस मृगया कौ निकस्यौ, कंठ महामनि लाय ।
 तब उन मारि सिंह गहि लीन्हों, रोछ मिल्यौ एक ताय ॥६४४॥
 जांबुवान महा बली उजागर, सिंह मारि मनि लीन्हों ।
 परवत गुहा पैठ^१, अपने घर जाय, सुता कौ दीन्हों ॥६४५॥
 चरचा परी बहुत द्वारापति, कृष्णचंद्र की बान ।
 तब हरि गये सैल-कंदर में, अति कोमल, मुहु-गात ॥६४६॥
 दिन अट्टाईस जुद्ध कियौ जव^२, रोछ भयौ बल-भंग ।
 तब पग परचौ बहुत अस्तुति कर, जानि राम पद संग ॥६४७॥
 तब हरि कह्यौ भक्त तू मेरौ, तोसौं करि संग्राम ।
 कीन्हें सुद्ध तत्व सब तन के, पूरन कीन्हें काम ॥६४८॥
 जांबुवती अरपी कन्या भरि, मनि राखी समुहाय ।
 करि हरि-ध्यान, गयौ हरि-पुर कौ, जहाँ-जोगेस्वर जाय ॥६४९॥
 लै स्यमंत मनि, जांबुवती सह^३, आये द्वारका नाथ ।
 अति आनंद कुलाहल घर-घर, फूले अंग न समात ॥६५०॥
 आस्वनि सुदि नौमी कौ सुभ दिन, हरि आये निज धाम ।
 तौलीं घर-घरप्रति, दुर्गा कौ पूजन कियौ सब गाम ॥६५१॥

१ बैठ (बं), २ जुद्ध भारी भयौ (रा), ३ लै जांबुवत स्यमंतक मनि (रा)

सत्राजित अपनी तनया कूं, दीन्हों त्रिभुवन राय ।
 सतभामा जु नाम तेहि कहियत, सोभा कही न जाय ॥६५२॥
 कीन्हौ व्याह परम आनंद सौ, सतभामा सुख-रास ।
 द्वारावती विराजत नित प्रति, आनंद करत बिलास ॥६५३॥
 इंद्रप्रस्थ हरि गये कृपा करि, पांडव-कुल कौ तार ।
 तहाँ कालिंदी बन में व्याही, अति सुंदरि मुकुमार ॥६५४॥
 मित्रा-वृंदा एक नृपति-नंदिनी, ताकौ माधव व्याये ।
 सान वैज नाथन के कारन, आप अयोध्या आये ॥६५५॥
 सत्या व्याहि बहुत सुख कीन्हौ, मथ्यौ नृपति कौ मान ।
 आये फेर द्वारिका मोहन, मंगल-केलि-निधान ॥६५६॥
 भद्रा व्याहि आप जब आये, द्वारावती अनंद ।
 तैसे ही लछमना विवाही, पूरन-परमानंद ॥६५७॥
 नरकामुर कौ मारि स्याम-घन, सोरह सहस त्रिय लाये ।
 एकहि लगत सबन कर पकरायौ, मूरत एक बियायै ॥६५८॥

श्रीकृष्ण का गार्हस्थ जीवन

यह मुनि नारद अचरज पायो, ब्रह्मलोक तैं धाये ।
 कृष्णचंद्र के चरन परसि कर, बीना मधुर बजाये ॥६५९॥
 तब हरि रोभ कह्यौ नारद सौं, कहौ कहाँ तैं आये ।
 तब उन कह्यौ, दरसन कूं आयौ, बहुत रूप धरि व्याये ॥६६०॥
 यह कौतुक देखन के कारन मैं आयौ, जो देखावो ।
 रूप अनंत, आदि-अबितासी, दरसन प्रेम बढ़ावो ॥६६१॥
 तब हरि कह्यौ जाग्रो घर-घरप्रति, देखीगे सब ठौर ।
 मैं ही हौ सब थल-परिपूरन, मो बिन नाँहिन और ॥६६२॥
 तब मुनि चले देख घर-घरप्रति, परम केलि सुख पायी ।
 नाना क्रीड़ा करत निरंतर, घर-घर रूप दिखायी ॥६६३॥
 कहैं क्रीड़त, कहैं दाम बनावत, कहैं करत शृंगार ।
 कहैं बालकन खिलावत माधव, खेलत परम उदार ॥६६४॥

कहूँ चौपर खेलत जुवतिन सँग, पाँच-सात उच्चार ।
 कहूँ मृगया कू चले अस्व चढ़ि, श्री बसुदेव-कुमार ॥६६५॥
 कहूँ कर लैकै सम्भ्र संवारत, कहूँ कछु करत बिचार ।
 कहूँ कछु बात कहत सर्वाहिन सौं, कहूँ धुनि वेद उच्चार ॥६६६॥
 कहूँ मिलि जाय करत बिप्रन सँग, अति आनंद मुरार ।
 नाना दान देत हय-गज-भुअ, ऐसे परम उदार ॥६६७॥
 कहूँ गोदान करत कहूँ देखे, कहूँ कछु सुनत पुरान ।
 कहूँ निर्तत सब देख वार-बधु, कहूँ गंधरव गुन-गान ॥६६८॥
 कहूँ जप करत सनातन निज वपु, ब्रह्म करत कहूँ ध्यान ।
 कहूँ उपदेस, कहूँ जैबे कौ, कहूँ दृढ़ावत ज्ञान ॥६६९॥
 कहूँ भोजन नाना रुचि मांगत,^१ पटरस के पकवान ।
 आरोगत ब्रजराज सांवरौ, कहूँ करत जल-पान ॥६७०॥
 कहूँ जागत दरसन दिधौ मुनि कूँ, करि पूजा-परनाम ।
 संध्या करत कहूँ त्रिभुवन-पति, स्नान करत कोऊ धाम ॥६७१॥
 कहूँ पौढ़े कमला के सँग मैं, परम रहस्य एकंत ।
 कहूँ व्रत करत, कहूँ निगमन कौ ज्ञान, कर्म कौ अंत ॥६७२॥
 कहूँ श्राद्ध करत पितरन कौ, तरपन कर बहू भाँति ।
 कहूँ बिप्रन कौँ देत दक्षिना, कहूँ भोजन की पाँति ॥६७३॥
 कहूँ सुगंध लगावत लैकै, कहूँ अस्व-शृंगार ।
 कहूँ गजरथ, कहूँ बाजिरथनि सजि, डोलत है गृह-द्वार ॥६७४॥
 कहूँ ऊधौ सौं ब्रज-सुख क्रीड़ा, परम प्रेम उच्चार ।
 कहूँ पांडव की कथा चलावत, चिता करत अपार ॥६७५॥
 कहूँ मिल बिप्र कहत सर्वाहिन सौं, बालक करन सगाई ।
 कहूँ सुत-ब्याह, कहूँ कन्या कौ देत दायजौ राई ॥६७६॥
 कहूँ गजराज-वाजि शृंगारे, ता पर चढ़े जु आप ।
 सँग बलभद्र चमू सब सँग लै, चले असुर दल काँप ॥६७७॥
 कहूँ हस्तिनापुर देखन कौं, मन मैं करत बिचार ।
 कहूँ अरघ देत सूरज कौं, कहूँ पूजत त्रिपुरार ॥६७८॥

कहूँ एक दुर्गा देवि जानि कै, जोरि बिप्र निज धाम ।
 करत होम बहु भाँति बेद-धुनि, सब विधि पूरन काम ॥३७६॥
 प्रथम पुत्र कौ ब्याह जानिकै, पूजन कहूँ गनेस ।
 कहूँ ऋषिन के चरन घोयकै, सिर पर धरत नरेस ॥३७७॥
 कहूँ ब्याह की केनि परम सुख, निरखत मुनि सचु पायौ ।
 सेस सहस्र मुख पार न पावैं, कछु एक 'सूर' जु गावौ ॥३७८॥
 फिर मुनि आय भवन कमला के, चरन कमल सिर नायौ ।
 मैं सब ठौर फिरचौ तुम देखे, कतहूँ पार न पायौ ॥३७९॥
 जित-तित देखौ तुम परिपूरन, अदि-अनंत-अखंड ।
 लीला प्रगट देव पुरुषोत्तम, व्यापक कोटि ब्रह्मंड ॥३८०॥
 सिब-विरंचि-सनकादि महामुनि, सेस-मुरेस-दिनेस ।
 इन सबहिन मिलि पार न पायौ, द्वारावती-नरेस ॥३८१॥
 तुमरे चरन-कमल की महिमा, जानत हैं त्रिपुरारि ।
 प्रगट मंग पावन चरनन तैं, ताहि रहत सिर धारि ॥३८२॥
 पुन गौतम-धरनी जानत है, नावक-सिबरो जान ।
 ऊधौ-बिदुर-मुधिष्ठिर-अर्जुन, अरु भीषम सुरज्ञान ॥३८३॥
 हनुमान अरु भक्त विभीषन, चरन-कमल रज माँगी ।
 सोई कृपा करो करुनानिधि, माँगत हौं अनुरागी ॥३८४॥
 यह कहिकै मुनि लोक सिधारे, बीन बजाय रिझाय ।
 ब्रह्मलोक पहुँचे छिन ही मैं, हरि आज्ञा कौ पाय ॥३८५॥

प्रद्युम्न और अनिरुद्ध

पहिलौ पुत्र रुक्मिणी जायौ, प्रद्युम्न नाम धरायौ ।
 कामदेव प्रगटे हरि के गृह, पहिलै रुद्र जरायौ ॥३८६॥
 नारद जाय कह्यौ संबर सौं, तब रिपु बपु धरि आयौ ।
 बेग उपाय करौ मारन कौ, प्रगट द्वारिका जायौ ॥३८७॥
 तब संबर भयभीत, द्वारका गयो तुरत तेहि काल ।
 हरि कौ चक्र देख रखवारी, ब्याकुल भयो बेहाल ॥३८८॥

तब नारद मुनि आय चक्र सौ, वान करन ठहराये^१ ।
 इतने माँभ पुत्र लै भाज्यो, निधि में जाय दुराये ॥६९२॥
 एक मीन नें भक्ष कियो, तौउ^२ हरि रखवारी कीनी ।
 सोई मच्छ पकरि मोधुक नं, जाय असुर कौ दोनी ॥६९३॥
 तब उन कह्यौ, पाकसाला मैं अबहीं यह पहुँचाओ ।
 चीरचौ उदर, पुत्र तब निकस्यो, उन जान्यो मम नाओ ॥६९४॥
 नारद कह्यौ यही तब पति है, ताकू^३ बेग बढ़ाय ।
 जौलौ बड़ौ होय तौलौ यह, असुरन मतिहि देखाय ॥६९५॥
 सेवा कीनी बड़े भये जब, समरथ विपुल उदार ।
 महाबली बलराम-कृष्ण सुत, कीन्हौ असुर संहार ॥६९६॥
 मारि असुर कौ, आय द्वारका, कृष्ण-चरन सिर नायो ।
 भीतर गये, नयं रुक्मिन कौ, सबहिन कंठ लगायो ॥६९७॥
 वर अरु बधू आये जब जाने, रुक्मिनि करत बधाई ।
 रति अरु काम प्रगट ता दिनतैं, कबि मिलि कीरति गाई ॥६९८॥
 यहि विधि केलि करत द्वारावति, पूरन परमानंद ।
 महिमा-सिंधु कहाँ लगि बरनै, 'मूरज' कबि मतिमंद ॥६९९॥
 पुनि अनिरुद्ध भेद नारद के, चित्ररेखा हरि लीन्हौ ।
 चार वर्ष अरु चार मास लौं, ऊषा कौ सुख दीन्हौ ॥७००॥
 तब हरि जाय संग हलधर लै, सब जादौ दल जोर ।
 सबै भुजा करि दूर असुर की, च्यार हाथ दिये छोर ॥७०१॥
 आये रुद्र पक्ष करि ताकौ, जुद्ध करन हरि साथ ।
 छिन में जीत बधू-सुत लैकै, आये द्वारका नाथ ॥७०२॥

अन्य बासुदेव

पुन एक दिवस मुघर्मा बैठे, जादौ सभा अपार ।
 उग्रसेन-वासुदेव-सात्विकी अरु अक्रूर उदार ॥७०३॥
 इतने माँभ दूत एक आयी, सबहिन कहि समझायी ।
 नृप बासुदेव करी यह आज्ञा, मोकौ बेगि पठायी ॥७०४॥
 वासुदेव यह कहत वेद मै, प्रगट ब्रह्म अवतार ।
 सो तौ मैं ही प्रगट भयौ भुअ, यहि विधि बढ्यौ^३ अपार ॥७०५॥

छिन में जाय तुरत हरि मारचौ, दीन्हौ मुक्ति कुपाल ।
 फेर द्वारका तुरत पधारे, गरुड़ चढ़े गोपाल ॥७०६॥
 एक दुष्ट नें बहुत कियौ तप, सो रिभये त्रिपुरार ।
 तब सिन्न नें उन कृत्या दीन्हौ, बाढ़्यौ क्रोध अपार ॥७०७॥
 कृत्या चली जहाँ द्वारावति, हरि जानिय यह बात ।
 आज्ञा करी चक्र कौ माघौ, छिन कृत्या कर घात ॥७०८॥
 कासी जाय, जराय छिनक मै, गये द्वारका फेर ।
 अति आनंद परम सुख सौ सब, दिन बीतत रस डेर ॥७०९॥

कुरुक्षेत्र-स्नान और ब्रजवासियों से भेंट

पुन कुरुक्षेत्र गये जादौ मिल, कियौ तीर्थ अस्नान ।
 जज्ञ-होम कर, पितर-देवता-विप्रन कौ बहु दान ॥७१०॥
 सूरज-ग्रहन नृपन बहु जान्यौ, आय जुरी सब भीर ।
 दरसन भयौ सबन कौ हरि कौ, मिट्यौ ताप तन पीर ॥७११॥
 भीष्म-द्रौन अरु करन-युधिष्ठिर, भीष्मार्जुन-सहदेव ।
 कुंती, नकुल और गंधारी, कृपी-विदुर सब देव^१ ॥७१२॥
 दुरयोधन सब आत संग लै, धृतराष्ट्रहि लै आयौ^२ ।
 नारद-गीतम-बालमोक मुनि, हरि-दरसन हित धायौ ॥७१३॥
 भारद्वाज-मरीच-अंगिरा, अत्रै मुनी अनंत ।
 पुलह-पुलस्त-अगस्त-कश्यप पुन, अरु सनकादिक संत ॥७१४॥
 हरि कौ दरसन करि सुख पायौ, पूजा बहु बिधि कीन्हौ ।
 अति आनंद भए तन-मन मै, सौंज^३ बहुत बिधि दीन्हौ ॥७१५॥
 ब्रजवासी सब सखा संग के, जसुमति अरु ब्रजराज ।
 दरसन पाय बहुत सुख पायौ, सुफल भये सब काज ॥७१६॥
 जसुमति मात उछंग लगाये, बल-मोहन कूं आय ।
 बाल-भाव जिय मै सुधि आई, अस्नन चले चुचाय ॥७१७॥

१ सहदेव (गु) (ब), २ धृतराष्ट्र तहाँ आयो (रा), ३ सोच
 (रा) आशिष (गु)

गायिन दक्षि बान्ह की सोभा, बहुनहि मन मुख पायौ ।
 सघन निकुंज सुगम संगम मिलि, मोहन कंठ लगायौ ॥७१८॥
 रुक्मिन कहन कमल लोचन मों, श्रीराधा हमैं दिखाओ ।
 जाकी नित्य प्रसंसा तुम करि, हम सत्रहिन कूँ सुनाओ ॥७१९॥
 तब नृपभानु-मुना पग धारी, रानिन मंडल मांभ ।
 मनो सरस इंदीवर फूले, ता मधि फूली सांभ ॥७२०॥
 देख तेज नृपभान-मुना कौ, सब भई छवि-हीन ।
 अति आनंद-मोद मन मान्यौ, हमहि कृतारथ कीन ॥७२१॥
 तब हरि कहाँ मोहि राधा बिन, पल-छिन कछु न सोहाय ।
 सुनो रुक्मिनी, कथा धोष की मोपै कहिय न जाय ॥७२२॥
 एक दिना बन में इन मोकूँ, अपनी मुधा पिवायौ ।
 ताके बज गिरि गोवर्धन लै, अपने हाथ उठायौ ॥७२३॥
 अरु काली-धेनुक-दावानल, प्रगट प्रतना आई ।
 इनकी कृपा सकल बिधनन कूँ, छिन में दिये तसाई ॥७२४॥
 भाँति-भाँति करि मोहि लड़ायौ, सघन कुंज में जाय ।
 ताकी कथा कहाँ कहा तुमसौं, मोपै कहिय न आय ॥७२५॥
 रास-केलि करि क्रीड़ा कीन्हों, होरी खेल खिलायौ ।
 महुकि छुड़ाय लियौ, दधि बरसत, तौउ कछु मन नहि आयौ ॥७२६॥
 रतन जटित परिजंक द्वारका, पौढ़त हौं सुख धाम ।
 तौइ इनकौ ध्यान करत ही, बीतत है सब जाम ॥७२७॥
 इन बिन मोहि कछु नहि भावै, नंदराय की आन ।
 सुनौ रुक्मिनी, लोचन में ए बसी रहै^२ सम प्रात ॥७२८॥
 जागत, सोवत और बन डोलत, भोजन करत बिहार ।
 ध्यान करत नख-सिख इनही कौ, बमि द्वारका मँभार ॥७२९॥
 तब मिल रंग बहुत भाँतिन सौं, कीन्हें बिपुल बिहार ।
 ब्रज जन चले सकल गोकुल कौं, दीन्हें दान अपार ॥७३०॥

चले द्वारका जदुकुल सब मिलि, भयो कुलाहल भार ।
पहुँचे आय द्वारका सनमुख, घर-घर मंगलचार ॥७३१॥

युधिष्ठिर का राजसूय यज्ञ

कियौ विचार जज्ञ कौ राजा, राजसूय जिय जानि ।
कृष्णचंद्र कौ बैगि बुलाओ, सकल संग पटरानि ॥७३२॥
आये इंद्रप्रस्थ सब जदुकुल, महा महोत्सव मान ।
जुरे भूप बहु सकल देस के, हरि दरसन जिय जान ॥७३३॥
च्यारौं आत चारि दिसि जीती, भारत कही बखान ।
ठौर-ठौर के नृप सब आये, लै उपहार प्रमान ॥७३४॥
बड़ौ जज्ञ राजसूय रचायौ, जुरे विप्र बहु भारी ।
महा भाग्य राजा जु जुधिष्ठिर, जहाँ माधव अधिकारी ॥७३५॥

शिशुपाल-वध

सबहिंन कहाँ प्रथम पूजा अब, कहाँ कौन की कीजै ।
सब मैं बड़ौ कौन भूपति है, जाहि अर्चना दीजै ॥७३६॥
तब सहदेव कहाँ सबहित सौं, सुनौ नृपति मन लाय^१ ।
पूजा जोग प्रगट पुरुषोत्तम, कृष्णचंद्र जदुराय ॥७३७॥
सबहिंन कहाँ साधु यह बानी, सुर-मुनि-मनुज सराई ।
एक शिशुपाल दुष्ट नृप कहियै, सुनतहि उठ्यौ रिसाई ॥७३८॥
गोकुल नंद अहीर गोप गृह, पै पिप्रकै यह जीयौ ।
दधि जु चुराय खाय, वृंदावन चरित विषम बहु कीयौ ॥७३९॥
मातुल मारि बहुत अध कीन्हें, कहाँलों करौ बड़ाई ।
वृंदावन-गोवर्द्धन कुजन, लूटीं नारि पराई ॥७४०॥
वन-वन गाय चरावत डोलत, कांधे कमरिया राजै ।
लकुटी हाथ, गरै गुंजमाला, अधर मुरलिका बाजै ॥७४१॥
ऐसे ख्याल करे इन बहुबिधि, कहत जु आयै लाज ।
वेद विदित सुरकाज बिगारे, वहकाये ब्रजराज ॥७४२॥

१ सबमें बड़ौ कौन महीपति, जेहि ले उपहार जेहि दीजै (रा),
२ (रा)

जज करत बिप्रन मथुरा में, जाँचै भीख न दीन्हों ।
 अरपन कियौ नहीं देवन कौं, पहिलै इन मति कीन्हों ॥७४३॥
 माखन चोरि-चोरि गोपिन कौ, दूध जु दधि लै खायौ ।
 जमुना न्हात, गोप-कन्यन कौ लै पट कदम चढायौ ॥७४४॥
 काली हरि की आज्ञा कूँ लै, जमुना माँझ बसायौ ।
 ताहि निकास दियौ छिन ही में, नैक संकोच न आयौ ॥७४५॥
 एक पूतना पय-पान करावन, प्रेम सहित चलि आई ।
 ताहि लगाय हिरदै लपटानौ, प्राण जो नियौ चुराई ॥७४६॥
 जन्म होत इन मात-तात कौं, तब ही बंधन दीन्हौ ।
 जादौं जात भाज जित-तित कौं, अनत जाय सुख कीन्हौ ॥७४७॥
 बेन बजाय रास इन कीन्हौ, मुग्ध^१ गोप की नारी ।
 परनारी कौ दोष कछु चित, नाहिन^२ कीन्ह बिचारी ॥७४८॥
 दूध-दही के भाजन चाटे, नैकहु लाज न आई ।
 माखन चोरि, फोरि मथनी कौं, पीवत छाछ पराई ॥७४९॥
 छाक खाय भूठन ग्वालन की, कछु मन में नहि मान्यौ ।
 पर दारा के संग जाय निसि, कुबजा सौं सुख मान्यौ ॥७५०॥
 बहुत प्रीति करि गोपिन जाने, बहु बिधि लाड़ लड़ायौ ।
 ताकौ जतन कछु नहि मान्यौ, मथुरा में चलि आयौ ॥७५१॥
 जरासंध इन बहुत बारही, करि संग्राम पलायौ ।
 हमरे डर करि दोऊ भाई, नग्न समुद्र बसायौ ॥७५२॥
 कालजमन के आगै भाज्यौ, जाय गुफा गहि लीन्हौ ।
 लात मारि मुचकुंद जगायौ, नैक दया नहि कीन्हौ ॥७५३॥
 वातें बहुत याहि की लंपट, सभा माँझ नहि कहियै ।
 जिय मैं समुझि आयुते सन्मुख, मुख तै चुप करि रहियै ॥७५४॥
 अतिसै क्रोध भये पांडव-सुत, और नृपति हरिदास ।
 राखे वरज सबन कूँ माधौ, नैक न भये उदास ॥७५५॥

अति ही भई अवज्ञा जानी, चक्र सुदर्शन मान्यौ ।
करि निज भाव एक सत्रुन मैं, छिनक दुष्ट सिर भान्यौ ॥७५६॥
परम कृपाल दयाल देवकी-नंदन पावन नाम ।
दीनीं मुक्ति दया करिकै तब, दियौ लोक निज धाम ॥७५७॥
जै-जैकार भयौ बसुधा पर, राय युधिष्ठिर हरये ।
अमृत स्नान कराय बेद विधि, कनक-कुसुम सिर वरसे ॥७५८॥

दुर्योधन का भ्रम

दीन्हीं सभा बनाय पांडु की, मय मायागत अंत ।
ताकूँ देख भ्रमे दुर्योधन, महा मोह मतिमंत ॥७५९॥
जल मैं थल-मति, थल मैं जल-मति, भई नृपति कौ जान ।
अंधपुत्र लखि हूँसे पवनसुत, सुन जिय मैं रिस मान ॥७६०॥
गयौ भवन अकुलाय बहुत जिय, क्रोधवंत अभिमानी ।
ताही दिन तैं पांडु-पुत्र सौं, ब्रैर विषम गति ठानी ॥७६१॥

छूत-क्रीड़ा और द्रोपदी का अपमान

सभा रची चौपर क्रीड़ा करि, कपट कियौ अति भारी ।
जीत जुधिष्ठिर भई सब जानी, तौउ मन मैं अधिकारी ॥७६२॥
जुबती धरी जान दुष्टन नैं, जब द्रोपदी बुलाई ।
हरि कौ सुमिरन करत, पंथ मैं दुस्सासन गहि लाई ॥७६३॥
अहो नाथ, ब्रजनाथ, नाथ निज, जदुकुल के निज नाथ ।
गोकुलनाथ, नाथ सब जन के, गो पति तुम्हरे हाथ ॥७६४॥
ज्यों गजराज बचायौ जल मैं, नैक बिलंब न कीन्हीं ।
अपनौ भक्त बचावन कारन, विष विषया^१ करि दीन्हीं ॥७६५॥
सिबरी-गीध और पसु-पल्ली, सबकी रक्षा कीनी ।
अब तौ सहाय करौ तुम मेरी, हौ पामर मतिहीनी ॥७६६॥
चौपर खेलत भवन आपुने, हरि द्वारका मँझार ।
पांसे डार परम आतुर सो, कीन्हौ अनत उचार ॥७६७॥

चीर बढ़ाय दियौ बहु तेहि छिन, ऐंचत पार न पायौ ।
 भीष्म-द्रौन और करन-जुधिष्ठिर, सब बिस्मय मन लायौ ॥७६८॥
 रह्यौ दुष्ट पचि हार दुसासन, कछु न कला चलाई ।
 वैठौ आय सभा मै पाछै, बार-बार पछिताई ॥७६९॥
 फिर द्रौपदी भवन में आई, श्री हरि लज्जा राखी^१ ।
 बेद-पुरान-तंत्र-भारत मै, कही बहुत बिधि भाखी ॥७७०॥

श्री कृष्ण का दूत-कार्य

पुन बनबास दियौ पांडव-सुत, हरि द्वारका यह जानी ।
 अक्षौ पात्र दिवायौ रवि पै, बड़े भक्त सुखदानी ॥७७१॥
 दुरबासा सापन कूँ आये, तिनकी कछु न चलाई ।
 अक्षौ कियौ कमल-दल लोचन, भक्तन भये सहाई ॥७७२॥
 पांडव कुल के सहाय भये हरि, जहाँ-तहाँ संगहि डोले ।
 दुर्योधन सूँ कह्यौ दूत ह्वै, भक्त-पक्ष दृढ़ बोले ॥७७३॥
 पाँच गाँव पांडव कौं दीजै, सुनौ नृपति मम बात ।
 और राज तुम सबहीं करियै, निपट जगत बिख्यात ॥७७४॥
 प्राची और प्रतीचि-उदीची, और अषाची मान ।
 इंद्रप्रस्थ बीच में दीजै, और राज तुम जान ॥७७५॥
 सुनिकै क्रोध भयौ दुरयोधन, सब पांडव कौ राज ।
 तुमरौ कुल सब नास होयगौ, कहि जो चले ब्रजराज ॥७७६॥
 बहुत दुःख दीन्हौ पांडव कौं, अबलों मैं सहि लीन्हौ ।
 लाख भवन बैठार दुष्ट नें, भोजन मैं विष दीन्हौ ॥७७७॥
 बन-बन फिरे अर्क-तूलन ज्यौं, वास बिराटहि कीन्हौ ।
 अंतहि गुप्त रहे ता पर मैं, भेद काहु नहि दीन्हौ ॥७७८॥

महाभरत-युद्ध और भीष्म-प्रतिज्ञा

जुरे नृपति अच्छौनि अठारह, भयौ जुद्ध अति भारी ।
 रथ हाँकत गोविंद अर्जुन कौ, दीन्ह सख सब डारी ॥७७९॥

करी प्रतिज्ञा कह्यो भीष्म मुख, पुन पुन देव मनाऊँ ।
जो तुम्हरे कर सर न गहाऊँ, गंगा-सुत न कहाऊँ ॥७८०॥
चढ़े प्रवल दल दोऊ ओर के, बिच अर्जुन रथ ठाड़ौ ।
इत पारथ, गगेय बली उत, जुरौ जुद्ध अति गाढ़ौ ॥७८१॥
दस दिन लरे बली गंगा-सुत, स्याम प्रतिज्ञा जानी ।
सत्य बचन हरि कियौ भक्त कौ, निगम भूँठ कर बानी ॥७८२॥
धरि रथचक्र स्याम निज कर में, जबहि भीष्म पर डारौ ।
सीतल भई चक्र की ज्वाला, जव सिर तिलक निहारौ ॥७८३॥
धन्य-धन्य कहि परे आय पग, गुन-निधान गंगेव ।
तब हरि कह्यौ बिपुल बल तुम्हरो, जीत लिए सब देव ॥७८४॥
तब उन कह्यौ, चरन अपने में राखौ, निस-दिन ध्यान ।
मोरि प्रतिज्ञा तुम राखी है, मेटि बेद की कान ॥७८५॥
डारि सस्त्र सर-सिज्या सोये, हरि-चरनन चित लायौ ।
उत्तर दिसि रवि जान, देह तजि, महा^१ परम पद पायौ ॥७८६॥
नृपति जुधिष्ठिर राज-तिलक दै, मारि दुष्ट की भीर ।
द्रौन, करन अरु सत्य मुक्त करि, मेटी जग की पीर ॥७८७॥

द्वारका की अन्य लीलाएँ

गोविंद आय द्वारका निज गृह, अति आनंद बढ़ायौ ।
घर-घर मंगल महा कुलाहल, जदुकुल होत बधायौ ॥७८८॥
सालब नृप सेये पंचानन^२, तापै यह बर पायौ ।
दियौ बनाय नगर गोपुर में, काहु न जात लिबायौ ॥७८९॥
आय द्वारका सोर कियौ उन, हरि हस्तिनापुर जाने ।
प्रद्युम्न लरे सप्तदस दो दिन, रंच हार नहि माने ॥७९०॥
हरि अपसगुन जानि हस्तिनापुर, बैठ तुरत रथ धाये ।
बहुत देस कौं पावन करि-करि, सांभ द्वारका आये ॥७९१॥
कीन्हीं जुद्ध आय सालब सौं, उन बहु माया कीन्हीं ।
जल में थल, थल में जल देख्यौ, स्याम दूर कर दीन्हीं ॥७९२॥

१ वहां ('बं'), शाल्व नृपति तप क्रिय पंचानन (न) (बं)

माया दूर करी नैदनंदन, चक्र दियौ सिर डार ।
 छन ही मांभ दुष्ट संहारौ, भुव कौ भार उतार ॥७६३॥
 जै-जैकार करत देवांगन, बरषत कुसुम अपार ।
 कियौ प्रवेश द्वारका मोहन, घर-घर मंगलचार ॥७६४॥
 राजसूय करवाय स्याम घन, जरासध मरवायौ ।
 दंतवक्र महिपाल महाबल, विदुरथ प्रान नसायौ ॥७६५॥
 बालक मृतक देवकी मांगे, सो छिन में हरि लाये ।
 दीन्हौ दरस भक्त नृप बलि कौं, तन के ताप नसाये ॥७६६॥
 बालक आय देवकी जाने, अस्तन-पान कराये ।
 हरि कौं सेष पान करिकै, वे हरि के पद पहुँचाये ॥७६७॥
 एक दिना जदुनाथ संग, सब बिप्र मडली लीन्हे ।
 मिथिला चले जनक राजा पै, दरस कृपा करि दीन्हे ॥७६८॥
 तहाँ वसत श्रुतदेव महामुनि, सुनि दरसन कूँ धायौ ।
 तब उन कह्यौ चलौ मेरे गृह, हरि स्वीकार करायौ ॥७६९॥
 नृपति कह्यौ मेरे घर चलियै, करौ कृतारथ मोय ।
 ताहूँकै हरि आपु पधारे, प्रगट धरे बपु दोय ॥८००॥
 देख चरित्र बिनोद लाल के, बिस्मित भये द्विजराय ।
 अद्भुत केलि कृपा करि कीन्हौ, द्विज कौ ज्ञान बढ़ाय ॥८०१॥
 बहुत दिवस लौं कृपा करी हरि, जनकराय सुख दीन्हौ ।
 वहारि पधारे पुरी द्वारका, जदुकुल में सुख कीन्हौ ॥८०२॥
 वहिन सुभद्रा ब्याह बिचारयो, हरि अर्जुन चित धारयौ ।
 श्री बलदेव कह्यौ, दुर्योधन नीकौ दुलह बिचारयौ ॥८०३॥
 हरि कौ भेद पायकै अर्जुन, घरि त्रिदंडि कौ रूप ।
 भिक्षा कौं निज भवन बुलायौ, श्री बलभद्र अनूप ॥८०४॥
 नैनन मिलत लई कर गहिकै, फागुन चले पराय ।
 सुन बलदेव क्रोध अति बाढ़्यौ, कृष्ण शांत कियौ आय ॥८०५॥
 फेरि बुलाय ब्याह करि दीन्हौ, बिजै बहुत सुख पायौ ।
 फिर आये हस्तिनापुर पारथ, मधवाप्रस्त बसायौ ॥८०६॥

सुदामा-लीला

एक दिना एक विप्र भक्तमति, हरि कौ सखा कहावै ।
 अति दारिद्र दुखित जब जाने, तब पतनी समुभावे ॥८०७॥
 जाहु नाह ! तुम पुरी द्वारका, कृष्णचंद्र के पास ।
 जिनके दरस-परस-करुना तैं, दुख-दरिद्र कौ नास ॥८०८॥
 तदुल मांग-जाँच कै लाई, सो दीन्हौ उपहार ।
 फाटे बसन बाँधि कै द्विजवर, अति दुरबल तन हार ॥८०९॥
 आये देव द्वारका हरि पै, जाय चरन सिर नायौ ।
 हरि भेंटे भ्राता की नाई, पूजा बिबिध करायौ ॥ ८१०॥
 अपने मुनि आसन बैठारे, हँसि-हँसि ब्रूकत वात ।
 कहो विप्र हम गये अवतिका, गुरु के सदन बिख्यात ॥८११॥
 वन में बहु वर्षा जब आई, ताकौ सुधि करि लैहौ ।
 गुरु आये आपुन कौ बोलन, मंत्र थकायौ मैं हौ ॥८१२॥
 ता दिन की यह कथा तुम्हारी, बिसरत नाँहिन मोहि ।
 किधौ कौन कारज कौ आये, सो पूछत हौ तोहि ॥८१३॥
 कछु हमकौ उपहार पढ़ायौ, भाभी तुम्हरे साथ ।
 फाटे बसन, सकुच अति लागत, काढ़त नाँहिन हाथ ॥८१४॥
 हरि अपने कर छोरि बसन कौ, तंदुल लीन्हें हाथ ।
 सुट्टी एक प्रथम जब लीन्हें, खान लये जदुनाथ ॥८१५॥
 दुतिय मुष्टिका लैन लगे जब, कमला गहि लियौ हात ।
 दियौ दुजहि मधवा कौ बैभव, बाढ्यौ जस बिख्यात ॥८१६॥
 भोर भये उठि चले भवन कौ, हरि कछुऐ ना दीनौ ।
 ताकौ हरप-सोक कछु मन में, मुनि छिन हू नहि कीनौ ॥८१७॥
 भली भई हरि-दरसन पायौ, तन कौ ताप नसायौ ।
 दुरबल विप्र कुचील सुदामा, ताकौ कंठ लगायौ ॥८१८॥
 धन्य-धन्य प्रभु की प्रभुताई, मोपै बरनि न जाई ।
 सेस सहस्र मुख पार न पावत, निगम नेति कहि गाई ॥८१९॥

ऐसै कहत गये अपने पुर, सबहि विलक्षण देख्यौ ।
मनिमै महल, फटक गोपुर लखि, कनक-भूमि अबरेख्यौ ॥८२०॥
पतनी मिली परम सुख पायौ, कृष्णचंद्र आराधे ।
मधवा कौ सुख भयौ सुदामहिं, तऊ कल्लुक नहि बांधे ॥८२१॥

राजा नृग की कथा

नौ लख धेनु दईं राजा नृग, बहुतहि दान दिवायौ ।
कृष्ण-भक्ति विन विप्र-स्त्राप तैं, गिरगिट की गति पायौ ॥८२२॥
ताकौ चरन परसि कै माधौ, दुःखित स्त्राप छुटायौ ।
कृपा करो जदुनाथ महानिधि, निज वैकुण्ठ पठायौ ॥८२३॥

बलदेव का ब्रज-आगमन

बलदाऊ ब्रजमंडल आये, ब्रजवासिन कौ भेटे ।
बहुत दिनन के बिरह-ताप-दुख, मिलत छिनक मैं मेंटे ॥८२४॥
सघन निकुंज सुभग^१ वृन्दावन, कीन्हें विविध बिहार ।
गोपिन संग रासरस खेले, वाढ़्यौ सन सुकुमार ॥८२५॥
कालिंदी कौ निकट बुलायौ, जल-क्रीड़ा के काज ।
लियौ आकरपि एक छिन मैं, हरि अति समरथ जदुराज ॥८२६॥
बिबिध भांति क्रीड़ा हरि कीन्ही, ब्रजवासिन सुख दीनों ।
द्वादस बन अवलोकि मधुपुरी, तीरथ कौ चित कीनों ॥८२७॥

बलदेव की तीर्थ-यात्रा

सुभ कुरुक्षेत्र,^२ अयोध्या-मिथिला, प्राग त्रिवेनी न्हाये ।
पुन सतरुद्र और चंद्रभागा, गंगा ब्यास न्हाये ॥८२८॥
निमषारन आये बलजू जब, सकल विप्र सिर नायौ ।
करी अवज्ञा कया कहत दुज, अपने लोक पठायौ ॥८२९॥
तव दुज कह्यौ कथा कहिकै यह, हमकौ सुख उपजायौ ।
हम कापै अब कथा सुनैगे, बलदाऊ समुझायौ ॥८३०॥
इतकौ पुत्र होय जो बालक, ताकीं बेगि बैठावो ।
धर्यौ हाथ सिर, दीन्ही विद्या, नित-प्रति कथा सुनावो ॥८३१॥

पुन दुज बिनती करि यह भाख्यौ, असुर एक इहाँ आवै ।
 जज्ञ करत मैं जान परत वह, आय रुधिर बर्षावै^१ ॥८३२॥
 यह सुनि कै बलदेव गुसाईं, हल-मूसल लियौ हात ।
 लियौ पकर हल नभमंडल तै, कर मूसल सौं घात^२ ॥८३३॥
 जै-जैकार भयो सुर-लोकन, देव दुंदुभी बाजै ।
 अस्तुति करत बहुत पूजा दुज, अति आनंद समाजै ॥८३४॥
 बिनती करी बहुत बिप्रन नैं, राम बिप्र तुम मारघौ ।
 तीरथ न्हाय सुद्ध तनकौं करि, हरि दुज बचन बिचारघौ ॥८३५॥
 बरस दिबस मैं अठसठ तीरथ, न्हाय तुरत घर आये ।
 आय प्रभास बिप्र बहुजन कौं, बहुतहि दान देवाये ॥८३६॥
 पुनि मिथिला एक दिबस पधारे, हरि-बलदेव गोसाईं ।
 गदा युद्ध दुरयोधन सिख्यौ, नाना भेद बताई ॥८३७॥
 पुनि द्वारका पधारे निजपुर, अति आनंद सुख बाढ़्यौ ।
 प्रगट ब्रह्म नित बसत द्वारका, कलह भूमि कौ काढ़्यौ ॥८३८॥

द्वारका की अन्य लीलाएँ

दस-दस पुत्र, एक-एक कन्या, हरि सबकैं उपजाई ।
 सुत के सुत नाती-पनतो^३ को, महिमा कहिय न जाई ॥८३९॥
 बडे बली प्रद्युम्न कहावत, कृष्ण-अंस अवतार ।
 तिन सब जग जीत्यों तिहुँ लोकन^४, बाढ़्यौ सुजस अपार ॥८४०॥
 अस्वमेध करवाय युधिष्ठिर, कुल कौ दौप मिटायौ ।
 करि दिगविजै, विजै कौ जग मैं भक्त पक्ष करवायौ ॥८४१॥
 नाना बिधि कीन्हौ हरि क्रीड़ा, जदुकुल स्नाप दिवायौ ।
 जो जा लोक छोड़िके आयौ, ताकूँ तहाँ पहुँचायौ ॥८४२॥
 ऊधौ कूँ कहि ज्ञान आपुनौ, निगमन-तत्त्व बतायौ ।
 कही कथा दत्तात्रै मुनि की, गुरु चौबीस करायौ ॥८४३॥

१ यज्ञ करत में जान परवनी, आय रुधिर बहावे (रा), २ गात (रा),
 नी रा ४ तीन कालो रा

कहि आचार, भक्ति-विधि भाषी, हंस-धर्म प्रगटायौ ।
 कही विभूत-सिद्ध-साधनता, आस्रम चार कहायौ ॥८४४॥
 सांख्य तत्व गीता हरि कीन्हों, गुन के भेद करायौ ।
 ऐल गीत, पुन भिक्षु गीत कहि, पूजा विधि दरसायौ ॥८४५॥
 सदा बसत हरि पुरी द्वारका, बहु विधि भोग विलासी ।
 आदि-अनंत-अघट-अनूपम, है अविगति-अविनासी ॥८४६॥

भूमा पर कृपा

एक दिना एक बिप्र द्वारका, बसत सुखद निज धाम ।
 बेदरूप, तपरूप, महामुनि, कृष्ण बिप्र यह नाम ॥८४७॥
 बालक दस जु भये बाके जब, भूमा लिये मँगाय ।
 चित मै यह अनुरक्त विचारत, हरि-दरसन की चाय ॥८४८॥
 दस सुत गये^१ जानिकै ब्राह्मण, करि पुकार हरि पास ।
 तब हरि कह्यौ देव की गति यह, करत काल जग-नास ॥८४९॥
 तब अर्जुन यह कह्यौ मत्त ह्वै, नृप नाहिन भुव-भार ।
 मैं अर्जुन गाडिव धनु जाकौ, काल सौं लरौं छित मार ॥८५०॥
 जब सुत भयौ कह्यौ ब्राह्मण नें, अर्जुन गये गृह ताह ।
 सर^२-पिंजर रोप्यौ चहुँ दिसि तैं, जहाँ पवन नहि जाह ॥८५१॥
 तब सुत गयौ देह कौं लैकै, दरसन भयौ न ताय ।
 अति ही क्रोध भयौ ब्राह्मण कौ, बहुत बक्यौ बिलखाय ॥८५२॥
 तब अर्जुन ढूँढ़न कौं निकसे, तीन लोक फिरि आयौ ।
 कहूँ न पायौ सुत ब्राह्मण के, तब मन मै अकुलायौ ॥८५३॥
 कियौ बिचार प्रवेस अग्नि कौं, हरि आये समुभायौ ।
 लै निज संग चले पच्छिम कौं, लोकालोक सुहायौ ॥८५४॥
 कनक-भूमि उद्यान^३ देव के, देखे परम सुहाये ।
 बहुत निबिड़त देखि चक्रधरि, धरचौ हाथ समुभाये ॥८५५॥
 महाकाल पुर तुरत पधारे, हरि भूमा के पास ।
 तुल्य अग्नि वर अग्नि समानी, भूमा तेज प्रकास ॥८५६॥

१ भयो (न) (बं), २ पर (रा), ३ अरु वाम (न) (बं)

कृष्ण-तेज कौं देख सकल सुर, तन-मन भयौ हुलास ।
 अति हो मंद तेज भूमा कौ, हरि के तेज प्रकास ॥८५७॥
 अति आनंद परसपर बाढ़्यौ, जब उन विनती कीनीं ।
 भली भई भुव-भार उतार्यौ, मेरी हू सुधि लीनीं ॥८५८॥
 लै दस पुत्र द्वारका आवे, दीन्हें बिघ्न बुलाय ।
 कीन्हौ दुःख दूरि अर्जुन कौ, महिमा प्रगट दिखाय ॥८५९॥
 कीनीं केलि बहुत बल-मोहन, भुव कौ भार उतार्यौ ।
 प्रगट ब्रह्म राजत द्वारावति, बेद-पुरान बिचार्यौ ॥८६०॥

श्री कृष्ण द्वारा ब्रज-बात की स्मृति

एक दिना रुक्मिणी सौं माधौ, करत बात सुखदाई ।
 सुन रुक्मिणी राधिका विन, मोहि पल-छित कल्प विहाई ॥८६१॥
 कनक भूमि खचि रचित द्वारका, कुंजन की छवि नांही ।
 गोवर्धन परबत के ऊपर, बोलन मोर सुहाहीं ॥८६२॥
 जमुना तीर भीर खग-भृग की, मोहि नित-प्रति सुधि आवै ।
 बृंदाविपिन राधिका-मदिर, नित-प्रति लाड़ लड़ावै ॥८६३॥
 रात-दिवस रस श्रवत सुधा-मै, कामधेनु दरसाई ।
 छूट-छूट दबि खात सखन सँग, तैसी स्वाद न पाई ॥८६४॥
 षटरस^१ भोजन नाना विधि के, करत महल के मांहीं ।
 छाकै खात ग्वालमंडल में, वैसी तौ सुख नांहीं ॥८६५॥
 जन्मभूमि देखन के कारन, मेरी मन ललचावै ।
 धौरी धेनु बुलावन कारन, मधुरे वेनु बजावै ॥८६६॥
 रास-विलास विविध मैं कीन्हें, संग राधिका लीन्हें ।
 कीने केलि विविध गोपिन सौं, सर्वाहिन कौं सुख दीन्हें ॥८६७॥

राधा-कृष्ण का नित्य विहार—

ब्रज की निकुंज लीला

बल-मोहन फिर ब्रजहि पधारे, ऊधौ कौ संग लीने ।
 दीनों बास चरन-रज गोपिन, गुल्म-लता रस भीने ॥८६८॥
 सदा बिलास करत गोकुल में, धन-धन जमुमति मात ।
 ज्यों दीपक तैं दीपक कीन्हौ, भये द्वारका-नाथ ॥८६९॥
 नितप्रति मंगल रहत महर कैं, नितप्रति बजत बधाई ।
 नितप्रति मंगल कलस धरावत, नितप्रति बेद पढ़ाई ॥८७०॥
 श्री वृषभान राय के आंगन, नितप्रति बजत बधाई ।
 नितप्रति मिल मुनिराज मंडली, मंगल घोष कराई ॥८७१॥
 बाल-केलि क्रीड़त ब्रज-आंगन, जसुमति कौ सुख दीनों ।
 तरुन रूप धरि गोपिन के हित, सब कौ चित हरि लीनों ॥८७२॥
 चंद्राबली गोप की कन्या, चंद्रभाग-गृह जाई ।
 भई किसोर, स्याम नें देखी, अदभुत प्रीति बढ़ाई ॥८७३॥
 तब ललिता पूछ्यौ नीके कर, केहि बिधि स्याम मिलाई ।
 अब न परत मोकूँ कल छन हूँ, जिय मैं अति अकुलाई ॥८७४॥
 तब उन कह्यौ सीस गोरस लै, बेचन के मिस आओ ।
 गोवर्धन पर गोविंद खेलत, निरखि परम सुख पाओ ॥८७५॥
 करि सिंगार चली चद्राबलि, नख-सिख भूषन साजै ।
 ज्यों करनी गजराज बिलोकत, ढूँढत है अति गाजै ॥८७६॥
 गोवर्धन के सिखर चारु पर, सखा-बृंद संग लीन्हें ।
 गोपिन देखि टेर हरि कीन्हौ, दान लैन मन कीन्हें ॥८७७॥
 राखौ घेरि सकल जुबतिन कौ, सखा बृंद सौं भाष्यौ ।
 आपु जाय पकर्यौ कोमल कर, दधि अमृत रस चाख्यौ ॥८७८॥
 देहौ दधि कौ दान नागरी, गहर न लाओ चित्त ।
 तुमरे काज नित्य हम ठाढ़े, अरपै अपनौ बित्त ॥८७९॥

वृंदावन मैं धेनु चरावत, मांगत गोरस-दान ।
 नाना खेल सखन सँग खेलत, तुम पायौ नृप-थान ॥८८०॥
 अरी ग्वाल ! महा मत्त बचन की, बोलत बचन विचार ।
 अचल राज गोबर्धन मेरौ, वृंदाविपन मंभार ॥८८१॥
 जो तुम राजा आप कहावत, वृंदावन की ठौर ।
 लूट-लूट दधि खात सबन कौ, सब चोरन के मौर ॥८८२॥
 चोरी करत भक्त के चित की, और दधि और नबनीत ।
 सखा वृंद सब मीत हमारे, बड़े राज रजनीत ॥८८३॥
 जो तुम राजनीत सब जानत, बहुत बनावत बात ।
 जब तुम जन्म लियौ मथुरा मैं, आये आधी रात ॥८८४॥
 सुनरी ग्वालि गँवारि !, बात कौ बोलत बिना बिचार ।
 कमल-कोष मैं बसत मधुप ज्यों, त्यों भुव रहै मुरार ॥८८५॥
 दूध-दही के मांते^१, बनावत बातें बहुत गोपाल ।
 गढ़ि-गढ़ि छोलत कहा, राकरे लूटत हौ ब्रजवाल ॥८८६॥
 जो प्रभु देह धरें नहिं भुव पर, दीन अधम को तारै ।
 बड़े असुर पहुँची पर खल अति, तिन्हें तुरत को मारै ॥८८७॥
 जोग जुक्त कर ध्यान लगावत, जोग सिद्ध कर ज्ञान ।
 नेति-नेति कहि निगम बतावत, ताहि होत निरमान ॥८८८॥
 जोग, सांख्य अरु ज्ञान भामिनी, माया हृदय बिनास ।
 प्रेम भक्त मेरौ जस गावै, तेहि घट मेरौ वास ॥८८९॥
 मुख ऊपर कहाँ कहूँ लाय कै, अन उत्तर की खोर ।
 जब जसुमति नं ऊखल बांधे, हमहीं दीन्हें छोर ॥८९०॥
 बालक निपट अयान ग्वालिनी, कछु सुधि जानि न जाय ।
 लै कर चीर कदम पर बैछ्यौ, सर्हिन हा-हा खाय ॥८९१॥
 बहुत भये हौ ढीठ साँवरे, मुख पर गारी देत ।
 तुमरे डर हम डरपत नाहिंन, कहा कँपावत बेत ॥८९२॥

^१ यान (न) (बं) पीयूष पीऊँ पय पान (मु), २ नात
 (न) (बं)

स्याम सखन सा कह्यो टेर दै, घेरौ सब अब जाय ।
 बहुत ढीठ यह भई ग्वालिनी, मटुकी लेहु छुड़ाय ॥८६३॥
 जाय स्याम कंकन कर लीनों, गहि हारावलि तोर ।
 लूट-लूट दधि खात साँबरौ, जहाँ साकरी खोर ॥८६४॥
 इद्रा, बृंदा और राधिका, चंद्राबलि सुकुमारि ।
 विमल-विमल दधि खात सबन कौ, करत बहुत मनुहारि ॥८६५॥
 गहि बहियाँ लै चले स्याम घन, सघन कुंज के द्वार ।
 पहिलै सखी सबै रचि राखी, कुसुमनि सेज सँवार ॥८६६॥
 नाना केलि सखिन सँग विहरत, नागर नंद कुमार ।
 आलिंगन-चुंबन-परिरंभन, भेंटत भरि अँकबार ॥८६७॥
 श्रम जल विदु इंदु-आनन पर, राजत अति सुकुमार ।
 मानौ^१ विविध भाव मिलि विलसत, मगन सिंधु रस-सार ॥८६८॥
 कुंज-रंध्र अबलोकि सहचरी, अपनौ तन-मन बारैं ।
 निरख-निरख दंपति नेत्रन सुख, तोर-तोर त्रन डारैं ॥८६९॥
 यह अबलोकि देव-गंधर्व-मुनि, बरषत कुसुम अपार ।
 जै-जै करत, बार नीराजन, बोलत जै-जैकार ॥८७०॥
 गोवर्द्धन की सघन कंदरा, कीनौ रैन-निवास ।
 भोर भये निजधाम चले दोउ, अति आनंद बिलास ॥८७१॥
 नंदधाम हरि बहुरि पधारे, पौढ़ रहे निज सैन ।
 जसुमति मात जगावत भोरहि, जागे अंबुज नैन ॥८७२॥
 करी मुखारी और कलेऊ, कीनौ जल-असनान ।
 करि सिंगार चले दोउ भइया, खेलन कौ सुखदान ॥८७३॥
 कहूँ खेलत मिल ग्वाल-मंडली, आँख-मीचनी खेल ।
 चढ़ा-चढ़ी कौ खेल सखन में, खेलत हैं रस-रेल ॥८७४॥
 कहूँ आमरू डार बिटप की, खेलत सखन मँभार ।
 कूद-कूद धरनी सब धावत, दाँव देत किलकार ॥८७५॥
 भोजन समै जान, जसुमति नै लीने दुहुन बुलाय ।
 बैठ आय जसुमति कि गोद में, आनंद उर न समाय ॥८७६॥

बहु विधि के पकवान बनाये, परसति जसुमति माय ।
 आरोगत बल-मोहन दोऊ, सुख देखत ब्रजराय ॥६०७॥
 कबहूँ कबर खात मिरचन की, लागी दसन टकोर ।
 भाज चले, तब गहे रोहिनी, लाई बहुत निहोर ॥६०८॥
 भोजन करि नाना विधि दोऊ, लीनौ मठा सलोनौ ।
 अँचवन करि ब्रजराज पधारे, बल-मोहन मुख मोनौ ॥६०९॥
 बीरी खाय चले खेलन काँ, बीच मिलीं ब्रज-नार ।
 लै चलीं पकर बाँह राधा पै, सघन कुंज के द्वार ॥६१०॥

मान लीला

राधा साँ मिलि अति सुख उपज्यौ, उन पूछी एक बात ।
 कहौ जु आज रैन कहाँ सोये, हम देखे तुम जात ॥६११॥
 तब हरि कह्यौ मुनो मृगनैनी, गाय गई एक दौर ।
 ताकाँ लैन गयी गोबर्धन, सोय रह्यौ तेहि ठौर ॥६१२॥
 कद-मूल-फल देने गोधन, सो निसि कूँ मैं खायौ ।
 भोर भयौ उठि तेरे आयौ, चरन-कमल परसायौ ॥६१३॥
 निज प्रतिबिंब बिलोकि राधिका, हरि-नख-मंडल माँह ।
 दुतीय रूप देखि अबला कौ, मान बढ़ायौ तन छाँह ॥६१४॥
 चली रिसाय कुज मृगनैनी, जहाँ अलि करत गुंजार ।
 बैठी जाय एकांत भवन में, जहाँ मान-गृह चार ॥६१५॥
 नद-कुँवर बिरहन राधा के, बिरह भये भरिपूर ।
 बैठे जाय एकांत कुंज में, सखा किये सब दूर ॥६१६॥
 ललिता बोल कही मृदु बानी, कृष्ण कमल-दल नैन ।
 बिन राधा मोहिं कल न परत है, कहत मधुर मृदु बैन ॥६१७॥
 बेग जाय परि पाँय राधिका, बिनती करो सुनाय ।
 दरसन देउ सकल दुख मेटौ, तुम बिन रह्यौ न जाय ॥६१८॥
 तुम बिन खान-पान नहि भावत, गोचारन-शृंगार ।
 रैन नींद नहि परत निरंतर, संभाषन-व्यौहार ॥६१९॥
 करि दंडौत चली ललिता जू, गई राधिका-गेह ।
 पाँयन पर-पर, बहुत बिनै कर, सुफल करन काँ नेह ॥६२०॥

बेग चली वृषभान-नंदनी, बोलत नंद-कुमार ।
 तुम बिन पल-छिन कल^१न परत है, भोजन-सुख-व्योहार ॥६२१॥
 नव निकुंज मैं मिली स्याम सौं, भेंटौ भरि अंकवार ।
 कुसुम-मेज पर करो केलि, प्रिय गिरधर परम उदार ॥६२२॥
 तो बिन पियहिं कछु नहिं भावै, तो सौं पिय आधीन ।
 तो बिन स्याम रहत है ऐसै, जैसै जल बिन मीन ॥६२३॥
 कहा सुभाव परौ सखि तेरौ, यह बिनवत हौं तोह ।
 मान करत गिरधरधर पिय सौं, मानत नाहिंन मोह ॥६२४॥
 करि शृंगार सकल व्रज-सुंदरि, नीलांबर तन साज ।
 रैन अंधेरो, कछु न दीसत, नूपुर ध्वनि जिन वाज ॥६२५॥
 कुवलै-दल कुसुमन-सेज्या रचि, पंथ निहारत तोर ।
 मुपन, जाग अरु सैन सुसुति तुव, बचन सत्य है मोर ॥६२६॥
 सित अरु पीत जूथिका बैनी, गूथौ बिबिध बनाय ।
 रचौ भाल निज तिलक मनोहर, अंजन नैन सुहाय ॥६२७॥
 तू छबि-सिंधु बिहर, ब्रज-नायक छुद्र नदी नहिं भावै ।
 जब तें नाम सुन्यौ सवनन तुव, रैन नींद नहिं आवै ॥६२८॥
 हा-हा हरि राधा-राधा रटत, जपत मंत्र दुरदाम^२ ।
 बिरह-बिराग महाजोगी ज्यौं, बीतत हैं सब जाम ॥६२९॥
 कबहूँ किसलै-सेज सँवारत, तेरे ही हित लाल ।
 कबहूँ अपने हाथ सँवारत, गूथत कुसुमन-माल ॥६३०॥
 तुव बिन वर सकेत-सदन बन, देखत लगत उदास ।
 बिरह-अग्नि चहुँ दिस मैं धावत, फूले दिखत पलास ॥६३१॥
 सारस-हंस-मोर-पारावत, बोलत अमृत-वान ।
 बैठ रहे दुर सदन सघन बन, धुति नहिं सुनियत कान ॥६३२॥
 कालिंदी तट, विमल कदम तर, करत बदन तुव ध्यान ।
 सुहृदय सखा त्याग मनमोहन, करत मधुर तुव गान ॥६३३॥
 गुंजत सवनन मधुप सुनत है, तुव स्मृति की सुधि आवै ।
 कंचन बरत जान तेरौ बधु, पीतांबर पहिरावै ॥६३४॥

१ रह्यौ (रा), २ हरि राधा-राधा रटे जापतां, मंत्र घरी दाम (शु)

सुनत कोकिला-मन्द मञ्जुर धुनि, कमल-नैन अकुलात ।
तेरे बोल करत सुधि जिय मैं, बिरह मगन ह्वै जात ॥६३५॥
तुव नासा-पुट गत^१ मुक्ताफल, अबर-बिब उनमान ।
गुंजाफल सब के सिर धारत, प्रगटी मीन^२ प्रमान ॥६३६॥

(अथ हृष्टकूट कथन)

सिधु-सुता सुत, ता रिपु गमनी, सुन मेरी तू बात ।
काम पिता^३ बाहन भख कौ तन, क्यों न धरत निज गात ॥६३७॥
अलि बाहन पति बाहन रिपु की, तपत बढ़ी तन भारी ।
सैल-सुता सुत ता सुत अंगना, सो तैं तबै बिसारी ॥६३८॥
भृंग जूथ^४ चतुरानन तनया, ब्रह्मनाद सुर संग ।
जल-सुत बाहन सो जन धारत, बिषम लगत बिष अंग ॥६३९॥
चतुरानन सुत ता सुत वा सुत, उदित होन अब आयौ ।
मन्मथ मात तात सुत अथयौ, सो तौ वृथा गमायौ ॥६४०॥
पंकज उर पंकज जिन केरे, तेरौ अटल सुहाग ।
सुरपति बाहन ता सुत सिर पर, माँग भरी अनुराग ॥६४१॥
कमल पुत्र ता सुत कर राजत, सो हरि निज कर लीन्है ।
सप्त सुरत उपजाय बजावत, रटन राविका कीन्है ॥६४२॥
सुत प्रह्लाद तासु सुन ता पित, आता वृथा गँवायौ^५ ।
संजा सुत बपु सहस बसन तन, सो तन लागत छायौ ॥६४३॥
सारंग ऊपर सारंग राजत, सारंग सबद सुनावै ।
सारंग देख सुनै मृगनैनी, सारंग सुख दरसावै ॥६४४॥
सारंग रिपु की बदन ओट दै, कहा बैठी है मौन ।
ब्रह्म-सुता सारंग के धोखे, करत सकल ब्रज गौन^६ ॥६४५॥
सारंग सुता देख सारंग कौ, तेरौ अटल सुहाग ।
सारंग पति ता पति ता बाहन, कीरत रट अनुराग ॥६४६॥

१ आह्व (शु), २ प्रीति (रा), ३ पत्नी (शु), ४ युक्त (शु)
ती (रा), ५ गान (शु)

दधि-सुत बाहन सुभग नासिका, दधि-सुत बाहन देख्यौ ।
 दधि-सुत बाहन बचन सुनत तुव, अंग-अंग अबरेख्यौ ॥६४७॥
 ससि कौ आत कहत ता बाहन, कुंद कुसुम ललचात ।
 खंजन सटस देख तुव अँखियाँ, तन-मन में अकुलात ॥६४८॥
 मारुत, सुरपति-रिपु ता पतनी, ता सुत बाहन बात ।
 स्रवन सुनत अकुलात साँवरौ, कछुक कही नहि जात ॥६४९॥
 चतुरानन सुत ता सुत पतनी, ता सुत कौ जो दास ।
 ता सुत बाहन पुत्र अंग धरि, जल-सुत करौ प्रकास ॥६५०॥
 श्री बलदेव रास^१ जे कहियै, तामैं भानु मिलाय ।
 ताकी सुता कहत चतुरानन, निगम सदा गुन गाय ॥६५१॥
 सिंधुसुता तुव भाग्य बिलोकत, मन में रही लजाय ।
 काम-पिता-माता-गुरु ता बपु, जुबति कोटि दरसाय ॥६५२॥
 एतौ^२ रास मेल द्वादस मै^३, ऐसै बीतत जाम ।
 दुतिय रास मै^४ मिलत सप्तमी, सो जानत निज धाम ॥६५३॥
 सैल-सुता धरि ता रिपु बाँधत, अंग-अंग पिय आज ।
 कोटि जतन कर सींचत तौऊ, मिटत नहीं ब्रजराज ॥६५४॥
 बायस अजा सन्द मनमोहन, रटत रहत दिन-रैन ।
 तारापति के रिपु पर ठाढ़े, देखत हैं हरि नैन ॥६५५॥
 गंगा-सुत रिपु रिपु सिख भेरी, सुनत नहीं सखि काह ।
 नारायन-सुत ता सुत ता सुत, लगत विषम विष ताह ॥६५६॥
 जल-सुत बाहन देख बदन तुव, ब्रह्म-सुता अकुलानी ।
 मंगल मात तासु पति बाहन, राजत सटस भुलानी ॥६५७॥
 दक्ष प्रजापति की तनया पति, ता सुत नार गई ।
 सिंधुसुता-सुत बाहन की गति, देखत विषम भई ॥६५८॥
 अग्नि तात तेहि तात अंगना, त्यों उनमै^५ तू राखी ।
 बंधु कुसुम द्रुम ता रिपु कौ पति, सारंग रिपु कर भाखी ॥६५९॥

१ राम (न) (बं), २ सातों (रा), ३ तेतो रास मेल
 द्वादशमाँ (शु), ४ राख माँ (शु), ५ उर में (रा)

पति पाताल लगन तन धारन, सो सुख भुजा बिचारी ।
 प्रथम मथत जलनिधि जा प्रगट्यौ, सो लागत सब नारी ॥६६०॥
 वधु कुमुद पति पिता सुता जो, तुव जस मधुरे गावै ।
 ब्रह्म-सुता सुत पद-रज परसत, सारंग सुता दिखावै ॥६६१॥
 इद्र-सुता पति भुजा लगन लखि, जल-सुत हृदय लगावै ।
 इद्र-सुता तनया पति कौ सुत, ताके गुनै न पावै ॥६६२॥
 धरत कमल मैं कमल कमल कर, मधुर बचन उच्चार ।
 कमला बाहन गहत कमल सौं, कमलन करत बिचार ॥६६३॥
 कार्लिंदी-पति नैन तासु सुत, लागत हैं सब लोग ।
 इद्र मात तेहि तात सो सरधत, प्रगट देखियत भोग ॥६६४॥
 अंबुज मात तात पति ता रिपु, ता पति काम बिगारे ।
 तातैं सुन तू भाननंदनी, मेरौ बचन बिचारे ॥६६५॥
 तीस भान, द्वै मास, सकल रितु, सिंधु-सुता सम जान ।
 भूपन^१ अंग लसत गुंजावलि, और न कछू समान ॥६६६॥

(इति दृष्टकूट सूचनिका संपूर्ण)

कबहुँक सेज रचत बेदी कर, हृदय होम घृत^२ नैन ।
 बिप्रभोज बालन^३ तुव देखियत, अंग कुसुम^४ नहि चैन ॥६६७॥
 अब तू बेगि बिचार बचन मम, सुन वृषभान-कुमारि ।
 मिल हो बेग कमल-दल-लोचन, सुन मेरी मनुहारि ॥६६८॥
 गौर बरन ह्वै जात साँवरौ, ध्यान करत तुव अंग ।
 पुन ललिता हरि के ढिग आई, जहाँ बैठे साँवल रंग ॥६६९॥
 बेग चलो तुम स्याम मनोहर, आपु काज महा काज ।
 लेहु मनाय प्रात-प्यारी कौं, प्रगट्यौ कुंज-समाज ॥६७०॥
 रितु वसंत अब आय देखियत, फूले कुसुम सुरंग^५ ।
 मानौ मदन वसंत मिले दोऊ, खेलत हैं रस-रंग ॥६७१॥
 बेग चलो अब प्रिया मनावन, नैक बिलंब न लाओ ।
 मेरी कही बात नहि मानत, ताकौ^६ ज्ञान दृढ़ाओ ॥६७२॥

१ भूपन (रा), २ घृत (गु), ३ बोलन (रा), ४ कूस (रा)
) (बं), ५ कुरंग (रा), ६ बाकौ (न) (बं)

परी^१ पाँय अपराध छिमावत, सुनत मिलैगी धाय ।
 सुनत वचन दूतिका-बदन तैं, स्याम चले अकुलाय ॥६७३॥
 जहाँ बैठी वृषभान-नंदनी, तहाँ आये धरि मौन ।
 परे पाँय हरि, चरन परस करि, छिम अपराध सलौन ॥६७४॥
 सुनि हरि-वचन बिलोकत सोभा, मान गयौ सब छूट ।
 मिले धाय अकुलाय स्यामघन, प्रेम काम रस लूट ॥६७५॥
 रच्यौ सिंगार स्याम अपने कर, नख-सिख प्रिया बनायौ ।
 सीसफूल-बैनी-नकबेसर, तिलक भाल करवायौ ॥६७६॥
 जुग ताटक, चिबुक, दसनावलि, कर कंकन, उर माल ।
 नूपुर पद, कटि घुद्र घंटिका, सब शृंगार रसाल ॥६७७॥
 सकल सिंगार करत बरनन कौं, कृपा जथा मति मोर ।
 होत बिलंब मिलन के कारन, तातैं बरनत थोर ॥६७८॥

विहार लीला

चले धाय नवकुंज दोऊ मिल, किसलै-सेज बिराजे ।
 परिरंभन सुख-रास, हास मृदु, सुरति-केलि सुख साजे ॥६७९॥
 नाना बंध बिबिध रस क्रीड़ा, खेलत स्याम अपार ।
 रति रस तत्व भेद नहि जानत, दंपति अंग संभार ॥६८०॥
 सुरति समुद्र^३ मगन दंपति रस, भूलत^४ अति सुख भेल ।
 निरवधि रमन, अपरिमित अच्युत, मनुज माँय बहु खेल ॥६८१॥
 नूपुर संचित किंकिन की धुनि, सुनत मधुर किलकार ।
 मदन-सिंधु मधुमत्त मधुप गन, फूले करत गुंजार ॥६८२॥
 मधुप-जूय मिल सबन चंद्रमा, तड़ित लिये आकास ।
 खंजन-मीन बजावत-गावत, निरतत सुख सु विलास ॥६८३॥
 जलद-समूह खसत उडुगन गन, पै समुद्र के बीच ।
 मकर कपोल बोल मृदु कोकिल, अमित^५ सुधारस सींच ॥६८४॥
 मोहन बेल सिंगार बिपट सौं, उरभी आनंद बेल ।
 कंचन बेल तमालै लपटी, रसिक रंग भरि रेल ॥६८५॥

१ परी (बं), २ रस (बं) ३ समुद्र (बं), ४ भूलत (रा)
 (न) (बं), ५ अमृत (शु) (न) (बं)

जुगल कमल सौ मिलत कमल जुग, जुगल कमल लै संग ।
 पाँच कमल मधि जुगल कमल लखि, मनसा भई अयंग ॥६८६॥
 किरन कदंब मंजुका पूरन, सौरभ उड़त अवेस ।
 अग्र-धूप-सौरभ नासा सुख, बरपत परम सुदेस ॥६८७॥
 कुंद-कुमुद^१-ब्रंक्षक मिलत पुनि, मीन देख ललचात ।
 ता पर चंद देख संज्ञासुत, तन मैं बहुत रिभात^२ ॥६८८॥
 बरनाभूपन^३ मैं अबिलोकत. केस-पास कृत बंध ।
 अधर-समुद्र सदल जो सहसा, घुनि उपजत सुख फंद^४ ॥६८९॥
 मुदित मराल मिलत मधुकर सौ, खंजन मिलत कुरंग ।
 कीर कीर रनधीर मिलत सम, रति-रस लहर तरंग ॥६९०॥
 सुरत-समुद्र कहति दंपित कै, निरवधि रमन अपार ।
 भयौ शेष मन मूढ़, कहनि कौ राधा-कृष्ण बिहार ॥६९१॥
 सोभा अमित अपार अखंडित, आप आतमाराम ।
 पूरनब्रह्म प्रगट पुरुषोत्तम, सब विधि पूरन-काम ॥६९२॥
 आदि, सनातन, एक, अनूपम, अविगत-अल्प-अहार ।
 ओंकार, आदि बेद^५, अमुर-हन, निरगुन, सगुन अपार ॥६९३॥
 चतुरानन, पंचानन अरु पुन, षट-आनन सम जान ।
 सहसानन, बहु-आनन गावत, पार न पायौ बखान ॥६९४॥
 सघन कुंज मैं अमित केलि लख, तन मुगंध की रेल ।
 मधुकर निकट आय पीवत रस, सुखद सदा रस भेल ॥६९५॥
 मलिन भये रस मानसरोवर, मुनि जन मानस हंस ।
 थकित बिलोक सारदा बरनन, करबे बहुत प्रसंस ॥६९६॥
 वृंदावन निज धाम परम रुचि, बरनन कियौ बढ़ाय ।
 व्यास पुरान सघन कुंजन मैं, जब सनकादिक आय ॥६९७॥
 धीर समीर बहुत तेहि कानन, बोलत मधुकर मोर ।
 प्रीतम प्रिया बदन अबिलोकत, उठि-उठि मिलत चकोर ॥६९८॥

१ मुकुंद (शु), २ बरात (न) (बं), ३ भखकर (रा) (न) (बं),
 ४ समुद्र शत दल जो सहस्र पुन, उपजत है सुख फंद (रा). ५ अद्वैत (रा)

अमित एक उपमा अबिलोकत, जिय मैं परत बिचार ।
 नहि प्रवेश अज-सिब-^१ गनेस, पुनि कितक बात संसार ॥१६६॥
 सहस्र रूप बहु रूप रूप पुनि, एक रूप पुनि दोय ।
 कुमुदकली बिगसित अंबुज मिलि, मधुकर भागी सोय ॥१७००॥
 नलिन पराग मेघ माधुरि सौं, मुकुलित अंब-कदंब ।
 मुनिमन-मधुप सदा रस लोभित, सेबत अज-सिब-अंब ॥१७०१॥
 गुरु-प्रसाद होत यह दरसन, सरसठ बरस प्रबीन ।
 सिब बिधान तप करेउ बहुत दिन, तऊ पार नहि लीन^२ ॥१७०२॥
 सुख परियंक अंक ध्रुव^३ देखियत, कुसुम-कंद द्रुम छाये ।
 मधुर मल्लिका कुसुमित कुंजन, दंपति लगत सोहाये ॥१७०३॥
 गोवर्धन गिरि रतन सिंहासन, दंपति रस सुख मान ।
 निबिड़ कुंज जहाँ कोऊ न आवत, रस विलसत सुख खान ॥१७०४॥
 निसा-भोर कबहूँ नहि जानत, प्रेम-मत्त अनुराग ।
 ललितादिक सींचत सुख नैनन, जुर सहचरि बड़ भाग ॥१७०५॥
 यह निकुंज कौ बरनन करिबे, बेद रहे पचि हार ।
 नेति-नेति कर कह्यौ सहस्र बिधि, तौऊ न पायौ पार ॥१७०६॥
 दरसन दियौ कृपा कर मोहन, बेगि दियौ बरदान ।
 आगम कल्प रमण तुव ह्वै है, श्री मुख कही बखान ॥१७०७॥
 सो स्नुति रूप होय ब्रजमंडल, कीनौ रास-बिहार ।
 नवल कुंज मै अंस बाहु धरि, कौन्हीं केलि अपार ॥१७०८॥
 पुनि ऋषि रूप राम-बर पायौ, हरि से प्रीतम पाय ।
 चरन-प्रसाद राधिका देवी, उन हरि कंठ लगाय ॥१७०९॥
 वृंदावत-गोवर्धन कुंजन, जमुना-पुलिन सुदेस ।
 नित प्रति करत बिहार मधुर रस, स्यामा-स्याम सुबेस ॥१७१०॥
 निरखि-निरखि सुख दंपति कौ यह, कबि-कुल सब पचिहारे ।
 भूपन खसे सुरति वस दोऊ, केस न आप संबारे ॥१७११॥

१ ईस (रा), २ विधाता तप करयो बहु दिन, ताहु पार न लीन्ह(रा),
 भुव (रा)

(राग-रागिनी वर्णन)

ललिता ललित बजाय रिझावत, मधुर बीन कर लीने ।
 जान प्रभात राग पंचम, षट, मालकोष रस-भीने ॥१०१२॥
 सुर हिंडोल, मेघ, मालव पुनि, सारंग सुर, नट जान ।
 सुर सावैत, भूपाली, ईमन, करत कान्हारौ गान ॥१०१३॥
 ऊँच अड़ाने के सुर सुनियत, निपट नायकी^१ लीन ।
 करत बिहाग^२, मधुर केदारौ, सकल सुरन सुख दीन ॥१०१४॥
 सोरठ, गौड़, मलार सुहावन, भैरव ललित बजायौ ।
 मधुर बिभास, सुनत बेलाबल, दंपति अति सुख पायौ ॥१०१५॥
 देवगिरी, देसाक, देव पुन, गौरी, श्री सुखरास ।
 जैतश्री अरु पूर्वी^३, टोड़ी, आसावरी सुखरास ॥१०१६॥
 रामकली, गुनकली, केतकी, सुर सुधराई गाये ।
 जैजैबंतो जगत-मोहनी, सुर सौं बीन बजाये ॥१०१७॥
 सूआ सरस मिलत प्रीतम, सुखसिंधु वीररस मान्यौ ।
 जान प्रभात प्रभातो गायौ, भोर भयौ दोउ जान्यौ ॥१०१८॥

सुरतांत

जागे प्रात निपट अलसाने, भूषन सब उलटाने ।
 करत सिंगार परसपर दोऊ, अति आलस सिथलाने ॥१०१९॥
 जाल-रंध्र ह्वै सहचरि देखत, जन्म सुफल करि लेखें ।
 जान प्रभात उच्छंगन दंपति, लेत प्रान-रस पेखें ॥१०२०॥
 औठ्यौ दूध कपूर मिलायौ, लै ललिता तहाँ आई ।
 पहिलै स्यामा कूं अँचवायौ, पाछै पिबत कन्हारै ॥१०२१॥
 करि शृंगार सघन कुंजन में, निस-दिन करत बिहार ।
 नीराजन बहु बिधि बारत हैं, ललितादिक ब्रज-नार ॥१०२२॥
 कबहुँक केलि करत जमुना-जल, सुंदर सरद-तड़ाग ।
 कबहुँक मधुर माधुरी भूलत, आनंद अति अनुराग ॥१०२३॥

१ नायिका (शु), २ बिहार (शु) (न) (बं), ३ पुरिया (रा)

बसंत-खेल

प्रथम बसंत पंचमी सुभ दिन, मंगलचार बधाये ।
 पंचानन जारचौ मनमथ, सो प्रगट भयौ, फिरि आये ॥१०२४॥
 जसुमति मान बधाई बाँटत, फूली अंग न समाई ।
 उबटि न्हाय स्यामसुंदर कौ, आभूषन पहिराई ॥१०२५॥
 घर-घर तैं आईं ब्रज-सुंदरि, मंगल-साज सुँवारे ।
 हेम-कलस सिर पर धरि पूरन, काम-मंत्र उच्चारै ॥१०२६॥
 अबिर-गुलाल-अरगजा-सौधौ, लीन्ही सौंज बनाय ।
 मन मैं किये मनोरथ बहु बिधि, मिलवत सब मनभाय ॥१०२७॥
 भीर जानि सिंहपौर त्रियन की, जसुमति भवन दुराई ।
 ढूँढ सकल त्रिय, दौर मात कौ पकरि बाँह लै आई ॥१०२८॥
 केसर, चंदन और अरगजा, सीस महर के नाये ।
 जो-जो बिधि उपजी जाके जिय, सोई-सोई भाँति कराये ॥१०२९॥
 फगुवा दियौ महर मन भायौ, जसुमति परम उदार ।
 पकर लिये घनस्याम मनोहर, भेटे भरि अँकवार ॥१०३०॥
 पहिली जान बसंत पंचमी, जसुमति बहुत खिलाये ।
 केसर, चोवा और अरगजा, स्याम अंग लपटाये ॥१०३१॥
 ता पाछै गोपिन नैं छिरके, कनक-कलस भरि डारे ।
 मानौ सीस तमाल अमृतघन, सरस मुधानिध रारे ॥१०३२॥
 चंदनचोवा मथत हाथ कर, नील जलद तन अरप्यौ ।
 मानौ प्रगट करी अपने चित, पिय कौ प्रान समरप्यौ ॥१०३३॥
 किये मनोरथ नाना बिधि के, मेवा बहु बिधि लाई ।
 सो हरि नैं स्वीकार कियौ मब, निरखि परम सुख पाई ॥१०३४॥
 सुबल-सुबाहु-तोक-श्रीदामा, सकल मखा जु रि आये ।
 रतनचौक मैं खेल मचायौ, सरस बसत बधाये ॥१०३५॥
 करत परस्पर गोपि-गवाल मिलि, क्रीड़ा अति मनभाई ।
 सुरंग अबीर-गुलाल उडावत, रह्यौ गगन सब छाई ॥१०३६॥
 फगुवा दैन कह्यौ मनभायौ, सबै गोपिका फूलीं ।
 कंठ लगाय चली प्रीतम कौ, अपने गृह अनुकूलीं ॥१०३७॥

करत आरती विविध भाँति सौं, जसुभति परम सुहाई ।
 सखा बृंद सब चले जमुन-तट, खेलत कुँवर कन्हवाई ॥१०३८॥
 बैठे जाय सघन कुंजन मैं, जमुना-तीर गोपाल ।
 सखी एक तहाँ आय निकट ही, बोली वचन रसाल ॥१०३९॥
 बृंदावन फूल्यौ नंदनंदन, सघन कुंज बहु भाँत ।
 हरित-पीत^१ मुकुलित द्रुम-पल्लव, मुखरित मधुकर-पाँत ॥१०४०॥
 ठौर-ठौर भिल्ली धुनि सुनियत, मधुर मेघ गुंजार ।
 मानों मन्मथ मिलि कुसुमाकर, फूले करत बिहार ॥१०४१॥
 अपनौ सब गुन तुम्हें देखावन, मदन^२ बसंत मिलि आयौ ।
 मधुर माधुरी मुकुलित पल्लव, लागत परम सोहायौ ॥१०४२॥
 गोबर्धन के सिखर सुभग पर, फूले कुसुम पलास ।
 सहज मुरत सुख देत संजोगिन, बिरहिन करत उदास ॥१०४३॥
 पुहुप-पराग परस मधुकर गन, मत्त करत गुंजार ।
 मनौ कामि जन देखि जुबति जन, विषयासक्त^३ अपार ॥१०४४॥
 बोधिन विपिन बिलोकि विविध मन, मंडित कुसुमित कुंज ।
 मनहुँ हेम-मंडपिका मुखरित, कल्पलता रस-पुंज ॥१०४५॥
 बेग चलो बृंदावन-नायक, राधा मारग जोवत ।
 हिलिमिल खेलो मन्मथ-क्रीड़ा, क्यों बसंत दिन खोवत ॥१०४६॥
 सुनत वचन ललिता के, मोहन तुरत चले उठि धाय ।
 कियौ बसंत खेल बृंदावन, अदभुत फागु मचाय ॥१०४७॥
 लता-लता, बन-बन, कुंजन मैं, खेलत फिरत बसंत ।
 मनहुँ कमल-मडल मैं मधुकर, बिहरत हैं रसमंत ॥१०४८॥
 उत स्यामा, इत सखा मंडली, उत हरि, इत ब्रजनार ।
 मनौ तामरस पारस खेलत, मिल मधुकर गुंजार ॥१०४९॥
 खेल बसत बहुत सुख मान्यौ, हरषे गोपी-गवाल ।
 बिहँसि गये ब्रजराज भवन सब, चंचल नैन बिसाल ॥१०५०॥

१ हरि प्रतीत (गु) (न) (बं), २ स्मर (गु) (न) (बं),
 ३ आशक्त (रा)

होलिकोत्सव (दैनिक क्रम से)

होरी-डांडी दिवस जानिकै, अति फूले, ब्रजराज ।
 बैठे सिंहद्वार पै आपुन, जुरिकै गोप-समाज ॥१०५१॥
 बिप्र बुलाय बेद-विधि करिकै, होरी-डांडी रोप ।
 आनंदे सब गोप-मंडली, मन्मथ कियौ प्रकोप ॥१०५२॥
 परिबा प्रथम दिवस होरी कौ, नंदराय गृह आई ।
 सकल सौंज गोपी कर लैकै, खेलन कौ मन भाई ॥१०५३॥
 दुइज दुहूँ दिसि होरी माची, सुरंग गुलाल उड़ायौ ।
 मनौ अनुराग दुहुन के अंतर, सर्बहिन प्रगट करायौ ॥१०५४॥
 तीज तरुनि मिलि पकरे मोहन, गहिकर अंजन दीनौ ।
 मनु मधुकर^१ बैठ्यौ अंबुज पर, मुखरित है सुरभीनौ ॥१०५५॥
 चंपकलता चौथ दिन जान्यौ, मृगमद सोर लगायौ ।
 मनहुँ नील जलधर के ऊपर, कृष्णागर लपटायौ ॥१०५६॥
 पाँचै प्रमदा परम प्रीति सौं, केसर छिड़की घोर ।
 मनहुँ सुधानिधि बरसत घन पर, अमृत-धार चहुँ ओर ॥१०५७॥
 छठ छै रागिनी गाय रिझावत, अति नागर बलबीर ।
 खेलत फाग संग गोपिन के, गोप-बृंद की भीर ॥१०५८॥
 सातैं सजि^२ सुगंध सब सुंदरि, लै आई उपहार ।
 बल-मोहन कौ हँसत खेलावत, रीझि भरत अँकवार ॥१०५९॥
 आठैं अति आतुर अबला प्रिय, चुंबन दीन्हौ गाल ।
 नाना बिधि शृंगार बनाये, बैदा दीन्हौ भाल ॥१०६०॥
 नौमी नौसति साजि राधिका, चंद्रावलि ब्रजनार ।
 हो-हो करत, पलास कुसुम रँग बर्षत है जो अपार ॥१०६१॥
 दसमी दसौ दिसा भई पूरित, सुरंग अबीर-गुलाल ।
 मनु प्रीतम मिलिवे के कारन, फूले नैन बिसाल ॥१०६२॥
 एकादसी एक सखी आई, डारचौ सुभग अबीर ।
 एक हाथ पीतांबर पकरचौ, छिरकत कुंमकुंम-नीर ॥१०६३॥

द्वादसि मची चहूँ दिसि होरी, इत गोपी, उत ग्वाल ।
 इत नायक बल-मोहन दोऊ, उत राधा नव बाल ॥१०६४॥
 तेरस तरुनी सब मिलिकै, यह कीन्हौं कछुक उपाय ।
 तोक-सुबल-मधुमंगल बोल्यौ, सबहिंन मतौ सुनाय ॥१०६५॥
 चौदस चहूँ दिसा सौं मिलिकै, गठजोरौ गहि भोर ।
 मनमोहन पिय दूलह राजत, दुलहिन राधा गोर ॥१०६६॥
 देखि कहूँ^१ कुसुमाकर फूल्यौ, मधुप करत गुंजार ।
 चद्रावलि केसर लै आई, छिरके नंद-कुमार ॥१०६७॥
 सुक पक्ष परिवा पुरुषोत्तम, क्रीड़ा करत अपार ।
 हलधर संग सखा सब लीन्हें, डोलत गृह-गृह द्वार ॥१०६८॥
 द्वैज दाम कुसुमनि की गूँथी, अपने हाथ सँवार ।
 दई पठाय भानु-तनया कौं, पहिरत घोष-कुमार ॥१०६९॥
 तीज तरुनि सब गावत आई, तंदराय-दरबार ।
 पकरे आय स्याम नट सुंदर, भेंटत भरि अँकवार ॥१०७०॥
 चौथ चहूँ दिसि तैं सब धाये, सखा मंडली धाय ।
 इत तैं आई कुँवरि राधिका, होरी अधिक मचाय ॥१०७१॥

(वाद्य यंत्र वर्णन)

पाँचे पंच सद्द करि साजे, सजि बाजित्र अपार ।
 हंज, मुरज, ढप, ताल, बाँसुरी, झालर कौ झंकार ॥१०७२॥
 बाजत बीन,^२ रवाब, किनरी, अमृतकुंडली यंत्र ।
 सुर सुरमंडल, जलतरंग मिलि, करत मोहनी मंत्र ॥१०७३॥
 विविध पखावज, आबज संचित, बिच-बिच मधुर उपंग ।
 सुर सहनाई, सरस सरंगी, उपजत तान-तरंग ॥१०७४॥
 कंसताल, कटताल बजावत, शृंग, मधुर मुँहचंग ।
 मधुर खंजरी, पटह, प्रनव मिल, सुख पावत रतभंग ॥१०७५॥
 निपट नफेरी स्रवनन धुनि सुनि, धीर न रहैं ब्रज-बाल ।
 मधुर नाद मुरली कौ सुनिकै, भेंटे स्याम तमाल ॥१०७६॥

होलिकोत्सव का शेषांश

छठ कौ षट्तरम सरस बनायौ, हरि भोजन करवायौ ।
 नाना विधि पकवान बनायौ, जैबत अति सुख पायौ ॥१०७७॥
 सातें साख मिल बीरी लाई, आरोगे ब्रजराज ।
 आठे दिसा सकल मिलि ठाड़ी, दूर करी सब लाज ॥१०७८॥
 नौमो नवमत साजि राविका, हरि सौं खेलत फाग ।
 दसमो दसहु दिमा परिपूरन, बाढ़्यौ अति अनुराग ॥१०७९॥
 एकादसी राधिका-मोहन, दोउ मिलि खेलन लाग ।
 बैठे जाय सघन कुजन मैं, जहाँ सहचरि बड़भाग ॥१०८०॥
 सघन कुज मैं डोल बनायौ, भूलत हैं पिय-प्यारी ।
 ललितादिक बीगी जो खबावत, नाना भाँति सँवारी ॥१०८१॥
 अति सुगंध घसि लाय अरगजा, छिरकत साँवल गात ।
 हरि प्यारी,^१ प्यारी हरि छिरकत, सोभा बरनि न जात ॥१०८२॥
 द्वादस दिवस दुहैं दिसि माँच्यौ, फागु सकल ब्रज माँझ ।
 आलिंगन सब देत स्याम कौं, लखैं न धूँधर-साँझ ॥१०८३॥
 तेरस भामिनि पियो अधर-रस, अति आनंद अघाय ।
 चहुँ दिसि तैं गहिकै गठजोरौ, कीन्हौं सखियन आय ॥१०८४॥
 पून्यौ सुख पायौ ब्रजबासी, होरी हरष लगाय ।
 परम राग-अनुराग प्रगट भयौ, अति फूले ब्रजराय ॥१०८५॥
 जसुमति माय लाल अपने कौं, सुभ दिन डोल भुलायौ ।
 फगुवा दियौ सकल गोपिन कौं, भयौ सबन मनभायौ ॥१०८६॥
 जमुना-जल क्रीड़त ब्रजबामी, संग लिए गोविंद ।
 सिंहद्वार आरती उतारत, जसुमति आनंद-कंद ॥१०८७॥
 बन-बिहार
 यहि बिधि क्रीड़न गोकुल मैं हरि, निज वृंदावन धाम ।
 मधुबन और कुमुदबन सुंदर, बहुलावन अभिराम ॥१०८८॥
 नंदग्राम, संकेत, खिदिरबन, और कामबन धाम ।
 लोहबन, माठ, बेलबन सुंदर, भद्र, बृहदबन ग्राम ॥१०८९॥

कृष्ण-चरित्र की परंपरा

चौरासी ब्रज कोस निरंतर, खेलत हैं बल-मोहन ।
 सामवेद-ऋग्वेद-यजुर मैं, कह्यौ चरित्र ब्रजमोहन ॥१०६०॥
 व्यास पुरान प्रगट यह भाख्यौ, तंत्र ज्योतिषिन जान्यौ ।
 नारद सौं हरि कह्यौ कृपा करि, अमृत बचन प्रमान्यौ ॥१०६१॥
 सनकादिक सौं कह्यौ आपु हरि, निज बैकुंठ मंभार ।
 व्यासदेव, सुकदेव महामुनि, नृप सौं कियौ उचार ॥१०६२॥
 नारायन चतुरानन सौं कहि, नारद भेद बतायौ ।
 तातैं सुनिकै व्यास भागवत, नृप सुकदेव जतायौ ॥१०६३॥
 शेष कह्यौ जो सांख्यायन सौं, सुनिकै सनत्कुमार ।
 कह्यौ बृहस्पति नैं मैत्रे सौं, उद्धव कियौ बिचार ॥१०६४॥
 ऐसैं बिबिध प्रमान प्रगट बहु, लीला करि ब्रज-ईस ।
 सोई श्री सुकदेव महामुनि, प्रगट कही राधीस ॥१०६५॥

उपसंहार

बृंदावन हरि यह बिधि क्रीड़त, सदा राधिका संग ।
 भोर न निसा कवहूँ जानत हैं, सदा रहत एकरंग ॥१०६६॥
 सधन कुंज मैं खेलत गिरिधर, मथुरा की सुधि आई ।
 राखे बरजि राधिका रानी, अब न सकोगे जाई ॥१०६७॥
 राखों कंठ लगाय लाल कौं, पलक ओट नहिं करिहौं ।
 जुग कुच बीच भुजा दोउन मिलि, सदा प्रेम रंग भरिहौं ॥१०६८॥
 सदा एकरस, एक अखंडित, आदि, अनादि, अनूप ।
 कोटि कल्प बीतत नहिं जानत, विहरत जुगल सरूप ॥१०६९॥
 संकरषण के बदन अनल तैं उपजी अग्नि अपार ।
 सकल ब्रह्मांड तुरत तेज सौं, मानौं होरी दर्ई पजार ॥११००॥
 सकल तत्व ब्रह्मांड देव, पुन माया सब बिधि काल ।
 प्रकृति-पुरुष, श्री-पतिनारायन, सर्वहि अंस गोपाल ॥११०१॥
 करम-जोग पुनि ज्ञान-उपासन सब ही अम भरमायौ ।
 श्रीबल्लभ गुरु तत्व सुनायौ, लीला-भेद बतायौ ॥११०२॥
 ता दिन तैं हरि-लीला गाई, एकलक्ष पद बंद ।
 त्नाकौ सार 'सूर' सारावलि, गावत अति आनंद ॥११०३॥

श्रीनाथ जी का वरदान

तब बोले जगदीश जगत-गुरु, सुनो 'सूर' मम गाथ ।
 तब कृत मम जस जो गावैगी, सदा रहै मम साथ ॥११०४॥
 धरि जिय नेम 'सूर' सारावलि, उत्तर-दक्षिण काल ।
 मनबांछित फल सबही पावै, गाय^१ मिटै जन्म-जंजाल ॥११०५॥
 सोखै, सुनै, पढ़ै, मन राखै, लिखै परम चित लाय ।
 ताके संग रहत हौ निसि-दिन, आनंद जन्म बिहाय ॥११०६॥
 सरस संमतसर लीला गावै, जुगल चरन चित लावै ।
 गरभ-बास बंदोखाने में, 'सूर' बहुरि नहिं आवै ॥११०७॥

(इति श्री सूरदासजी कृत संमतसर लीला तथा सूरसारावली समाप्त)

परिशिष्ट सेवा-फल

(७)

रग विलावल

भजो गोपाल, भूल जिन जाउ । मानुष-जन्म कौ, यही है लाउ ॥
 गुरु-सेवा करि, भक्ति कमाई । कृपा भई, तब मन मैं आई ॥
 यही^१ देह सौं सुमिरो देवा । देह धारि करियै यह सेवा ॥
 सुनो संत ! सेवा की रीति । करै कृपा, मन राखो^२ प्रीति ॥
 उठिकै प्रात गुरुन सिर, नावै । प्रात समै श्री कृष्ण कौं ध्यावै ॥
 जोई फल माँगै, सोई फल पावै । हरि-चरनन में जो चित लावै ॥
 जिन ठाकुर कौ दरसन कियौ । जीवन जन्म सुफल करि लियौ ॥
 जो ठाकुर की आरति करै । तीन लोक बाके पाँयन परै ॥
 जो ठाकुर कौं करै प्रनाम । बैकुण्ठ है^३ तिनकौ निज धाम ॥
 जो कोई हरि कौ सुमिरै नाम । ताके सकल पूरन हैं काम ॥
 जो ठाकुर कौ ध्यान लगावै । ध्रुव-प्रह्लाद की पदवी पावै ॥
 जिन हरि कौ चरनामृत लियौ । बैकुण्ठ में^४ अपनी घर कियौ ॥
 जो हरि आगै बाजित्र^५ बजावै । तीन लोक रजधानी पावै ॥
 जो जन हरि कौ ध्यान करावै । गर्भ-वास में कबहुँ न आवै ॥
 जो हरि कौ नित करै सिगार । ताकौ पूरन है अंगोकार^६ ॥
 जो ठाकुर कूँ दरपन दिखावै^७ । चंद सूरज ताकौं सिर नावै ॥
 जो ठाकुर कौं तुलसी धरावै^८ । ताकी महिमा कहत न आवै ॥
 जो ठाकुर कौं कीर्तन सुनावै । ताकौं ठाकुर निकट बुलावै ॥
 हरि-मंदिर में दीपक करै । अंधकूप में कबहुँ न परै ॥
 जो ठाकुर की सेज विछावै । निज पदवी पाय, दास कहावै ॥
 जो ठाकुर कौ पलना भुलावै । बैकुण्ठ-सुख अपने घर ल्यावै ॥
 जो ठाकुर कौं भुलावै डोल । नित्य लीला में करै कलोल ॥
 उत्सव करि, मन आरतौ करै । ताके अधीन रहैं श्रोहरै ॥

१ रही (न), २. राखै (न) ३. विष्णुलोक (न), ४. विष्णुधाम (न)
 ५. वाद्य (न), ६. स्वीकार (न) ७. जो दर्पन ठाकुरहि देखावै (न)
 ८. जो ठाकुरहि सु तुलसी चढ़ावै (न)

जो ठाकुर कौ भोग धरावै । वह तो^१ परम नित आनंद पावै ।
 जो पद दीन्ह जसोदा मात । ता सुख की कछु कही न जात ।
 ग्वालन सहित^२ गोपाल जिमावै । सो ठाकुर कौ सखा कहावै ॥
 जो ठाकुर कौ स्वाद करावै । सो ताकौ फल तब ही पावै ॥
 गोकुल-गोवर्धन^३ लीला गावै । चरन-कमल कौ तब ही पावै ॥
 श्री जमुना-जल करै जो पान । सो ठाकुर के रहै निधान ॥
 जहाँ वैष्णव की मंडली^४ होवै । ताकी संगति नित-प्रति जोवै ॥
 श्री भागवत सुनै आनंद करि । ताके हृदैं बसै नित्य^५ हरि ॥
 जो ठाकुर कौ देह समरपै । उत्तन सृष्टि^६ जानिकै अरपै ॥
 जिन हरि की गागरि भरि आनी । तिन वैकुण्ठ अपनी स्थिति ठानी ॥
 जो ठाकुर कौ मदिर लेपै । माया ताकौ कबहुँ न लेपै ॥
 जो ठाकुर कौ सीधौ बीनै । जितने तीरथ, तितने कीनै ॥
 जो ठाकुर की माला पोवै । सोई परम भक्त नित होवै ॥
 जो ठाकुर कौ चदन लावै । त्रिविध ताप-संताप मिटावै ॥
 जो ठाकुर के पात्रन धोवै । सदा-सर्वदा निर्मल होवै ॥
 जो हरि-कीर्तन मुख सौ^७ करै । मुक्ति चार ताके^८ पाँयन परै ॥
 सेवा में जो अंगुलस करै । कूकर ह्वै कै, फिर-फिर मरै ॥
 मनसा जो सेवा आचरै । तब ही सेवा पूरी परै ॥
 सेवा कौ आसरौ^९ करि रहै । दुख-सुख बचन सबही^{१०} सहै ॥
 जो सेवा में अंगुलस लावै । सो जड़ जनम प्रेत कौ पावै ॥
 वेद पुरानन में शौ^{११} भाख्यौ । सेवा-रस ब्रज-ब्रीथिन चाख्यौ ॥
 सेवा की है^{१२} अद्भुत रीत । श्रीविठ्ठलनाथ^{१३} सौ राखै प्रीत ॥
 श्री आचार्य प्रभु प्रगट बनाई । कृपा भई तब मन में आई ॥
 सेवा कौ फल कहाँ न जाई । सुख सुमिरै श्री बल्लभराई ॥
 सेवा कौ फल सेवा पावै । 'सूरदास' प्रभु हृदैं समावै ॥

सदा (न), २. जोई पदवी (रा), ३. यह (रा), ४. ग्वाल मंडली सों (रा),
 गोवर्धन की (न), ६. जहाँ समाज वैष्णवी (न), ७. नित ही (न),
 श्रेष्ठ (न), ८. सुख (रा), ९. हू (न), १०. आश्रय (न),
 ११. सबन कौ (न), १२. यह (न), १३. श्री विठ्ठलेश (न)

ब्रजभाषा-साहित्य के विद्वान और सूर-साहित्य के विशेषज्ञ—

श्री प्रभुदयाल मीतल कृत

सूर-साहित्य संबंधी नवीन प्रकाशन

हिंदी के राष्ट्रभाषा घोषित होने के पश्चात् इस समय देश-विदेश में उच्च हिंदी साहित्य के विद्यार्थियों, काव्य-प्रेमियों, विश्व विद्यालयों एवं पुस्तकालयों में सूर-साहित्य की बड़ी माँग हो रही है। इसी की पूर्ति के लिए हमने निम्न लिखित नवीन पुस्तकें प्रकाशित की हैं—

१. **सूर-निर्णय** (द्वितीय संस्करण)—यह सूर-साहित्य संबंधी प्रसिद्ध ग्रंथ है, जिसमें महात्मा सूरदास के जीवन, ग्रंथ, सिद्धांत और काव्य की निर्णयात्मक आलोचना की गई है। हिंदी साहित्य सम्मेलन की उत्तमा परीक्षा और कई विश्व विद्यालयों की एम० ए० परीक्षा में यह पाठ्य ग्रंथ रहा है। इस समय इसका नवीन संस्करण तैयार हुआ है। बड़े आकार के प्रायः ४०० पृष्ठ, सुंदर छपाई, बढ़िया कागज, पक्की जिल्द और सूरदास का बहुरंगी प्रामाणिक चित्र। मू० ५)

२. **सूरदास की वार्ता**—गो० हरिराय जी कृत स० १७५२ की प्राचीन प्रति के आधार पर इस महत्वपूर्ण ग्रंथ का संपादन किया गया है। इसमें महात्मा सूरदास का प्राचीन एवं प्रामाणिक जीवन वृत्तांत है। परिशिष्ट में ब्रजभाषा गद्य के विकास और ह्रास का शोधपूर्ण विवरण है। पाद-टिप्पणियों और अनेक चित्रों के कारण पुस्तक का महत्व बढ़ गया है। मू० १॥)

३. **सूर-विनय-पदावली**—सूरदास कृत विनय, दीनता, पश्चात्ताप, वैराग्य, आत्मज्ञान, माया, अविद्या, आत्मप्रबोध आदि के २८० पदों का सुसंपादित संकलन। अंत में सूर-विनय का शास्त्रीय एवं सैद्धांतिक विवेचन भी है। मू० १॥)

४. **सूर-रामचरित्र**—सूरदास का कृष्ण-काव्य प्रसिद्ध है, किंतु इस पुस्तक में उनके रामचरित्र संबंधी पदों का संकलन है। ये पद सूरसागर, सूर-सारावली और वर्षोत्सव कीर्तन से संगृहीत किये गये हैं। विद्वत्तापूर्ण परिशिष्ट और खोजपूर्ण प्राक्तन्य से पुस्तक की उपयोगिता बढ़ गई है। मूल्य १॥)

५. **सूर-बालकृष्ण-पदावली**—श्री कृष्ण के बाल्य वर्णन के लिए सूरदास जी जगत् विख्यात हैं। इस पुस्तक में उनके बाल-लीला संबंधी ३०९ सर्वोत्तम पदों का लीलाक्रम के अनुसार संकलन है, जो हिंदी साहित्य में प्रथम बार प्रकाशित हुआ है। विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावना और सूरदास के रंगीन चित्र सहित। मू० १॥)

मिलने का पता— **अग्रवाल प्रेस, मथुरा.**

हिंदी भक्ति-साहित्य के महत्वपूर्ण प्रकाशन—

भक्त-कवि व्यास जी

लेखक : वासुदेव गोस्वामी :: संपादक : प्रभुदयाल भीतल

सूरदास जी के समकालीन सुप्रसिद्ध भक्त-कवि महात्मा हरिराम जी व्यास की रचनाएँ साहित्य-प्रेमियों में सदा से सुप्रसिद्ध हैं। इन पुस्तक के प्रथम खंड में व्यास जी के जीवन-वृत्तांत की खोजपूर्ण समीक्षा और द्वितीय खंड में उनकी समस्त रचनाओं का सुसंपादित संकलन है। व्यास जी के वंशज श्री वासुदेव जी गोस्वामी ने अनेक वर्षों के खोजपूर्ण अध्ययन के उपरांत इस मौलिक एवं विद्वत्तापूर्ण ग्रंथ की रचना की है।

व्यास जी की कविता ब्रजभाषा भक्ति-साहित्य का शृंगार है, किंतु हिंदी जगत में इसका यथार्थ मूल्यांकन नहीं हो सका है। इस ग्रंथ में प्रथम बार व्यास जी के काव्य और उनके संगीत की सामिक आलोचना की गई है। व्यास जी संबंधी दुष्प्राप्य प्राचीन चित्र, अनुक्रमणिका और विद्वत्तापूर्ण भूमिका ने ग्रंथ का और भी महत्व बढ़ा दिया है। इस अपूर्व प्रकाशन से हिंदी साहित्य की गौरव-वृद्धि होगी, इसमें संदेह नहीं।

बड़े आकार के ४८६ पृष्ठ, सुंदर छपाई, सचित्र और सजिल्द, मूल्य ६)

अष्टछाप-परिचय

[संशोधित एवं परिवर्धित द्वितीय संस्करण]

लेखक : प्रभुदयाल भीतल :: भूमिका-लेखक : डा० वासुदेवगिरण

इस ग्रंथ में ब्रजभाषा साहित्य के आरम्भिक आठ कवि—

(१) सूरदास, (२) कुंभनदास, (३) परमानंददास, (४) कृष्णदास
(५) गोविंदस्वामी, (६) छीतस्वामी, (७) चतुर्भुजदास, (८) नंददास
के आलोचनात्मक सचित्र जीवन वृत्तांत और उनकी दुर्लभ रचनाओं के ग्रामांगिक संकलन है। सूरदास और नंददास के अतिरिक्त अन्य कवियों की बहुत कम रचनाएँ प्रकाश में आई हैं, किंतु इस ग्रंथ में आठों कवियों की सैकड़ों दुष्प्राप्य रचनाओं का संग्रह किया गया है।

पुस्तक के आरंभ में अष्टछाप की पृष्ठभूमि स्वरूप ब्रजभाषा संप्रदाय एवं उसके आचार्यों का खोजपूर्ण विवरण है, जो हिंदी साहित्य में सर्वथा नवीन सामग्री है। हिंदी साहित्य सम्मेलन की उत्तमा और कई विश्वविद्यालयों की एम. ए. परीक्षा के लिए यह पाठ्य ग्रंथ रहा है।

बड़े आकार के ४०० पृष्ठ, सुंदर छपाई, सचित्र और सजिल्द, मूल्य ५)

मिलने का पता—अग्रवाल प्रेस, मथुरा।